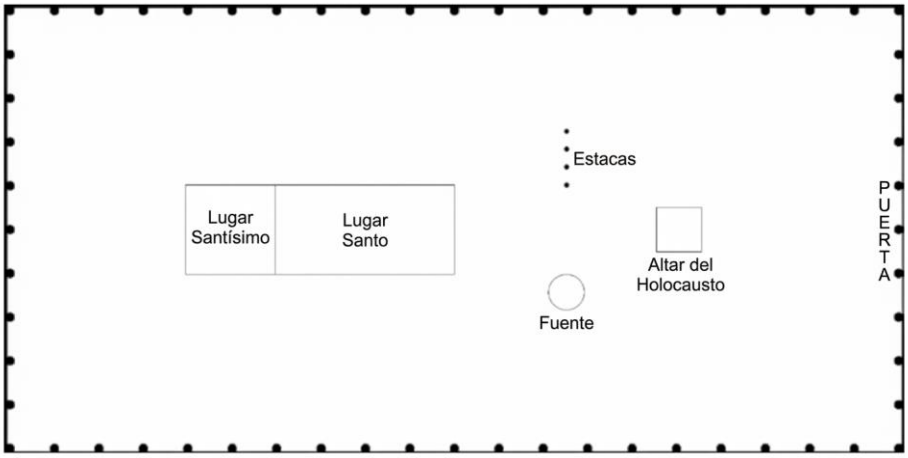
LECCIÓN 3: EL SIGNIFICADO DEL ATRIO

Repaso:

Lección Dos - El desarrollo del sistema sacrificial y de los servicios del santuario ilustran la "revelación progresiva".

EN esta lección nos centraremos en los servicios y el simbolismo del atrio. Las próximas dos lecciones examinarán el lugar santo y el lugar santísimo de manera similar.

En el diagrama a continuación se puede ver la disposición básica del santuario. Rodeando toda el área del santuario había una cortina de lino blanco sostenida por postes de bronce. Se podía entrar a esta área pasando por una puerta en el lado oriental. Dentro del atrio estaban el altar y la pila. Hacia el extremo occidental había una tienda que contenía el lugar santo y el lugar santísimo. Dentro del lugar santísimo estaba el Arca del Pacto.



1. ¿Qué era el atrio?

> **(Ex 27:18)** La longitud del atrio será de cien codos, y la anchura cincuenta por un lado y cincuenta por el otro, y la altura de cinco codos; sus cortinas de lino torcido, y sus basas de bronce.

El atrio delimitaba los límites del santuario con una cortina de lino blanco puro, interrumpida únicamente por la sección colorida que marcaba la única puerta. Dentro estaban el altar del holocausto, la pila y los lugares santos. A esta área venían los adoradores individuales para ofrecer sacrificios y buscar la presencia de Dios.

Todas las dimensiones del santuario se dan en "codos" (la longitud del brazo de un hombre desde el codo hasta la punta de los dedos). Dado que esto varía de persona a persona, generalmente se estandariza a 1½ pies (18 pulgadas). Las cortinas del atrio medían 100 codos de largo, 50 codos de ancho y 5 codos de alto. Esto equivale a 150 pies por 75 pies por 7½ pies.

2. ¿Significa algo especial la cortina de lino blanco, o es solo una cortina?

> **(Ap 3:5)** El que venciere será vestido de vestiduras blancas; y no borraré su nombre del libro de la vida, y confesaré su nombre delante de mi Padre, y delante de sus ángeles.
>
> **(Ap 7:13)** Entonces uno de los ancianos habló, diciéndome: Estos que están vestidos de ropas blancas, ¿quiénes son, y de dónde han venido? **(Ap 7:14)** Yo le dije: Señor, tú lo

sabes. Y él me dijo: Estos son los que han salido de la gran tribulación, y han lavado sus ropas, y las han emblanquecido en la sangre del Cordero.

(Ap 19:8) Y a ella se le ha concedido que se vista de lino fino, limpio y resplandeciente; porque el lino fino es las acciones justas de los santos.

