

APOCALIPSIS CAPÍTULO 8

APOCALIPSIS 8

1 Cuando el Cordero abrió el séptimo sello, hubo un silencio en el cielo de casi media hora.

2 Y vi a los siete ángeles que estaban ante Dios, y les dieron siete trompetas.

3 Otro ángel con un incensario de oro, vino y se paró junto al altar. Y le dieron mucho incienso para que lo ofreciera con las oraciones de todos los santos, sobre el altar de oro que está ante el trono.

4 Y el humo del incienso, junto con las oraciones de los santos, subió de la mano del ángel a la presencia de Dios.

5 El ángel tomó el incensario, lo llenó con fuego del altar, y lo arrojó a la tierra. Y hubo truenos y voces, relámpagos, y un terremoto.

6 Y los siete ángeles que tenían las siete trompetas, se dispusieron a tocarlas.

7 El primer ángel tocó la trompeta, y hubo granizo y fuego mezclados con sangre, y fueron lanzados a la tierra. Y se quemó la tercera parte de la tierra, la tercera parte de los árboles, y toda la hierba verde.

8 El segundo ángel tocó la trompeta, y algo así como un gran monte ardiendo fue lanzado al mar. Y la tercera parte del mar se convirtió en sangre.

9 Y murió la tercera parte de los seres vivientes que estaban en el mar, y la tercera parte de las naves fue destruida.

10 El tercer ángel tocó la trompeta. Y una gran estrella, ardiendo como una antorcha cayó del cielo, sobre la tercera parte de los ríos, y sobre las fuentes de agua.

11 El nombre de la estrella es Ajenjo. Y la tercera parte de las aguas se convirtió en ajeno. Y mucha gente murió por el agua que se había vuelto amarga.

12 El cuarto ángel tocó la trompeta, y fue herida la tercera parte del sol, la tercera parte de la luna, y la tercera parte de las estrellas. De modo que la tercera parte de ellos se oscureció, y quedaron sin luz durante la tercera parte del día y de la noche.

13 Entonces vi, y oí a un águila volar por el cielo, que decía a gran voz: ‘¡Ay, ay, ay de los habitantes de la tierra, a causa del toque de trompeta que los otros tres ángeles han de tocar!’”

EL SÉPTIMO SELLO

APOCALIPSIS 8:1

Cuando el Cordero abrió el séptimo sello, hubo un silencio en el cielo de casi media hora.

Cuando el Cordero Abrió el Séptimo Sello—

“El primer versículo de este capítulo se conecta con los eventos de los antecedentes capítulos, y **por tanto no debieran haber sido separados de ellos al quedar dividido el capítulo**. La serie de los siete sellos es aquí reanudada y concluida. El sexto capítulo de Apocalipsis terminó con los eventos del sexto sello, y el capítulo ocho empieza con la apertura del séptimo sello. **Por ende el capítulo siete se yergue parentéticamente entre el sexto y el séptimo sello**, y parece que la obra de sellamiento de *Apocalipsis 7*, pertenece al sexto sello.” *Smith, DR, 473.*

Hubo Silencio En el Cielo—

“Este silencio también se encuentra en marcado contraste con el regocijo celestial al inicio de esta visión. Es como una gran calma tras una terrible tormenta. **El ‘silencio’ indica interés intenso y expectativa tremenda.**” *Bunch, TR, 54.*

“Normalmente, en la presencia de Dios existe continúa música y alabanza. **‘No cesan día y noche, clamando santo, santo, santo, es el Señor Dios Omnipotente.’** *Apoc. 4:8.* ¿Qué puede ocasionar silencio en el cielo? *Cooke, #10-UR, 25-26.*

“El sexto sello termina cuando los ciento cuarenticuatro mil han recibido el sello de Dios; y están esperando la aparición de Cristo en las nubes del cielo. La apertura del séptimo sello es como dando la entrada a la eternidad. **‘Cuando el Cordero abrió el séptimo sello, hubo un silencio en el cielo de casi media hora’** La morada de Dios es el centro de vida y la escena de actividad constante. **La música siempre se oye en las bóvedas celestiales**, y coros compuestos de diez mil millares y millares de millares de voces angelicales, cantan las alabanzas del Cordero y de Aquel que está sentado sobre el trono.” *Haskel, SSP, 143.*

“Cuando el Hijo del Hombre venga en su gloria, y **todos** los santos ángeles con él, entonces se sentará en su trono de gloria.” *Mat.25:31.*

“Cuando el Señor aparece en las nubes, Él viene con todos los santos ángeles con Él. *Mat.25:31.* **Cuando todos los arpistas celestiales dejan los atrios del cielo para venir a esta tierra con su divino Señor, mientras Él descende para juntar el fruto de Su obra redentora, ¿a caso no habrá silencio en el cielo?**” *Smith, DR, 473.*

“De ellos también profetizó Enoc, séptimo desde Adán, cuando dijo: ‘El Señor viene **con sus santos millares**, a juzgar a todos, y a convencer a todos los im-

píos de todas las malas obras que cometieron, y de todas las insolencias que pronunciaron esos impíos pecadores.’” *Judas 14-15*.

“Y él envíe a Jesucristo, designado de antemano;” *Hechos 3:20*.

“Todos los habitantes del cielo, y probablemente los líderes de otros mundos, por igual, acompañarán a Cristo. **Pero el Padre permanece sólo**, esperando el regreso de Su Hijo con los santos. **Sin duda Él espera en silencio. No existe alabanza porque nadie hay allí que la produzca.**” *Cooke #10-UR, 28*.

Media Hora—

“La extensión de este período de tiempo, si es considerado como tiempo profético, sería como siete días.” *Smith, DR, 473*.

“**Luego resonó la argentina trompeta de Jesús, a medida que él iba descendiendo en la nube, rodeado de llamas de fuego.** Miró las tumbas de sus santos dormidos. Después alzó los ojos y las manos hacia el cielo, y exclamó: ‘¡Despertad! ¡Despertad! ¡Despertad los que dormís en el polvo, y levantaos!’ Hubo entonces un formidable terremoto. Se abrieron los sepulcros y resucitaron los muertos revestidos de inmortalidad. Los 144,000 exclamaron “¡Aleluya!” al reconocer a los amigos que la muerte había arrebatado de su lado, y en el mismo instante nosotros fuimos transformados y nos reunimos con ellos para encontrar al Señor en el aire. Juntos entramos en la nube **y durante siete días fuimos ascendiendo al mar de vidrio**, donde Jesús sacó coronas y nos las ciñó con su propia mano. Nos dio también arpas de oro y palmas de victoria.” *Primeros Escritos, 16*.

¡Gran Reunión!—

“Entonces los santos de Dios inician esa épica jornada de **siete impresionantes e inspiradores días** a través del espacio, de regreso a la casa del Padre. ¡Qué esperanza maravillosa! En el gran día de reunión, todos los santos regresarán juntos al reino. Allí recibiremos la prometida recompensa. ‘Después vi una gran multitud que ninguno podía contar, de toda nación, tribu, pueblo y lengua. Estaban ante el trono y en presencia del Cordero, vestidos de ropa blanca y con palmas en sus manos. Y aclamaban a gran voz: ‘La salvación se debe a nuestro Dios que está sentado sobre el trono, y al Cordero.’” *Apoc. 7:9-10*.

“Imagínense la gloriosa experiencia cuando finalmente estemos delante del trono, y veamos el rostro de nuestro maravilloso Dios. ‘Entonces uno de los ancianos me preguntó: ‘Estos que están vestidos de ropa blanca, ¿quiénes son, y de dónde han venido?’ ‘Porque el Cordero que está en medio del trono los apacentará y los guiará a fuentes de agua viva. Y Dios enjugará toda lágrima de los ojos de ellos.’” *Cooke, #10-UR, 29-30*.

Los Siete Sellos En General—

“Tomados en general, podemos decir que estos siete sellos representan **la gran apostasía en la iglesia**. El primer sello representa a la iglesia apostólica en su pureza. **Los sellos sucesivos, la iglesia en su apostasía**. Pero la verdadera iglesia aparece ocasionalmente de este lado del primer sello. Y también es **representada por el aceite y el vino del tercer sello, y los mártires del cuarto y quinto sello; y quienes serán salvos en la segunda venida de Cristo, lo cual es presentado en el último selo**. La iglesia apóstata estará entre los que clamarán que las rocas y montañas caigan sobre ellos y los escondan de Su presencia en el día de Su ira.” *White, James et al., The Biblical Institute, Lesson 21, “The Seven Seals,” 1877*.

JESÚS EN EL ALTAR DE INCIENSO

APOCALIPSIS 8:2

Y vi a los siete ángeles que estaban ante Dios, y les dieron siete trompetas.

Vi—

“Este versículo introduce una **nueva y distinta serie de eventos.**” *Smith, DR, 474*.

Una Trompeta—

“Cuando Israel salió de Egipto y se estableció en la tierra prometida, Dios dijo: ‘**Para reunir a la congregación, tocaréis sin son de alarma.**’ *Núm. 10:9*. Por tanto el sonido de **trompeta** significaba **guerra** para un israelita. Años después Jeremías escribió ‘¡Mis entrañas, mis entrañas! Me duelen las fibras de mi corazón. Mi corazón se agita dentro de mí. No callaré, **porque voz de trompeta he oído, pregón de guerra.**’” *Jer. 4:19*. Por tanto el sonido de trompeta indicaba **guerra**. Por ende, estas siete trompetas indicarían **siete grandes guerras.**” *Straw, SR, 54*.

“Una trompeta indica una **invasión** de las fuerzas enemigas. Ésto queda bien claro por Jeremías: ‘**Sonad trompeta en la tierra, clamad, reúnanse y digan ¡juntémonos y salgamos a defender las ciudades.**’ Indica lo inminente de una invasión, la cercanía de las fuerzas enemigas.” *Cooke, #12-UR, 8-9*.

“Cerca está el día grande del Eterno, cerca y muy presuroso. Es amargo el día del Eterno. Allí gritará el valiente. **Día de ira aquel día**, día de angustia y aflicción, día de ruina y desolación, día de tinieblas y oscuridad, día nublado y tenebroso. **Día de trompeta y grito de guerra** contra las ciudades fuertes y las altas torres. Atribularé a los hombres y andarán como ciegos, **porque pecaron contra el Señor**. La sangre de ellos será derramada como polvo, y su carne como estiércol.” *Sof. 1:14-17*.