El lino representa la justicia, y específicamente la justicia de Cristo obrada en la experiencia de vida de los creyentes. Esta no es una justicia pasiva. No, estos son los que han vencido, los que han pasado por la gran tribulación y han salido victoriosos, los que han lavado sus ropas y han hecho acciones justas.

3. ¿Qué rodea la cortina de lino blanco?

(Ex 38:16) Todas las cortinas del atrio alrededor eran de lino torcido.

La cortina de lino blanco rodeaba todo el atrio. Esto representa la justicia de los creyentes, no solo de individuos, sino de todo el pueblo de Dios en conjunto. Desde afuera, el lino blanco formaba un límite inconfundible de justicia. Todo lo que estaba dentro era santo; todo lo que estaba fuera era común. Este es el plan de Dios para Su iglesia.

(Ef 5:27) a fin de presentársela a sí mismo, una iglesia gloriosa, que no tuviese mancha ni arruga ni cosa semejante, sino que fuese santa y sin mancha.

(Ef 3:10) para que la multiforme sabiduría de Dios sea ahora dada a conocer por medio de la iglesia a los principados y potestades en los lugares celestiales,

Dios no quiere una iglesia sin mancha solo por diversión. Él tiene una necesidad especial que solo la iglesia puede satisfacer. Necesita que Su iglesia muestre al resto de Su creación —los principados y potestades en los lugares celestiales— Su sabiduría en el plan de salvación.

4. Entonces la cortina es la iglesia de Dios, pero ¿aparece el creyente individual en algún lugar de esto?

(Ef 3:10) para que la multiforme sabiduría de Dios sea ahora dada a conocer por medio de la iglesia a los principados y potestades en los lugares celestiales,

Estas columnas no eran de bronce macizo (¡imagínese el peso!), sino que estaban hechas de madera de acacia y luego recubiertas de bronce. Los "capiteles" eran la porción superior de las columnas recubierta de plata, y las "molduras" se envolvían alrededor de las columnas para sostener los "ganchos" que sostenían la cortina.

Aquí tenemos una ilustración del verdadero creyente: solo madera muerta, pero cubierta con el carácter de Cristo, coronada con gloria y sosteniendo "la confesión de nuestra esperanza" en la justicia de Cristo. (Romanos 4:7, 1 Pedro 5:4, Hebreos 10:23)

5. ¿En qué se diferenciaba la puerta del resto de la cortina? ¿Tenía algún significado especial?

(Ex 38:18) La cortina de la entrada del atrio era de obra de recamador, de azul, púrpura, carmesí y lino torcido; era de veinte codos de longitud, y su anchura, o sea su altura, era de cinco codos, lo mismo que las cortinas del atrio.

(Jn 10:9) Yo soy la puerta; el que por mí entrare, será salvo; y entrará, y saldrá, y hallará pastos.

La única puerta del santuario representa a Cristo, el único medio de acceso a Dios. Él es «el camino, y la verdad, y la vida; nadie viene al Padre, sino por mí» (Juan 14:6).

La cortina o pantalla especial que marcaba la puerta estaba tejida, con lino blanco fino como urdimbre (los hilos que corren a lo largo) y azul, púrpura y carmesí como trama (los hilos que corren transversalmente). No conocemos el patrón exacto.

Los tres colores tienen cada uno un significado simbólico. El azul representa la lealtad, el púrpura se asocia con la realeza, y el carmesí es el color de la sangre y el sacrificio.

Observe que la lealtad y el sacrificio (azul y carmesí), cuando se combinan, indican realeza (púrpura). Se nos dice que Jesús fue «obediente hasta la muerte, y muerte de cruz. Por lo cual Dios también le exaltó hasta lo sumo, y le dio un nombre que es sobre todo nombre» (Filipenses 2:8–9). ¿Qué nombre es ese? «Y en su vestidura y en su muslo tiene escrito este nombre: REY DE REYES Y SEÑOR DE SEÑORES» (Apocalipsis 19:16).