“El sonido de **trompeta**, o de clarín, es el llamado a guerra; y la historia de las trompetas es una larga historia de guerra y derramamiento de sangre, pero para que los hombres aprendan que la mano de Dios está denegando en cada ejército, y que Él guía en cada guerra, la historia de las trompetas ha quedado registrada.” *Haskel, SSP, 145.*

Siete Ángeles Reciben Siete Trompetas—

“Siete sacerdotes llevarán **siete trompetas** de cuernos de carnero delante del Arca. El séptimo día daréis siete vueltas a la ciudad, y los sacerdotes tocarán las trompetas. **Cuando toquen prolongadamente, al oír el sonido de la trompeta, todo el pueblo gritará a gran voz**, y la muralla de la ciudad caerá. Entonces el pueblo se lanzará al asalto, cada uno frente a sí. Entonces Josué hijo de Nun llamó a los sacerdotes y les dijo: ‘Llevad el Arca del Pacto, y **siete sacerdotes lleven trompetas** de cuernos de carnero delante del Arca del Eterno.’

“Para entrar en la Tierra Prometida, Israel tuvo que conquistar a Jericó. Como las trompetas anunciaron condenación a Jericó, también **las siete trompetas de Revelación anuncian la destrucción del bifacético, y cuarto, imperio de Roma Pagana y Papal, para así establecerse el quinto imperio.**” *PJ.*

La Vision de Las Siete Trompetas—

“¿Qué es lo que presentan estas siete trompetas? Ellas indican guerras, conmociones, y **tumultos políticos que resultan en la desintegración y caída del Imperio Romano**—las primeras cuatro con la caída de Roma Occidental, la quinta y sexta con la caída de Roma Oriental, y **la séptima con la final caída de Roma en su más amplio sentido, es decir, todos los reinos del mundo.**” *Bible Readings for the Home, 289.*

“Los principales rasgos indicadores en las visiones de Daniel fueron los cuatro gobiernos principales de la antigüedad, empezando con el babilónico, y terminando con el romano, en su forma papal. Sin embargo, no fue así con Juan; en la época suya ya habían pasado tres gobiernos, y el cuarto y último existía; y como tal se encontraba en el cenit de su Bajo ese gobierno. Juan se encontraba en destierro en la isla de Patmos, **por la palabra de Dios, y el testimonio de Jesucristo.**’ Correspondientemente, en lugar de predecir la subida y triunfo de cualquiera de esos cuatro gobiernos, **a él tocó dar la historia profética de la caída del último de los cuatro, y darnos los diferentes medios por los cuales ese gran sistema perseguidor llegaría a su ruina.**” *SDA Pub. Ass., 1875; TST, 3.*

“ ‘Estas trompetas son el homólogo de la profecía del segundo capítulo de Daniel. Pues esa profecía presenta la división del reino romano en diez partes según es representado por los diez dedos de la gran imagen; y **las primeras cuatro de las siete trompetas introducen los eventos mediante los cuales esta división se efectuó.**’ [J. White, The Biblical Institute, pp. 260-267].” *Rosenvold, SSAST, 20.*

“Entiendo que el sonido de las siete trompetas demuestra los medios usados para el trastorno y derrota del imperio romano, y finalmente el llegar a la ruina. ...Bajo las primeras cuatro trompetas cayeron las dos divisiones de occidente, y bajo la quinta y sexta el imperio oriental quedó aplastado; **pero bajo la séptima trompeta la gran Babilonia quedará completamente destruida para nunca más levantarse.**” *White, James, SST, iii.*

¿Son Lo Mismo Las Trompetas y Las Plagas?—

“Debido a su notable semejanza, existen algunos que intentan confundir las trompetas con las últimas siete plagas. Esta cerrada similitud en sí **prohíbe que sean idénticas.** Tanto las trompetas y las plagas son aún más semejantes a las plagas de Egipto, pero esto **no significa que sean lo mismo. Todos los juicios de Dios han sido similares, y todos han sido típicos del último. Tipos y antítipos son siempre similares pero nunca idénticos.**” *Bunch, TR, 72.*

SIMILITUDES ENTRE TROMPETAS Y PLAGAS		
#	Trompetas (Tipos)	Plagas (Anti-tipos)
1	Sobre la tierra; cap. 8:7	Sobre la tierra; cap. 16:2
2	Sobre el mar; cap. 8:8	Sobre el mar; cap. 16:3
3	Ríos y fuentes de Aguas; cap. 8:10	Ríos y fuentes de Aguas; cap. 16:4
4	El sol herido; cap. 8:12	Sobre el sol; cap. 16:8
5	Aire oscurecido; cap. 9:2	Oscuridad; cap. 16:10
6	El río Eufrates; cap. 9:14	El río Eufrates ; cap.16 :12
7	Misterio de Dios Terminado, cap. 10:7. Rayos, voces, Truenos Terremoto, Gran granizo; cap. 11:19	‘Está hecho.’ Ch.16:17 Voces, truenos, Relámpagos, granTerremoto, granizo; cap. 16:18

“A pesar de las notables similitudes, **las trompetas y las plagas realmente no pueden ser lo mismo.** Las distinguen por lo menos cuatro diferencias desautorizantes:

“1. La **extensión del área afectada.** La mayoría de las trompetas afectan un simbólico ‘tercio’ de las áreas que tocan. Ver *Apocalipsis 8:7-12*. Sobre las plagas no es impuesta tal restricción.

“2. El **lapso de tiempo involucrado.** En el capítulo de las trompetas encontramos los períodos relativamente extensos de ‘cinco meses,’ cuarentidos meses,’ y otros. *Apoc. 9:5, 15; 11:2, 11*. Por contraste, las siete plagas caen en ‘un sólo día’ o aún en ‘una hora.’ *Apoc. 18:8, 10.*

“3. **Relación con el santuario.** La escena del santuario que introduce las trompetas describe un ministerio intercesor como estando aún en progreso. Se ve un ángel ofreciendo incienso. Ver *Apocalipsis 8:2-5*. Por otra parte, en la escena que introduce **las plagas, el santuario se encuentra cerrado**, de modo que ‘nadie podía entrar’ en él. *Apoc. 15:5-8.*

“4. **Ubicación en el quiasma.** Nuestra cartulina organizacional muestra que las **trompetas aparecen en la primera mitad** del quiasma revelacional, mientras las plagas aparecen en el tiempo del fin, o sea, la mitad escatológica (*mitad final*).

“Concluimos que **las plagas están aún en el futuro** de nuestro tiempo. Ellas caerán durante un período muy corto, inmediatamente después del cierre del tiempo de gracia probatoria, cuando ya no es posible la realización de un arrepentimiento, e inmediatamente antes del segundo advenimiento.” *Maxwell, God Cares, 262.*

“En la profecía de las Siete Trompetas, **Dios abre la escena en el primer apartamento del Santuario Celestial. Apoc. 8:2-5. Y termina esta cadena profética con el ministerio del cielo conduciéndose en el segundo apartamento donde el juicio está en progreso. Apoc. 11:18-19.** Esta Apocalipsis nos debiera indicar dos puntos importantes:

“a. Que la profecía de las ‘Siete Trompetas’ **cubre el período** del ministerio de nuestro Señor en el Santuario Celestial respecto a las dos grandes fases de Su ministerio—tanto en el ‘Lugar Santo,’ y el ‘Lugar Santísimo.’ Es así como Dios nos mostrara que **‘las Siete Trompetas’ abarca la era cristiana.**

“b. En contraste, las **‘Siete Últimas Plagas’** son derramadas cuando **no existe má ministerio en el Santuario Celestial. Apoc. 15:8.**

“c. Por tanto, queda claramente revelado en la ‘Apocalipsis’ de Cristo Jesús que ‘las Siete Trompetas’ abarca la era cristiana **mientras dura la hora de misericordia;** y las ‘Siete Últimas Plagas’ es la ira de Dios derramada sobre quienes menospreciaron Su misericordia, tras terminarse el tiempo probatorio de misericordia.” *Burnside, RWU, 119-120.*

“Seis **trompetas** son simbólicas, una es literal, mientras que seis **plagas son** literales, pero una es simbólica.” *Cooke, #12-UR, 4.*

APOCALIPSIS 8:3-4

Otro ángel con un incensario de oro, vino y se paró junto al altar. Y le dieron mucho incienso para que lo ofreciera con las oraciones de todos los santos, sobre el altar de oro que está ante el trono. Y el humo del incienso, junto con las oraciones de los santos, subió de la mano del ángel a la presencia de Dios.

Una Escena Introductoria a Las Trompetas—

“Esta visión, como las dos que la preceden, es bifacética. Antes de describir los eventos a transpirar en la tierra, es dado un vistazo de la obra mediadora de Cristo en el santuario celestial. Los eventos celestiales y terrenales son paralelos y abarcan la era cristiana. **Mientras los juicios de Dios están cayendo sobre las naciones**

de la tierra, Cristo está en su puesto en el trono de gracia donde Él ministra el dulce incienso de Su propia justicia a favor del pecador arrepentido y penitente.” *Bunch, TR, 72.*

Otro Ángel—

“La obra del sacerdote **en el servicio diario** consistía en presentar ante Dios la sangre del holocausto, como también el incienso que subía con las oraciones de Israel. **Así es como Cristo ofrece su sangre ante el Padre en beneficio de los pecadores, y así es como presenta ante él, junto con el precioso perfume de su propia justicia, las oraciones de los creyentes arrepentidos.**” *Conflicto de los Siglos, 472.*

“Porque hay un solo Dios, **y un solo Mediador entre Dios y los hombres,** Jesucristo hombre” *1ª Tim. 2:5.*

“Por eso puede también salvar eternamente a los que por medio de él se acercan a Dios, ya que **está siempre vivo para interceder por ellos.**” *Heb. 7:25.*

“Así, **por medio de Jesús, ofrezcamos siempre a Dios sacrificio de alabanza;** a saber, fruto de labios que confiesen su Nombre.” *Heb. 13:15.*

“Hijitos míos, esto os escribo para que no pequéis. Pero si alguno hubiera pecado, Abogado tenemos ante el Padre, a Jesucristo el Justo.” *1ª Juan 2:1.*

Se Paró Junto Al Altar—

“(Apoc. 8:3 citado.) Se le permitió al profeta **contemplar el primer departamento del santuario en el cielo;** y vio allí las **“siete lámparas de fuego”** y el **“altar de oro”** representados por el candelabro de oro y el altar de incienso en el santuario terrenal.” *Conflicto de los Siglos, 467.*

“**Directamente delante del arca, pero separado por la cortina,** estaba el áureo altar de incienso. El fuego sobre este altar era encendido por el Señor mismo, y sagradamente apreciado al ofrecerse sobre él (*el altar*), el santo incienso que llenaba el santuario con su fragante nube, día y noche. **Su fragancia** se extendía por kilómetros alrededor del tabernáculo.” *Spiritual Gifts, vol. 4a, 8-9.*

“Después de su ascensión, nuestro Salvador iba a principiar su obra como nuestro Sumo Sacerdote. El apóstol Pablo dice: “No entró Cristo en el santuario hecho de mano, figura del verdadero, sino en el mismo cielo para presentarse ahora por nosotros en la presencia de Dios.” *Heb. 9:24.* Como el ministerio de Cristo iba a consistir en dos grandes divisiones, ocupando cada uno un período de tiempo **y teniendo un sitio distinto en el santuario celestial,** asimismo el culto simbólico consistía en el servicio diario y el anual, y a cada uno de ellos se dedicaba una sección del tabernáculo.” *Patriarcas y Profetas, 371.*

El Altar de Incienso en el Lugar Santo

La Escena de Las Trompetas Indica el Tiempo de Cumplimiento—

“La escena de las trompetas indica claramente que las primeras seis se cumplieron antes de 1844 d.C. . En la introducción a las trompetas, un ángel ofrece las oraciones de los santos en el altar de incienso en el santuario celestial. Este ministerio era realizado en el primer apartamento del santuario, continuando desde la ascensión de Cristo hasta 1844, cuando se transfirió hacia el segundo apartamento del santuario celestial. En la sexta trompeta también, se dice, ‘El sexto ángel tocó la trompeta, y oí una voz que salía de los cuatro cuernos del altar de oro que está ante Dios.’ *Apoc. 9:13. Ésta es otra escena del primer apartamento, indicando que la sexta trompeta se estaba cumpliendo durante el tiempo cuando el ministerio de Cristo estaba en el primer apartamento, i.e. antes de 1844 d.C. .*” *Cooke #12-UR, 23.*

Teniendo Un Incensario De Oro—

“En el primer departamento vi el candelabro de siete lámparas, la mesa de los panes de la proposición, **el altar del incienso**, y el incensario.” *Primeros Escritos, 251.*

“Los lugares santos del santuario celestial están representados por los dos departamentos del santuario terrenal. Cuando en una visión le fue dado al apóstol Juan que viese el templo de Dios en el cielo, contempló allí “siete lámparas de fuego ardiendo delante del trono.” *Apocalipsis 4:5, V.M.. Vio un ángel que tenía ‘en su mano un incensario de oro; y le fue dado mucho incienso, para que lo añadiese a las oraciones de todos los santos, encima del altar de oro que estaba delante del trono.’ Apocalipsis 8:3, V.M.. Se le permitió al profeta contemplar el primer departamento del santuario en el cielo.”* *Conflicto de los Siglos, 466-467.*

“En el Día de Expiación, cuando el sumo sacerdote entraba en el Lugar Santísimo, llevaba consigo un incensario lleno de olores preciosos, cuya fragancia era llevada por las brizas mucho más lejos del atrio del tabernáculo. *Haskel, SSP, 146.*

“Éste tenía **el incensario de oro** y el Arca del Pacto cubierta de oro. Esta Arca contenía una urna de oro con el maná, la vara de Aarón que reverdeció y las tablas del pacto.” *Heb. 9:4.*

“Entre los querubines había **un incensario de oro, y cuando las oraciones de los santos, ofrecidas con fe, subían a Jesús y él las presentaba a su Padre, una nube fragante subía del incienso a manera de humo de bellísimos colores.** Encima del sitio donde estaba Jesús ante el arca, había una brillantísima gloria que no pude mirar. Parecía el trono de Dios. **Cuando el incienso ascendía al Padre, la excelsa gloria bajaba del trono hasta Jesús, y de él se derramaba sobre aquellos cuyas plegarias habían subido como suave incienso.** La luz se derramaba sobre Jesús en copiosa abundancia y cubría el propiciatorio, mientras que la estela de gloria llenaba el templo. No pude resistir mucho tiempo el vivísimo fulgor. Ninguna lengua acertaría a describirlo. **Quedé abrumada y me desvié de la majestad y gloria del espectáculo.**” *Primeros Escritos, 251-252.*

“Las oraciones que son puestas en **el incensario de oro de los méritos del Salvador**, son aceptadas por el Padre.” *Signs of the times, 11/18/1903.*

“Él sostiene delante del Padre **el incensario de Su propios méritos**, en el cual no existe mancha de corrupción terrenal. **Él reúne en este incensario las oraciones, la alabanza, y las confesiones de Su pueblo; y a éstas él añade Su propia e intachable justicia.**” *Manuscript 50, 1900; 6BC, 1078.*

El Incensario de Oro

Mucho Incienso Ofrecido con las Oraciones de Todos los Santos—

“Toda la multitud del pueblo estaba fuera **orando a la hora del incienso.**” *Lucas 1:10.*

“**Suba mi oración ante ti como el incienso**, el alzar de mis manos como la ofrenda de la tarde.” *Sal. 141:2.*

“Este texto adjunto al *Salmo 141:2*, indica que el incienso sube con las oraciones de los santos al santuario

donde Jesús está ministrando delante del trono del Padre.” *Straw, SR, 54.*

“Cada mañana y tarde el sumo sacerdote, en el antiguo santuario, entraba al lugar santo y ponía incienso fresco sobre el fuego que estaba constantemente quemando sobre el altar de oro. Cada mañana su ponía suficiente incienso como para durar el día entero, y por la tarde el suministro era suficiente como para mantener el fragante humo ascendiendo a través de las monótonas horas nocturnas. Mientras Israel encampaba alrededor del santuario, cada persona despierta podía detectar la fragancia del incienso del santuario mientras era llevada por la briza de la noche. **Mientras el sacerdote ponía el incienso sobre el fuego sagrado, y ascendía el denso caudal de fragante humo, las oraciones de la multitud entera ascendían con el humo.**

“¿Qué podía más cabalmente representar al verdadero incienso—la justicia de Cristo—que Él añada a las oraciones de Su pueblo, estando delante del altar de oro que se encuentra delante del trono del Padre en el cielo? **Los sacerdotes terrenales servían ‘como ejemplo y sombra de lo celestial.’** Los que creen esto pueden *saber* que cada mañana existe, y es ofrecida por Cristo, abundante justicia; y mientras los fieles derraman su alma delante de Dios, sus oraciones **no ascenderán solas**; pues el gran Sumo Sacerdote añadirá **‘mucho incienso’** con ellas. Y el Padre, viendo la justicia de Su Hijo, aceptará las débiles peticiones de Su hijo. Todo el día y toda la noche el incienso ascendía; pues representaba un interminable suministro, y testificaba que cuando un pecador clama por auxilio, existe justicia para él.” *Haskel, SSP, 146-147.*

“El **incienso**, que ascendía con las oraciones de Israel, representaba los **méritos y la intercesión de Cristo, su perfecta justicia, la cual por medio de la fe es acreditada a su pueblo**, y es lo único que puede hacer el culto de los seres humanos aceptable a Dios. Delante del velo del lugar santísimo, había **un altar de intercesión perpetua**; y delante del lugar santo, un altar de expiación continua.” *Patriarcas y Profetas, 366.*

“Los servicios religiosos, las oraciones, la alabanza, y la penitente confesión de pecado, ascienden de los fieles creyentes como incienso hacia el santuario celestial; pero al pasar por los corruptos canales humanos, están tan profanados que si no son purificados por sangre, jamás podrán tener aceptación con Dios. **Ascienden no en inmarcesible pureza, y a menos que el Intercesor, que se encuentra a la diestra de Dios Padre, presente y purifique todo mediante Su justicia, no es acepto para con Dios.** Todo incienso de los tabernáculos terrenales debe humedecerse con las purificadoras gotas de la sangre de Cristo. És él quien sostiene delante del Padre **el incensario de Sus propios méritos**, en los cuales no existe mancha de corrupción terrenal. Él reúne en su incensario las oraciones, la alabanza, y las confesiones de Su pueblo; y adjunto a éstas añade Su propia e inmarcesible justicia. Entonces, perfumado con los méri-

tos propiciatorios de Cristo, el incienso sube delante de Dios entera, y completamente, aceptable. Entonces se devuelven afables respuestas.

“¡Oh, que todos pudieran ver que toda obediencia, penitencia, y alabanza y gratitud, **debe ser puesta sobre el ardiente fuego de la justicia de Cristo.** La fragancia de esta justicia asciende cómo nube alrededor del propiciatorio.” *Manuscript 50,1900; 6BC, 1078.*

“**¿Por qué mucho incienso? Porque había mucha oración de los santos. ...Las trompetas eran la respuesta de Dios a las oraciones de los santos.** Cuando Dios respondió a las muchas oraciones de los santos—envió las trompetas sobre la tierra.

“...¡Cuán maravillosamente poderosas son las oraciones de los santos! ¿Qué habrá desafiado hacia tanta oración como para traer los juicios de las trompetas sobre el imperio romano? Sugerimos que **fue la gran apostasía.** La ‘apostasía’ de *2ª Tes. 2:3* se había efectuado, y ‘el hombre de pecado’ se había manifestado. Constantino había amalgamado la iglesia con el estado; y una gran parte de la iglesia cristiana había llegado a la ruina. **La verdadera fe se encontraba en peligro, la mayoría en el cristianismo se había desviado.** Los verdaderos creyentes sabían que vendría el anticristo, que se levantaría una apostasía, y ahora, enfrentándolos en la iglesia presente, estaba la espantosa realidad. Adoración a los santos y mártires inundaba la a la iglesia. **Sugerimos que ésto es lo que condujo a mucha oración. La causa de Dios se veía sin esperanza, e indudablemente sólo quedaba un recurso para los santos, y ese era la oración;** y como resultado de sus oraciones ascendiendo hacia el santuario, se vio el envío de juicios divinos sobre la apostasía, en la forma de trompetas.