6. ¿Qué había realmente dentro del atrio?

Los dos objetos que la Biblia menciona en el atrio eran el altar del holocausto y la pila. Vamos a examinarlos uno a la vez.

> **(Ex 27:1)** Harás también un altar de madera de acacia de cinco codos de longitud, y de cinco codos de anchura; será cuadrado el altar, y su altura de tres codos. **(Ex 27:2)** Y le harás cuernos en sus cuatro esquinas; los cuernos serán parte del mismo; y lo cubrirás de bronce.

El altar simboliza el sacrificio de Cristo viniendo en carne humana. Hecho de madera perecedera (como en las columnas, un símbolo de la humanidad), el altar se hizo invulnerable por su recubrimiento de bronce (un símbolo de invencibilidad).

En cada esquina del altar había un "cuerno" recubierto de bronce que se curvaba hacia arriba y hacia afuera.

7. ¿Cuál era el simbolismo principal de los cuernos?

> **(Sal 18:2)** Jehová, roca mía y castillo mío, y mi libertador; Dios mío, fortaleza mía, en él confiaré; Mi escudo, y la fuerza de mi salvación, mi alto refugio.

Los cuernos representan fuerza y poder. Los cuernos conectados al altar del sacrificio ilustran el poder asociado con el sacrificio de Cristo. Ciertamente viene a la mente el conocido himno "Poder en la Sangre".

8. ¿Cuál es otro significado de un cuerno?

> **(1S 16:13)** Y Samuel tomó el cuerno del aceite, y lo ungió en medio de sus hermanos; y desde aquel día en adelante el Espíritu de Jehová vino sobre David. Se levantó luego Samuel, y se volvió a Ramá.

La Biblia habla de ungir profetas, sacerdotes y reyes. ¿Es solo coincidencia que Jesús llenara estos tres oficios? (Mateo 21:11, Hebreos 4:14, Juan 18:37)

Cerca del altar había una serie de estacas clavadas en el suelo a las cuales se ataban los animales sacrificiales en espera. Quizás esta área se congestionaba a veces, y se necesitaba más espacio para asegurar un cordero o una cabra. Considere esta escritura:

> **(Sal 118:27)** Jehová es Dios, y nos ha dado luz; Atad víctimas con cuerdas a los cuernos del altar.

En el santuario, los animales siempre eran degollados antes de ser colocados sobre el altar, así que esto no está hablando de atar un animal sobre el altar. Debe referirse a un animal que estaba cerca, marcado para el sacrificio, pero aún no degollado.

Es fascinante que el versículo justo antes de este fuera cantado por los hijos de Jerusalén cuando Jesús se acercaba a la ciudad. «¡Bendito el que viene en el nombre de Jehová!» (Salmos 118:26, Mateo 21:9) ¿Se dio cuenta alguno de ellos de lo que le esperaba al que montaba el asno?

9. ¿Qué sucedió con el primer sacrificio?

> **(Lv 9:23)** Y entraron Moisés y Aarón en el tabernáculo de reunión, y salieron y bendijeron al pueblo; y la gloria de Jehová se apareció a todo el pueblo. **(Lv 9:24)** Y salió fuego de delante de Jehová, y consumió el holocausto con las grosuras sobre el altar; y viéndolo todo el pueblo, alabaron, y se postraron sobre sus rostros.

Este era el «fuego sagrado».

> **(Lv 6:13)** El fuego arderá continuamente en el altar; no se apagará.

Sin este elemento de purificación divina, el servicio del santuario se detendría de inmediato.

10. ¿Qué pretende Dios hacer con este fuego?

> **(Is 6:6)** Y voló hacia mí uno de los serafines, teniendo en su mano un carbón encendido, tomado del altar con unas tenazas; **(Is 6:7)** y tocando con él sobre mi boca, dijo: He aquí que esto tocó tus labios, y es quitada tu culpa, y limpio tu pecado.

El propósito del fuego es la eliminación de los pecados. No hay sustituto para el fuego sagrado, como vemos en el caso de Nadab y Abiú, quienes ofrecieron incienso delante de Jehová usando «fuego profano», y fueron «devorados» por «fuego que salió de delante de Jehová». (Levítico 10:1-2)

11. Pero, ¿qué es este fuego? ¿Qué simboliza?

> **(He 12:29)** porque nuestro Dios es fuego consumidor.
>
> **(Hch 2:3)** y se les aparecieron lenguas repartidas, como de fuego, asentándose sobre cada uno de ellos. **(Hch 2:4)** Y fueron todos llenos del Espíritu Santo, y comenzaron a hablar en otras lenguas, según el Espíritu les daba que hablasen.
>
> **(Is 4:3)** Y acontecerá que el que quedare en Sion, y el que fuere dejado en Jerusalén, será llamado santo; todos los que en Jerusalén estén registrados entre los vivientes, **(Is 4:4)** cuando el Señor lave las inmundicias de las hijas de Sion, y limpie la sangre de Jerusalén de en medio de ella, con espíritu de juicio y con espíritu de devastación. **(Is 4:5)** Y creará Jehová sobre toda la morada del monte de Sion, y sobre los lugares de sus convocaciones, nube y oscuridad de día, y de noche resplandor de fuego que eche llamas; porque sobre toda gloria habrá un dosel,

¡Vaya! El «espíritu de juicio». El «espíritu de ardor». ¡Eso suena un poco áspero!

Pero mire el resultado: nube y humo de día y llama de fuego de noche. Este es lenguaje del santuario de principio a fin.

Veamos uno más:

> **(Zac 13:9)** Y meteré en el fuego a la tercera parte, y los fundiré como se funde la plata, y los probaré como se prueba el oro. El invocará mi nombre, y yo le oiré, y diré: Pueblo mío; y él dirá: Jehová es mi Dios.

Ahí está de nuevo. Fuego, refinamiento, limpieza. Pero mire el resultado: «Este es mi pueblo», «Jehová es mi Dios». De esto se trata el santuario, de reunir de nuevo a Dios con su pueblo.

12. ¿Y qué hay de la fuente? ¿Cuál era su propósito?

> **(Ex 30:18)** Harás también una fuente de bronce, con su base de bronce, para lavar; y la colocarás entre el tabernáculo de reunión y el altar, y pondrás en ella agua. **(Ex 30:19)** Y de ella se lavarán Aarón y sus hijos las manos y los pies. **(Ex 30:20)** Cuando entren en el tabernáculo de reunión, se lavarán con agua, para que no mueran; y cuando se acerquen al altar para ministrar, para quemar la ofrenda encendida para Jehová,

El propósito de la fuente era la limpieza. La Biblia da muy poca información acerca de la fuente, lo que podríamos llamar un gran recipiente. Generalmente se cree que era redonda, pero eso se debe a que el «mar» que ocupó su lugar en el templo de Salomón era redondo.

13. ¿De dónde provenía el metal para la fuente?

> **(Ex 38:8)** También hizo la fuente de bronce y su base de bronce, de los espejos de las mujeres que velaban a la puerta del tabernáculo de reunión.

El bronce para la fuente provino probablemente de miles de espejos donados por las mujeres de Israel. A falta de vidrio plateado, una superficie de bronce pulido era el mejor espejo que tenían.

Esta es una nota secundaria interesante, que fácilmente podría pasarse por alto si no fuera por el libro de Santiago. Pero como gran parte del santuario, tiene su propia contribución que hacer al cuadro general.

> **(Stg 1:23)** Porque si alguno es oidor de la palabra pero no hacedor de ella, éste es semejante al hombre que considera en un espejo su rostro natural. **(Stg 1:24)** Porque él se considera a sí mismo, y se va, y luego olvida cómo era. **(Stg 1:25)** Mas el que mira atentamente en la perfecta ley, la de la libertad, y persevera en ella, no siendo oidor olvidadizo, sino hacedor de la obra, éste será bienaventurado en lo que hace.