“Existe una gran lección aquí para los santos de hoy, porque la iglesia de Dios también se encuentra en medio de una apostasía. Nosotros *también enviamos nuestras oraciones al santuario*, asegurando que son purificadas con los méritos de Cristo. Quizás la forma en que Dios contestará nuestras oraciones será enviando nuevamente juicios, pero esta vez juicios a la iglesia. Quizás el Señor será drástico para hacer que su iglesia entre en orden **y así reciba la lluvia tardía.**

“Cuando los juicios de Dios se encuentren en la tierra, entonces el pueblo aprende justicia.” [*Isa. 26:9.*] *Cooke, #12-UR, 15-17.*

Las Oraciones De Todos Los Santos—

“Sin duda aquí es presentada *la obra entera de intercesión* para el pueblo de Dios durante la era evangélica. Ésto es aparente por el hecho de que el ángel ofrece incienso con las oraciones de todos los santos.” *Smith, DR, 474.*

“La ofrenda hecha por el Sumo Sacerdote, involucra las oraciones de **todos los santos.** Desde el tiempo de la caída, se han sentido añoranzas en el cielo. Cada oración ha sido registrada en los libros de registro; **nunca ha sido desatendida una oración sincera.** Los padres de familia han orado por la conversión de sus hijos,

e hijos han suplicado por sus padres. La preocupación por las almas en tierras distantes, a menudo ha reposado fuertemente sobre algún fiel seguidor de Dios; y la persona por quien se oró nunca estuvo conciente de ello, se hizo una conexión entre el cielo y la tierra, y los necesitados estuvieron dentro de dicho circuito. El cielo siempre responde al llamado del alma; está comprometido a hacerlo, y cumplirá con la promesa. Por tanto las oraciones que están ascendiendo diariamente, serán contestadas tan ciertamente como el trono de Dios es eterno.

“Los ángeles se encuentran reestructurando los ambientes, cambiando circunstancias, tejiendo para almas desinteresadas una red de influencias que un día conlleven al rendimiento del alma. Dios nunca se impone sobre persona alguna, pero sí existe una forma de conectar a un hombre con el cielo, a pesar del mismo individuo, y esa forma es mediante la oración.” *Haskel, SSP, 147-148.*

“Cuando estando armados de las promesas divinas, os acercáis al Padre en el nombre de Jesús, el Gran Intercesor es visto, por la fe, de pie delante del altar de incienso, teniendo en Su mano el incensario de oro. Oís su voz diciendo: ‘Y yo oraré al Padre, y él os enviará otro Consolador, para que habite con vosotros para siempre.’ *Juan 14:16.* ¡Qué esperanza puede llenar vuestra pobre alma! ¡Qué vergüenza y remordimiento sentiréis por vuestra abrigada incredulidad!

“¿No sentiríais que si **Cristo está intercediendo por vosotros, podréis entonces orar con una intensa perseverancia**, y que todo apoyo inferior es justo lo que es—finito y sin valor? Con Jesús como vuestro Abogado, y vosotros confiando, confesando vuestros pecados con corazón contrito, **y muriendo al yo**, ¿no sentiríais la seguridad que vuestra petición ciertamente es contestada? ¿No sentiríais la evidencia en vuestra propia alma **que Jesús es muy capaz de hacer todo lo que pedís, y que al pie de la cruz se encuentra nuestro único lugar de seguridad?**” *“1888,” 868-869.*

“Las sencillas oraciones procesadas por el Espíritu Santo ascenderán por los portales abiertos, por la puerta abierta de la que Cristo ha declarado: **‘He abierto, y ningún hombre puede cerrar.** Estas oraciones mezcladas con el incienso de la perfección de Cristo, ascenderán como fragancia hacia el Padre, **y las respuestas llegarán.**” {6TI 465.3}

“Cristo es nuestra única esperanza. Venid a Dios en el nombre de Aquel que dio Su vida por el mundo. **Confíad en la eficacia de Su sacrificio. Mostrad que su amor, su gozo, se encuentra en vuestro corazón**, y que debido a esto vuestro gozo está completo. Dejad de hablar incredulidad. En Dios se encuentra nuestra fortaleza. Orad mucho. **La oración es la vida del alma.** La oración de fe es el arma mediante la cual podemos exitosamente resistir cada asalto del enemigo.” *Manuscrito 24, 1904.* {1MS 103.1}

“Y Dios, ¿no hará justicia a sus elegidos, **que claman a él día y noche**, aunque parezca demorar en defenderlos? Os digo que les hará justicia y pronto. Sin embargo, cuando el Hijo del Hombre venga, ¿hallará fe en la tierra?” *Luc. 18:7-8.*

Incienso Renovado Cada Mañana y Tarde—

“Sobre él Aarón quemará incienso aromático **cada mañana**, cuando aderece las lámparas. Y cuando Aarón encienda las lámparas **al anochecer**, quemará el incienso. Será **un rito perpetuo** ante el Eterno por vuestras generaciones.” *Éxodo 30:7-8.*

Adorando Cuando el Incienso Era Renovado—

“Como los patriarcas de la antigüedad, **los que profesan amar a Dios deberían erigir un altar al Señor dondequiera que se establezcan...** Los padres y las madres deberían elevar sus corazones a menudo hacia Dios **para suplicar humildemente por ellos mismos y por sus hijos.** Que el padre, como sacerdote de la familia, ponga sobre el altar de Dios el sacrificio de la mañana y de la noche, mientras la esposa y los niños se le unen en oración y alabanza. Jesús se complace en morar en un hogar tal.

“**Tengan siempre en cuenta los miembros de cada familia que están íntimamente unidos con el cielo.** El Señor tiene un interés especial en la familia de sus hijos terrenales. **Los ángeles ofrecen el humo del fragante incienso de las oraciones de los santos.** Por lo tanto, en cada familia ascienda hacia el cielo la oración matinal; y en la hora fresca de la puesta del sol, preséntense delante de Dios los méritos del Salvador en favor nuestro. Mañana y noche, el universo celestial toma nota de cada familia que ora [Manuscrito 19, 1900].” *Conducción del Niño, 490-491.*

“Al **atardecer**, de **mañana** y al **mediodía** oro y clamo, y él oye mi voz.” *Sal. 55:17.*

“**De mañana y de tarde vuestras fervientes oraciones debieran ascender a Dios pidiendo su bendición y dirección.** La oración ferviente se aferra de la Omnipotencia y nos concede la victoria. Sobre sus rodillas es como el cristiano obtiene su fortaleza para resistir la tentación. {4TI 609.1}

“El que ante todo es padre de familia llevará a sus hijos al trono de Dios mediante una fe viva. Al desconfiar de sus propias fuerzas aferra su alma desesperada a Jesús y toma la fuerza del Altísimo. Hermanos, orad en casa, con la familia, día y noche; orad con sinceridad en vuestra habitación; mientras estéis ocupados en vuestras tareas diarias, elevad el alma a Dios en oración. De ese modo anduvo Enoc con Dios. **La oración silenciosa y ferviente del alma se elevará como santo incienso hasta el trono de la gracia y será tan aceptable para Dios como si fuese ofrecida en el santuario.** Para todo el que lo busca, Cristo es presente ayuda en tiempo de necesidad. Tal persona será fuerte en el día de la prueba.” {4TI 609}

Delante Del Trono—

“Orar es el acto de abrir nuestro corazón a Dios como a un amigo. No es que se necesite ésto para que Dios sepa lo que somos, sino a fin de capacitarnos para recibirlo. **La oración no baja a Dios hasta nosotros, antes bien nos eleva a él.**” *El Camino a Cristo, 92.*

Humo De Incienso Que Subía Con Las Oraciones—

“Junto al arca estaba Jesús, y cuando las oraciones de los santos llegaban a él, humeaba el incienso del incensario, y Jesús ofrecía a su Padre aquellas oraciones con el humo del incienso.” *Primeros Escritos, 32.*

“En el servicio típico, **diariamente se ponía fuego sobre el altar de incienso traído desde el altar de sacrificio.** Así se mostraba la cercana relación entre los servicios del atrio y el lugar santo, que juntos constituían ‘la ministración diaria.’ ...El incienso era puesto sobre el fuego, y sólo mediante este acto ascendía la nube de fragancia hacia Dios. Era el fuego lo que sacaba del incienso su fragancia, y lo llevaba hacia arriba en una nube de ascendiente humo como para llenar a ambos apartamentos del santuario; y llegando al campamento de Israel, llamaba al pueblo de Dios a la oración. **Esto también puede representar que es debido a las pruebas que se elevan hacia Dios las oraciones más fragantes y efectivas.** Cuando la iglesia ha sido aplastada por amarga persecución, las vidas de los cristianos han derramado la más fragante influencia en el mundo.” *Bunch, TR, 74-75.*

Subió ...A La Presencia De Dios—

“Nuestro texto declara que el ‘mucho incienso’ fue ofrecido ‘con,’ o *añadido á* (margen) ‘las oraciones de todos los santos.’ **Es el incienso lo que hace efectivas las oraciones.** Mientras los santos de Dios ofrecen sus oraciones en la tierra, el incienso de la justicia de Cristo es ofrecido en el cielo, y es añadido a ellas mientras ascienden al Padre. El hecho de que las oraciones ascienden con ‘el humo del incienso’ muestra que son aceptables para Dios. No todas las oraciones ascienden a Dios. **Sólo las que están mezcladas con fe y reciben la fragancia de los méritos de Cristo, son las que llegan al trono de Dios.** Todas las demás caen sin vida a los pies del suplicante.” *Bunch, TR, 74.*

APOCALIPSIS 8:5

El ángel tomó el incensario, lo llenó con fuego del altar, y lo arrojó a la tierra. Y hubo truenos y voces, relámpagos, y un terremoto.