Aquí un espejo se compara con «la Palabra» y la «perfecta ley de la libertad». Pero el espejo no puede, por sí mismo, hacer nada para limpiarte. Debe buscarse algún otro medio.

Así es con la ley. La ley puede mostrarnos dónde hemos quedado cortos, pero no tiene medios para «limpiarnos». Por lo tanto, toda la idea de la salvación por la observancia de la ley está condenada desde el principio. Siempre lo ha estado, siempre lo estará.

Pero Dios tomó los espejos e hizo algo especial al extender su función y utilidad. Sin eliminar la obligación moral de la ley, añadió agua, que fluye de la roca golpeada (Éxodo 17:6), y nos dio la oportunidad de purificar nuestras vidas, «así como Él es puro». (1 Juan 3:3)

14. Realmente quiero vivir una vida mejor, pero ¿cómo llevo a cabo esta «purificación»?

> **(Tit 3:3)** Porque nosotros también éramos en otro tiempo insensatos, rebeldes, extraviados, esclavos de concupiscencias y deleites diversos, viviendo en malicia y envidia, aborrecibles, y aborreciéndonos unos a otros. **(Tit 3:4)** Pero cuando se manifestó la bondad de Dios nuestro Salvador, y su amor para con los hombres, **(Tit 3:5)** nos salvó, no por obras de justicia que nosotros hubiéramos hecho, sino por su misericordia, por el lavamiento de la regeneración y por la renovación en el Espíritu Santo,
>
> **(Ef 5:25)** Maridos, amad a vuestras mujeres, así como Cristo amó a la iglesia, y se entregó a sí mismo por ella, **(Ef 5:26)** para santificarla, habiéndola purificado en el lavamiento del agua por la palabra,

La fuente simboliza el «lavamiento del agua por la Palabra». Y es este lavamiento —llenar nuestras mentes con la Palabra de Dios, dejar que remodele nuestros pensamientos y hábitos— lo que nos llevará a Efesios 5:27 y hará posible que cumplamos el anhelado deseo de Jesús de tener «una iglesia gloriosa, que no tuviese mancha ni arruga ni cosa semejante, sino… santa y sin mancha».

15. ¿Puede eso realmente suceder?

> **(Jn 3:9)** Respondió Nicodemo y le dijo: ¿Cómo puede hacerse esto?
>
> **(Jn 3:5)** Respondió Jesús: De cierto, de cierto te digo, que el que no naciere de agua y del Espíritu, no puede entrar en el reino de Dios.

Sí, puede suceder. Dios dice que sucederá. El santuario nos muestra cómo puede hacerse. Y podemos tener absoluta confianza en la Palabra de Dios, porque es «la palabra de su poder» la que sustenta «todas las cosas», incluyéndonos a usted y a mí. (Hebreos 1:3)

16. El diagrama tiene «estacas». ¿De qué se trata eso?

Las estacas eran para atar a los animales antes de que fueran sacrificados. No se mencionan en la Biblia, pero se describen en otros escritos judíos sobre el templo de Zorobabel. En el templo de Salomón se dice que había anillos de bronce fijados en el pavimento para el mismo propósito.

Resumen de la lección:

- El lino blanco que rodeaba el atrio representa la pura justicia de Cristo obrada en la vida de los creyentes.
- La puerta representa el único camino para entrar en la salvación… por Jesucristo mismo.
- El altar representa la cruz donde Cristo murió en nuestro lugar. Los cuernos del altar nos hablan del poder del sacrificio de Cristo para salvarnos.
- La fuente de bronce representa cómo la ley de Dios revela nuestro estado pecaminoso, pero el agua que contiene nos asegura que podemos ser lavados y quedar limpios.

Mi respuesta:

Acepto el sacrificio de Cristo en mi lugar y le pido que me limpie de mis pecados.

Próxima lección: El significado del Lugar Santo