Fuego—

“El fuego que estaba sobre este altar **fue encendido por Dios mismo,** y se mantenía como sagrado.” *Patriarcas y Profetas, 360.*

“En todo verdadero discípulo, **este amor, como fuego sagrado,** arde en el altar del corazón. Cuando el corazón del orador está santificado mediante la verdad, sus palabras serán realidades vivientes para sí mismo y para otros. Quienes lo escuchan sabrán que él ha estado con Dios y se ha acercado a Él en oración ferviente y efectiva. **El Espíritu Santo ha caído sobre él, su alma ha sentido el vital y celestial fuego,** y será capaz de comparar cosas espirituales con lo espiritual. Poder le será dado para romper las fortalezas de Satanás. **Los corazones quedarán quebrantados por su presentación del amor de Dios, y muchos inquirirán: ‘¿Qué debo hacer para ser salvo?’”** *6 Testimonios, 68.*

“El Salvador marca toda nuestra obra como si fuera hecha para él; pues él identifica su interés con el de la humanidad sufriente. **Todo el que invoca el nombre de Jesús, es llamado, hasta donde esté en su capacidad, para ayudar a toda otra alma en el sendero hacia el cielo.** Pero nadie sienta que Cristo lo ha puesto en silla de juez para hacerle juicio a un hermano, o hermana, desafortunado, o que cae en error. Muchos corazones se encuentran duramente golpeados, a quienes palabras bien habladas pudieran traer paz y descanso. Estas almas son una prueba para sus hermanos y hermanas, revelando lo que hay en el corazón. Todo el cielo está velando para ver cómo tratamos a quienes necesitan ayuda. Es ésto lo que revela si el **ardiente fuego del primer amor aún arde sobre el altar del corazón.**” *Special Testimonios, No. 7, 58.*

“Estamos en peligro de mezclar lo sagrado con lo común. **El fuego santo de Dios ha de ser usado en nuestros esfuerzos. El verdadero altar es Cristo; el verdadero fuego es el Espíritu Santo.** En esto estriba nuestra inspiración. Es sólo cuando el Espíritu Santo dirige y guía al hombre, que se puede aconsejar con seguridad. Si nos apartamos de Dios, y de sus escogidos, para inquirir en extraños altares, recibiremos conforme a nuestras obras.” {3MS 344.2}

Tomó El Incensario, y Lo Llenó Con Fuego Del Altar—

“Después tomará el incensario y lo llenará de **brasas tomadas del altar que está ante el Eterno.** Tomará dos puñados de incienso aromático molido, y lo llevará al interior detrás del velo. Pondrá el incienso sobre el fuego, ante el Eterno, y la nube del incienso cubrirá el Propiciatorio que está sobre el Testimonio. Así no morirá.” *Levitico 16:12-13.*

“El fuego sagrado que Dios mismo había encendido y preservado les había sido encargado. Se había dado dirección concerniente a eso, y Dios había dicho: **‘El fuego sobre el altar estará quemando en él; no se apagará;** y el sacerdote quemará leña sobre él cada mañana, y pondrá la ofrenda encendida sobre él; y quemará allí la grasa de la ofrenda de paz. **El fuego siempre estará quemando sobre el altar; nunca se apagará.’** Era desde este altar que el fuego se tomaba para encender

el incienso que habría de ascender delante de Dios.”
Review & Herald, 4/15/1894

Y Lo Arrojó a La Tierra—

INDICA JUICIO: “Es indiscutible que esta escena del santuario está involucrada con las trompetas. ¿Por qué mucho incienso? Porque había mucha oración de los santos. Las oraciones de los santos estaban siendo escuchadas, y como resultado, el **‘incensario es llenado con fuego y echado a la tierra ...’** v. 5. Algunos concluyen que ésto representa el fin del tiempo de gracia, pero ésto debe ser rechazado. ¿Por qué con fuego? El fuego hace dos cosas. Purifica o destruye, purifica o castiga. Aquí purifica las oraciones de los santos y castiga a los opresores. Castiga a los apóstatas. **‘Fuego es echado sobre la tierra....’** Representa los juicios de Dios, la visitación de justicia en la forma de trompetas. **No es el cierre de la gracia en sí, a menos que sea el fin de la gracia en sentido local del imperio romano.**

“Las trompetas eran la respuesta de Dios a las oraciones de los san-tos. Cuando Dios respondió a las muchas oraciones de los santos—él envió las trompetas sobre la tierra. Matthew Henry, el estadista decano de comentaristas bíblicos escribió: ‘Estas oraciones que fueron aceptadas en el cielo, produjeron grandes cambios sobre la tierra. El mismo ángel con el mismo incensario, tomó el fuego del altar y lo echó en la tierra; y **esto evidentemente causó extraña conmoción, voces y relámpagos y un terremoto.**’ [*Comentario sobre Apoc. 8*].

“...¿Qué fue lo que causó las fervientes oraciones de los santos? Sin duda fue la arrolladora apostasía que había invadido a la iglesia, particularmente a la iglesia situada dentro del imperio romano. Esa apostasía era apoyada por la autoridad de Roma, y por ende **en respuesta a las oraciones de los santos, Dios visita a Roma Occidental con los primeros cuatro trompetazos de juicio** en un intento para traer a Su pueblo de regreso a la verdad—de regreso a la lealtad a Cristo. La quinta y sexta trompetas, mostraremos, cayeron sobre Roma Oriental, la séptima trompeta cae sobre todo el mundo cuando nuevamente se torne romano en su mentalidad y filosofía; cuando se torne en Roma reavivada y cuando ‘todo el mundo se maraville en pos de la bestia.’ [*Apoc. 13:3*].” *Cooke, #12-UR, 15-17.*

“Casa de David —así dice el Señor—: Juzgad de mañana **con justicia, y librad al oprimido** de mano del opresor; **para que mi ira no salga como fuego,** y se encienda, y no haya quien apague, **por la maldad de vuestras obras.**” *Jer. 21:12.*

JUICIO FINAL: “Que somos llevados hacia delante hasta el **fin del tiempo, se evidencia por el ángel llenando el incensario con fuego y echándolo a la tierra; y por este acto él demuestra que su obra ha terminado. No más oraciones han de ser ofrecidas ni mezcladas con incienso.** Este acto simbólico puede tener su aplicación sólo en el tiempo cuando finalmente haya terminado la ministración intercesora de Cristo en el santuario. Después del acto del ángel, hay voces, true-

nos, relámpagos, y un terremoto—exactamente tales sucesos como los que en otras partes hemos escuchado como llevándose a cabo al final del tiempo de gracia probatoria. [Ver *Apoc. 11:19; 16:17-18*].” *Smith, DR, 474-475.*

“Vi ángeles que iban y venían de uno a otro lado del cielo. Un ángel con tintero de escribano en la cintura regresó de la tierra y comunicó a Jesús que había cumplido su encargo, quedando sellados y unmerados los santos. **Vi entonces que Jesús,** quién había estado oficiando ante el arca de los diez mandamientos, **dejó caer el incensario,** y alzando las manos exclamó en alta voz: *‘Consumado es.’* Y toda la hueste angélica se quitó sus coronas cuando Jesús hizo esta solemne declaración: “El que es injusto, sea injusto todavía; y el que es inmundo, sea inmundo todavía; y el que es justo, practique la justicia todavía; y el que es santo, santifíquese todavía.” [*Apoc. 2:11*].” *Primeros Escritos, 279-280.*

Truenos, Relámpagos, y Terremoto—

“El fin del tiempo de gracia también es identificado por **‘voces, truenos, y terremotos.’**” *Bunch, TR, 75.*

“Entonces hubo **relámpagos, voces y truenos,** y un **gran temblor de tierra,** un terremoto tan grande como no lo hubo jamás desde que existen hombres sobre la tierra.” *Apoc. 16:18.*

“Cuando el Hijo de Dios pendía del Calvario, se juntaron las tinieblas como el palio de muerte. Toda la naturaleza simpatizó con su moribundo Autor. Hubo truenos y relámpagos, y un gran terremoto, **pero los corazones estaban tan endurecidos como para aún altercar,** al pie de la cruz sobre la cual colgaba el Redentor del mundo, **sobre quién se quedaría con su manto.** Sus corazones parecían estar **completamente bajo el control de las potestades de las tinieblas.** Los ángeles contemplaban el escenario con tristeza y asombro.” *Signs of the times, 11/11/1889.*

¿Por Qué Se Encuentran Insertados Aquí Estos Versículos—

“Ellos son **un mensaje de esperanza y alivio** para la iglesia. Los siete ángeles con sus trompetas de guerra habían sido introducidos; escenas terribles habrían de realizarse cuando sonaran; pero antes de estas iniciar, **el pueblo de Dios es llevado a contemplar la obra de intercesión hecha a su favor en el cielo; y a esperar en su fuente de ayuda y fortaleza durante este tiempo.** Aunque fueran llevados sobre tumultuosas oleadas de lucha y guerra, **habrían de saber que su gran Sumo Sacerdote aún ministraba a su favor en el santuario celestial.** A ese lugar sagrado podrían dirigir sus oraciones con la seguridad que serían ofrecidas con incienso al Padre celestial. De esa manera podrían obtener fuerza y apoyo en toda tribulación.” *Smith, DR, 475.*

“La principal lección encontrada en esta visión introductoria es que durante las terribles escenas descritas por las siete trompetas, existe abundante gracia para los

santos de Dios. ...**Donde prevalece mucha iniquidad, mucha misericordia y justicia está disponible** para el pueblo de Dios.” *Bunch, TR, 75.*

“La Ley vino para que se agrandara el pecado. Y donde se agrandó el pecado, **tanto más sobreabundó la gracia**” *Rom. 5:20.*

Satanás Procura Distraer Nuestra Vista de Jesús En Su Posición Delante Del Altar—

“Los cristianos profesos estaban procurando otros **intercesores, por decir, los santos muertos. De esa manera se situaban fuera del alcance de la protección divina.** ‘Mientras esperaban el Último Día las almas de los justos eran consideradas como viviendo en la presencia de Dios y formando para Él, en compañía de ángeles, un tipo de corte celestial. Para la mente del populacho cuyas percepciones en teología no eran agudas, el cuerpo de los Benditos que también era, en virtud de la solidaridad de cristianos o comunión de los santos, **un cuerpo de intercesores,** presentaba algunos puntos semejantes al antiguo panteón griego ...Un particular santo protegía mayormente a éste o aquel país, mostrándose útil en ciertas circunstancias, y sanando esta o aquella enfermedad. Se obtenía beneficio al invocarlo cerca de su tumba o en un santuario dedicado especialmente a él. ...A los **mártires** de las persecuciones rápidamente se añadían **los santos** del Nuevo y aún del Antiguo Testamento ...**Los ángeles** también empezaban a recibir homenaje religioso.’ [Duchense, ‘Early History of the Christian Church,’ vol. 3, pg. 9-10].

“**Ésta es la razón** por la cual el ángel cesó en ofrecer incienso. **La Iglesia se había apartado, de Cristo y Sus méritos, hacia otros intercesores que no tenían mérito que ofrecer,** y no llevaban *incienso* con sus oraciones al altar. **Existe solamente un solo Mediador,** *1ª Tim. 2:5.* Nos acercamos a Dios **sólo mediante Él,** *Heb. 7:25.* Dios tiene una **barrera** rodeando a los suyos, *Job 1:10.* **Cuando los cristianos se apartan de la protección divina provista por la sangre de Cristo, se aventuran fuera de la protección; y se quedan abiertos a los ataques del enemigo.** Así como Dios retrajo Su protección de Israel y Judá, *1ª Cron. 9:1,* y fueron destruidos por Babilonia, también sucedía ahora lo mismo con el cristianismo.” *Burnside, RWU, 98-99.*

APOCALIPSIS 8:6

Y los siete ángeles que tenían las siete trompetas, se dispusieron a tocarlas.

Las Siete Trompetas—

“El tema de las siete trompetas continúa. Estas trompetas ocupan el resto del capítulo y todo Revelación 9. **El sonido de las trompetas por los siete ángeles viene como complemento a la profecía de Daniel 2 y 7, empezando con la división del antiguo Imperio Romano en diez divisiones.** En las primeras cuatro

trompetas, tenemos una descripción de los eventos especiales *enmarcando la caída de Roma.*” *Smith, DR, 475.*

“Mientras los sellos aportan una inspirada historia eclesiástica de la *iglesia,* las trompetas son una profecía simbólica del **desarraigo de ciertos poderes civiles conectados con la iglesia.**” *SDA Pub. Ass., 1875; TST, 6.*

Cuándo y Por Qué, Sonaron las Siete Trompetas—

“El vistazo de Jesús delante del altar nos muestra un Salvador que escucha el clamor de los justos cuando son oprimidos por las tinieblas espirituales de los aires. **Las trompetas son una respuesta a sus oraciones, y un juicio contra la apostasía en la iglesia.** La primera trompeta no podía haber sonado hasta primero haberse visto una apostasía. Ésto ocurrió después de los días de Constantino.” *PJ.*

“Roma era decididamente pagana hasta la época de Constantino, y entonces se realizó una transformación. **En 385 d.C., el cambio había progresado hasta el punto en que “cristianos” empezaban a matar a otros cristianos.** Al inicio los líderes religiosos se quejaron, pero entonces tales cosas empezaron a ser común. Ésto fue durante el reinado de Teodocio. **Desde este tiempo hacia delante, el Imperio Romano se tornó decididamente Católico en lugar de pagano o Arriano. En 395 d.C.,** el año en que murió Teodocio, Alarico y sus Godos empezaron sus alborotos que marcaron el fin de las glorias romanas.” *Pickle, STR, Part 19.*

“Originalmente fue el plan divino que cuando Su pueblo apostatará, fuera castigado. Él dijo: ‘Yo le seré por padre, y él me será por hijo. Si cometiera iniquidad, lo castigaré con vara de hombre, y con el azote de los hijos del hombre.’ *2ª Sam. 7:14.* Después tenemos un ejemplo de cómo se aplicó ésto cuando ellos hubieron apostatado y emitido decretos opuestos a Dios. Él dijo: ‘¡Ay de Asiria, vara de mi enojo! En su mano he puesto mi ira. La mandaré contra una nación impía, y contra el pueblo objeto de mi ira, para que tome despojos, arrebathe presa, y lo pisotee como lodo de las calles.’ *Isa. 10:5-6.*

“Se notará que estos mismos principios se aplicaron a estas trompetas; pues tras sonar varias trompetas, se dice: ‘Los otros hombres que no fueron muertos por estas plagas, no se arrepintieron de la obra de sus manos, para dejar de adorar a los demonios, y a las imágenes de oro, de plata, de bronce, de piedra y de madera; que no pueden ver, ni oír, ni andar. Tampoco se arrepintieron de sus homicidios, hechicerías, fornicación y hurtos.’ *Apoc. 9:20-21.*

“Ésto indica que estas plagas (guerras) fueron enviadas como castigos, para hacer que el pueblo se arrepintiera de sus apostasías. ¿Dónde y cuándo hemos de esperar estas guerras? Si el motivo fue para contrarrestar la apostasía, **ellas no podían empezar sino hasta después de suceder la apostasía.** Aunque hubo un continuo descenso en la iglesia, no fue sino hasta **392 d.C.,** cuando Teodocio, el Emperador, **proscribió al paga-**

nismo y procuró introducir a todos los paganos en la iglesia. **Aquí es cuando la apostasía llega a su climax. Y fue en 408 d.C., o 16 años después, que iniciaron las guerras contra Roma, con Alarico y los godos lanzando su ataque a esa ciudad.**” *Straw, SR, 54.*

“**Cuando el mal llega a cierta etapa, el continuo trato con los malhechores no beneficia a justos o impíos; y se torna imperativa una separación.** Roma llegó a esta condición justo antes de ser derrumbada por los bárbaros del norte. Un poeta romano dijo: ‘Vosotros que deseáis vivir una vida piadosa, **apartaos de Roma; pues aunque todas las cosas son lícitas, sin embargo el ser piadoso es ilícito.**’ [Gal. 5:22-23].” *Bunch, TR, 253.*

“El efecto de esta apostasía, que resultó en la formación del Papado en el Imperio Romano, fue **la completa ruina del Imperio Romano. Y esta consecuencia de la apostasía** trazada en estos primeros tres pasos de las dos líneas proféticas de las Siete Iglesias y los Siete Sellos, **es descrita en la línea profética de las Siete Trompetas.**

“**Estos eventos** de las Siete Trompetas son importantes también en otro sentido: ...**Los pueblos** mediante los cuales fue forjado ‘el divino juicio de destrucción sobre este nominalmente cristiano, pero esencialmente pagano, mundo,’ especialmente el de Roma Occidental, **son, en su descendencia, las grandes naciones de hoy;** y hoy son sujetos vivientes de las profecías vinculadas con nuestra época.” *Jones, GNOT, 6, 10.*

LA PRIMERA TROMPETA

APOCALIPSIS 8:7

El primer ángel tocó la trompeta, y hubo granizo y fuego mezclados con sangre, y fueron lanzados a la tierra. Y se quemó la tercera parte de la tierra, la tercera parte de los árboles, y toda la hierba verde.

Qué Esperar De La Primera Trompeta—

“Ésta fue la escena que Juan vio, después de sonar la trompeta. Se trata de **una guerra habría de producir resultados similares a lo que se lograra mediante una tormenta de granizo y fuego** barriendo la tierra.” *Straw, SR, 55.*

La Primera Trompeta—

“El sonido de la primera trompeta tiene su ubicación al terminarse el cuarto siglo en adelante, y se refiere a las **desoladoras invasiones hechas al Imperio Romano mediante los Visigodos bajo Alarico** y otras tribus norteñas.” *SDA Pub. Ass., 1875; TST, 15.*

“En el año 395 d.C., los Godos, con su reconocido líder, Alarico, invadieron al Imperio Romano Oriental. **Mientras cruzaban el Danubio, la línea divisoria entre el territorio de los romanos y los montes de Alemania, en medio de un invierno de severidad no común, llegaron como granizo desde el norte;** y uno de los poetas romanos ha dicho: ‘Ellos rodaron sus pesados carros sobre la ancha y helada espalda del airado río.’ Alarico no era un líder promedio; sino un hombre valiente, artero, y más que partido para enfrentar a cualquier general del degenerado ejército romano.” *Haskel, SSP, 150.*

“La oscura nube formada adjunto a las costas bálticas, irrumpió en estruendo sobre las riveras del superior Danubio. Los pastos de Gaul, en los cuales apacentaban manadas y rebaños; y las riveras del Rino, cubiertas con elegantes casas y fincas bien cultivadas, formaban una escena de paz y abundancia, **que repentinamente fue cambiada en desierto, distinguiéndose, de la soledad de la naturaleza, sólo por ruinas humeantes.** Muchas ciudades fueron cruelmente oprimidas, o destruidas. Muchos miles fueron inhumanamente masacrados. **Las consumidoras llamas de guerra se extendieron sobre la mayor parte de las diecisiete provincias gálicas.**’ [Alexander Keith, *Signs of the Times*, vol. I, p.241].” *Smith, DR, 477.*

“**En el año 408 d.C., Alarico descendió sobre Italia.** Rápidamente atravesó los Alpes y el Po, saqueó las ciudades del norte de Italia, y avanzó a un ejército, en constante aumento, hacia la ciudad de Ravenna, donde el pusilánime emperador tenía su capital. Sin encontrar resistencia, procedió adjunto al Adriático hasta llegar cerca de Roma. **Alarico tomó a Ostia, el puerto de Roma a la boca del Tiber, y demandó una capitulación incondicional** de la misma ciudad.” *Haskel, SSP, 150.*



Invasión de los Godos en el Imperio Romano, 395 d.C. . Roma Saqueada, 410 d.C. .

“**Tres veces en tres años sucesivos, 408, 409, y 410 d.C., la ciudad de Roma fue sitiada por Alarico,** y fue afligida de hambruna, pestilencia, y todos los horrores que acompañan a un determinado acoso y una defensa terca. Finalmente, sin embargo, **en 410,** terminó el último cerco, y ‘**mil cien y sesentitres años después de fundarse Roma, la ciudad imperial, que había subyu-**

gado y civilizado una tan considerable porción de la humanidad, fue entregada a la escandalosa furia de las tribus alemanas y de Esquitia. Por seis días la ciudad fue entregada al saqueo, la llama, la rapiña, la cautividad, y la matanza. ‘No es fácil computar las multitudes que, siendo de estatus honorable y de próspera fortuna, repentinamente fueron reducidas a la condición miserable de cautivos y exiliados ...Esta terrible catástrofe de Roma llenó al asombrado imperio de tristeza y terror, a tal grado que fueron **‘tentados a confundir la destrucción de la capital con la disolución del globo terráqueo.’**” Jones, *GNOT*, 15.

“Por seis días la ciudad quedó en manos de los invasores. Al fin de ese tiempo, ‘a la cabeza de un ejército cargado de botines ricos y pesados, su intrépido líder avanzó adjunto al Camino Apio hacia las sureñas provincias de Italia, destruyendo lo que osara oponerse en su camino, y contentándose con el pillaje de un país en rendición.’ [Gibbon’s *Decline and Fall of the Roman Empire*, vol. 3, p.56.]” Haskel, *SSP*, 151.

“Durante el saqueo e incendio de Roma, las calles de la ciudad quedaron llenas de cuerpos muertos; las llamas consumieron muchos edificios públicos y privados; y permanecieron las ruinas de un palacio, después de siglo y medio, como augusto monumento de la conflagración gótica.’

“ ‘...La final oración del capítulo treintitres de *Gibbon’s History* es en sí un comentario claro y abarcante; pues al resumir su propia descripción de este breve pero muy memorable período, él concentra, como si en lectura paralela, el resumen de la historia ...Pero las palabras que la preceden no están sin significado: **“La devoción pública de la época era desesperada para exaltar los santos y mártires de la Iglesia Católica sobre los altares de Diana y Hércules. La unión del Imperio Romano quedó disuelta; su genio quedó humillado en el polvo; y ejércitos de desconocidos bárbaros, saliendo de las heladas regiones del Norte, habían establecido su victorioso reinado sobre las hermosas provincias de Europa y África.’**” [Alexander Keith, *Signs of the Times*, vol. I, p. 253.]” Smith, *DR*, 478.

“Aquí se muestra la causa de este azote o juicio. La iglesia estaba siendo paganizada bajo la influencia del Papado.” Bunch, *TR*, 77.

Granizo y Fuego, Mezclado con Sangre—

“¿Qué representa un granizal en profecía? El Antiguo Testamento, sobre el cual se basa el libro *Revelación*, nos dá un indicio. Al describir la invasión de los Asirios en la tierra de Israel, el profeta declara: ‘El Eterno tiene a uno que es fuerte y poderoso, como turbión de granizo y como **torbellino destructor**, como ímpetu de recias aguas inundantes; que con fuerza los derribará a tierra.’ *Isa. 28:2*. El profeta, al describir la invasión asiria, la compara a **un gran granizal**.

“Podemos, por ende, correctamente concluir que una tormenta como la descrita en la primera trompeta,

indica una invasión militar. La descripción en el símbolo indica que se trata de una invasión del Norte. Granizales que cayeron sobre el territorio romano siempre llegaban del Norte, sugiriendo así que **esta invasión vendría de las regiones norteañas.**” Cooke, #12-UR, 19.

“Los terribles efectos de esta invasión gótica son representados como **‘granizo,’** llegando desde el origen norteaño del invasor; la palabra **‘fuego,’** la destrucción, mediante fuego, de tanto ciudad como campo; y **‘sangre,’** de la terrible matanza de los ciudadanos del imperio, efectuada por los valientes e intrépidos guerreros.” Smith, *DR*, 476.

“El **‘fuego mezclado con sange’** representa la terrible destrucción causada mientras atravesaban Grecia, Asia Menor, Italia, España, y Francia del Sur. Reportes de sus guerras indican que **‘casi nada quedaba sino cielo y tierra desértica.’** Metcalf, *GPDR*, 95.

Granizo, Un Juicio Contra La Apostasía—

“Mientras uno examina atentamente los capítulos 28 y 29 de Isaías, se ve de inmediato que este juicio [de una **‘tempestad de granizo y una tormenta destructora’**] es causado por el pecado y ebriedad en Israel.... Sin embargo, **‘están ebrios, pero no de vino; se tambalean, pero no de bebida fuerte.’** *Isa. 29:9-10*.

...Está bien claro que Isaías 28 y 29 utilizan la palabra **vino para simbolizar la falsa doctrina.** Un tema similar se encuentra en Revelación, pues Babilonia la Grande hace que todo el mundo beba de su *vino*, haciendo que caiga sobre sí la ira de Dios.” Pickle, *STR*, Part 9.

Fueron Lanzados a La Tierra—

“Cuando el granizo y el fuego mezclado con sangre fueron **lanzados** sobre la tierra, **...ésto indica que otro poder había realizado el lanzamiento,** o que era responsable por las invasiones de Roma. **Los Godos ...fueron echados de sus propios países por los Hunos** y literalmente lanzados sobre el imperio. Cuando los Hunos irrumpieron sobre Europa desde el oriente, los Godos fueron lanzados sobre el Danubio hacia territorio romano.” Bunch, *TR*, 79.

La Tercer Parte—

“[En 337d.C.], el Imperio Romano, después de Constantino el Grande, fue dividido en tres partes. De allí la frecuente anotación, **‘la tercera parte’** ...es una alusión a la tercera parte del imperio bajo el azote.” Smith, *DR*, 478.

“En los días de Constantino [330 d.C.] se dividió el imperio, Roma siendo la capital occidental, y Constantinopla la oriental. Al morir Constantino se hicieron tres divisiones para acomodar a cada uno de sus tres hijos sobre un trono; **esta triple división es reconocida a través de la historia de las trompetas.** De estas divisiones, Italia, o el Imperio Occidental, era considerada un tercio. Mientras las tres divisiones son consideradas, también se preserva la primera división en un imperio

oriental y occidental, hasta la captura de Constantinopla por los Turcos.” *Haskel, SSP, 149.*

La Tercera Parte de Los Árboles y Hierba Verde Es Quemada—

“En una temporada de tal **calor** extrema que el yacimiento de los ríos estaba seco, Alarico invadió el dominio occidental. Un aislado ‘anciano de Verona’ [el poeta Claudio], lamentó patéticamente la suerte de sus contemporáneos **árboles que debieran flamear en la conflagración de el país entero**; ...y, el emperador de los romanos huyó delante del rey de los Godos.” *Smith, DR, 477.*

“Figurativamente, **los árboles que resultan quemados serían los malos árboles [personas] en el imperio romano (Mat.7:17)**, no los árboles de justicia, que son mencionados en *Apoc. 7:3.*” *PJ.*

Alarico Se Sintió Obligado a Invadir Roma—

“El curso de Alarico era hacia Italia, como dijo a un monje italiano. **Él sintió un impulso secreto y preternatural que dirigió, y hasta impuso, su marcha hacia los portales de Roma.** Mientras sonaba su trompeta y avanzaba su marcha, le precedían terribles presagios y pronósticos. ‘Los cristianos’ dice Gibbon, ‘derivaban alivio de la poderosa intercesión de santos y mártires.’ [Ésto revela la apostasía de cristianos]. Tres veces, en cumplimiento de su destino, descendió desde los Alpes hacia las llanuras italianas, marcando su curso a cada paso, según nos dicen los asombrados historiadores de la época, por campo y pueblo, con destrucción, **conflagración y sangre, hasta que los portales de Roma misma fueron abiertos al conquistador, y los incendios góticos flameaban por toda la capital.**’ [Elliot, ‘Horae Apocalypticæ’, vol. I, p.351-353].

“Al cumplirse lo de la primera trompeta, es importante notar que **Alarico poseía una poderosa convicción de ser divinamente guiado para destruir a Roma.** Ésto fue reconocido por el pueblo de la época. Cuando Alarico fue detenido por un monje italiano con la súplica de no destruir a Roma, Alarico le aseguró que no se sentía dispuesto a empezar el acoso, pero se vio **obligado por un impulso escondido e irresistible de lograr la empresa.**” [Sozamen’s History, Book Book 9, ch.6]. *Cooke, #12-UR, 22.*

La Primera Trompeta Asombra Al Mundo—

“El efecto de Alarico sobre la historia no quedó limitado a la conquista física de Roma. Mucho más devastador fue su destrucción de un mito. **El golpe psicológico al imperio fue enorme. Para la gente de esa época, la caída de la ciudad era inconcebible.** Por veinte o más generaciones, en toda mente, fuera civilizada o bárbara, Roma se había mantenido inconvencible, imperecedera, inatacable, e inconvencible. **Su caída era semejante a la suposición general de los pueblos occidentales de la caída del sol o la luna.** Lo inconcebible había ocurrido. La única certeza era que no había más certe-

zas.” *The Christians, Their First 2000 Years; Darkness Descends, 130.*

“Las anotaciones de Gibbon revelan que la invasión de Alarico y el saqueo de Roma asestaron un mortal golpe al Imperio Romano ...‘En la hora de medianoche ...los habitantes [de Roma] fueron despertados por el tremendo sonido de la trompeta gótica. **Mil cien y sesentitres años después de fundarse Roma**, la ciudad imperial, que había subyugado y civilizado a tan considerable parte de la humanidad, fue entregada a la escandalosa furia de las tribus alemanas y esquitias. ...**Esta terrible catástrofe de Roma llenó al asombrado imperio de tristeza y terror.**’ [Gibbon, vol. 3, p. 380, 387].” *Cooke, #12-UR, 24.*

El Propósito de Los Juicios Indicados Por Las Trompetas—

“La iglesia cristiana, que debiera haber regenerado al imperio, y enviado el evangelio a los bárbaros, había fracasado en lograr ni uno sólo. Al recibir en su rebaño a esa sociedad imperial antigua y gangrenada, la iglesia se había hecho incapaz de salvarla. Por ende debiera perecer. **Y los desatendidos bárbaros debieran ellos mismos encontrar el evangelio, mientras que al mismo tiempo castigan y destruyen al mundo que, de allí en adelante, ningún remedio podía curar.**’— [History of the Middle Ages, Vulleit, p. 10].” *Bunch, TR, 79.*

Cómo Reaccionó el Pueblo De La Época—

“Sozomen—365-440 d.C.: ‘Toda persona de sentido se percató que las calamidades, que este acoso (de Alarico) causó a los romanos, eran **indicaciones de la ira divina, enviada para castigarlos por su lujuria, su borrachera, y sus múltiples actos de injusticia** del uno hacia el otro, al igual que hacia el extranjero.’ [Sozomen’s Ecclesiastical History, Book IX, Ch. 6].

“Philostorgius—364-425 d.C.: ‘...La espada de los bárbaros se llevó a grandes multitudes; y pestilencia y hambruna los sobrecogió al mismo tiempo con grandes manadas de bestias salvajes ...Granizo, también, cayó en muchos lugares, más grande que una piedra que cupiera en la mano ...En algunas partes se encontró que era de tal tamaño como para pesar no menos de ocho libras (cuatro kilos), **revelando con suma claridez la ira de Dios.**’ [Philostorgius’ Ecclesiastical History, Book XI, Ch. 7].” *Straw, SR, 56.*

LA SEGUNDA TROMPETA

APOCALIPSIS 8:8-9

El segundo ángel tocó la trompeta, y algo así como un gran monte ardiendo fue lanzado al mar. Y la tercera parte del mar se convirtió en sangre. Y murió la tercera

parte de los seres vivientes que estaban en el mar, y la tercera parte de las naves fue destruida.

Un Monte Ardiendo—

“Una montaña es un símbolo natural de fortaleza, y por ende se torna en **un símbolo de un reino poderoso y fuerte**; pues las montañas no sólo son ellas mismas lugares de fortaleza, sino que en la antigüedad servían el propósito de lugares fortificados, y eran asientos de poder. Por ende son correctamente símbolos de naciones fuertes. **“La piedra que golpeó a la imagen se tornó en una gran montaña, y llenó toda la tierra.”** *Dan. 2:35; Jer. 51:25*... Entonces, nosotros naturalmente aplicamos esta parte del símbolo a alguna nación fuerte y poderosa ...’ [Barnes Commentary on Revelation, p. 228].” *Straw, SR, 57.*

“Pagaré a Babilonia y a los caldeos, ...He aquí estoy contra tí, **monte destructor.**” *Jer. 51:24-25.*

“La montaña que ardía era Roma pagana (la primera fase del cuarto imperio mundial, a.k.a. Babilonia), quemada por los Vándalos.” *PJ.*

Echada En el Mar—

“¿Qué figura sería mejor, o aún tan buena, en ilustrar la condición de fuerzas navales, y **el general estrago de guerra en las costas marítimas?** Al explicar esta trompeta, hemos de considerar algunos eventos que tendrán especial iluminación sobre el mundo comercial. El símbolo usado naturalmente nos lleva a buscar agitación y conmoción. **Nada sino una fiera guerra marítima cumpliría con esta predicción.** Si el sonar de las primeras cuatro trompetas se conecta con cuatro notables eventos que contribuyeron a la caída del Imperio Romano, y la primera trompeta se refiere a los estragos de los Godos bajo Alarico, **por ende esperamos que ésto sea semejante al siguiente acto sucesivo de invasión, que sacudió al poderío romano, y condujo a su caída.** La siguiente gran invasión *fue* la de Genserico, jefe de los Vándalos.” *Smith, DR, 479.*

La Segunda Trompeta—

“Mientras Honorio, quien había experimentado la invasión de los Godos, aún era nominalmente emperador de Roma, los Vándalos hacían sentir su presencia en España. Eran una multitud de bárbaros que había llegado desde el noreste, deteniéndose por un tiempo en las provincias occidentales de Roma. **En 428 d.C., el terrible Genserico se hizo su líder, y de inmediato los Vándalos asumieron agresión.** ...Fue en 431 que los Vándalos cruzaron el Estrecho de Gibraltar. Unos pocos años después (439 d.C.), **se hicieron los únicos gobernantes de Cártago y África del Norte.** Roma no podía perder sus posesiones en África; pues ellas proveían tanto riqueza y alimento a las ciudades de Italia. No obstante, Genserico y los Vándalos acrecentaron poder en la costa sureña del Mediterráneo.” *Haskel, SSP, 152.*

“Encontrándose encerrado hacia el sur por el desierto, Genserico, se nos dice, echó una mirada hacia el mar, y **se propuso crear un poderío naval.** Y luego, “las flotillas que salían del puerto de Cártago, nuevamente reclamaron el imperio del Mediterráneo. Sicilia fue conquistada por ellos, y Sardinia, y las otras islas Occidentales; y todo lo que se encontraba **en el tercio del mar.**’ [vol. I, pp. 378,379, *Horae Apocalyptecae*, Elliott, 5th ed.].

“...‘**Los Vándalos eran únicos entre las naciones germánicas por el hecho de tener una flotilla.**’ [*History of the Later Roman Empire*, J. B. Bury, vol. I, p. 162; *Source Book*, p. 503].” *Straw, SR, 57-58.*

“Desde el puerto de Cártago él **repetidas veces hacía arranques piráticos**, atacaba el comercio romano, y hacía guerra a ese imperio.” *Smith, DR, 479.*

“En 455 d.C., Genserico, con su flotilla, ‘echó ancla a la boca del Tiber.’ Justo a este tiempo hubo crisis en la familia imperial en Roma, y el Emperador Máximo fue atacado por el pueblo de las calles, y fue apedreado a muerte y echado en el Tiber. ‘En el tercer día después del tumulto, Genserico valientemente avanzó desde el puerto de Ostia hacia los portales de la indefensa ciudad.’ **No había ejército que defendiera la ciudad; y el Papa Leo el Grande, a la cabeza del clero, lo encontró afuera de los portales, y le suplicó que perdonara la ciudad.** Sin embargo, lo único que Genserico prometiera fue que el pueblo no fuera muerto, los edificios no fueran quemados, y los cautivos no fueran torturados. Pero la ciudad entera y su gente ‘fueron entregados a la lujuria de los Vándalos y los Moros, cuyas ciegas pasiones vengaron las heridas de Cártago.

“El pillaje duró catorce días y noches; y lo único que quedó de la riqueza pública y privada, de tesoro sagrado o profano, fue diligentemente transportado a las naves de Genserico ...**Los instrumentos sagrados de adoración judía, la mesa de oro, y el candelabro de oro con siete brazos** ...habían sido ostentadamente desplegados al pueblo romano en el triunfo de Tito. Después fueron depositados en el Templo de Paz; y al final de cuatrocientos años, los despojos de Jerusalén **fueron transportados desde Roma hasta Cártago**, por un bárbaro de las costas bálticas ...” *Jones, GNOT, 17.*



El arco de Tito muestra cuando el candelabro de oro es llevado a Roma. En 455 d.C., los vándalos lo llevaron a Cártago, para nunca más ser visto.

“De todos los bárbaros que atacaron a Roma, los **Vándalos eran los más viles**. Se llevaron miles de romanos, y los vendieron como esclavos.” *Metcalf, GPDR, 96.*

“Por muchos años él fue el tirano del mar, y se imaginaba que él mismo era **destinado a ser el azote de los romanos**.” *SDA Pub. Ass., 1875; TST, 21.*

La Tercer Parte—

La tercer parte **del imperio romano**. (Ver nota bajo la Primera Trompeta). *Apoc. 8:7.*

La Tercera Parte Del Mar Se Torna en Sangre—

“ ‘En primavera de cada año [entre 461 y 467 d.C.], ellos equiparon un formidable ejército naval en el puerto de Cártago, y Genserico mismo, aunque en edad muy avanzada, aún dirigía en persona las expediciones más importantes. **Sus propósitos eran escondidos con impenetrable discreción**, hasta el momento de izar la vela. Cuando el pilto le preguntó qué curso a seguir, **‘Déjese la determinación al viento’**, contestó el bárbaro con piadosa arrogancia, ‘él nos transportará a la culpable costa, cuyos habitantes han provocado la justicia divina.’ Pero Genserico mismo condescendió en emitir órdenes más precisas; **y juzgó que los más ricos eran los más criminales**. Los Vándalos visitaban repetidas veces las costas de España, Liguria, Tuscan, Campania, Lucania, Bruttium, Apulia, Clabria, Venetia, Dalmatia, Epirus, Grecia, y Sicilia ...**Sus armas propagaban desolación y terror, desde las columnas de Hércules hasta la boca del Nilo**. [Gibbon, vol. III, pp. 481-486.]” *SDA Pub. Ass., 1875; TST, 22-23.*

“Llevaron consigo caballos, para extender terror a la tierra desde el puerto donde aterrizaba la flotilla de guerreros salvajes. Tan secretos eran los designios de Genserico, que **el mundo romano nunca sabía de dónde vendría el siguiente ataque**. Siendo la riqueza y la abundancia los objetos de su avaria, los Vándalos usualmente evitaban las ciudades fortificadas.” *Haskel, SSP, 153-154.*

Y Murió la Tercera Parte De Los Seres Vivientes Que Estaban en el Mar, y La Tercera Parte De Las Naves Fue Destruida—

“Para luchar contra este monarca marítimo, [en 457 d.C.], el emperador romano, Majorian, hizo vastas preparaciones navales. **Una marina imperial de trecientas grandes galeras**, con proporción adecuada de transportes y naves más pequeñas, fue reunida en el seguro y espacioso puerto de Cartagena, España... Pero Genserico fue salvado de inminente e inevitable ruina por parte de la traición de algunos poderosos sujetos, envidiosos o temerosos del éxito de su jefe (*Majorian*). **Guiado por inteligencia secreta, Genserico sorprendió a la incau-**

ta flotilla en la Bahía de Cartagena; y muchas de las naves fueron hundidas, llevadas o quemadas; y las preparaciones de tres años quedaron destruidas en un solo día.’ [Gibbon’s *Decline and Fall of the Roman Empire*, vol. III, p. 481-486.]” *Smith, DR, 479-480.*

“Su éxito en el mar... airó tanto a Leo, emperador de Roma oriental, que le envió palabra que, si no desistía de sus saqueos, le enviaría un ejército lo suficiente fuerte para exterminar el poderío vándalo por completo. Para este propósito una flotilla salió de Constantinopla en **468 d.C.**, y arribó en Cárta-go. **Consistía de 1113 naves**, a un costo de 5,200,000 libras esterlinas, y soldados y marineros como 100,000.” *SDA Pub. Ass., 1875; TST, 23.*

“Finalmente Roma despertó para tomar activas medidas contra su constante y más persistente enemigo. Gastó meses en preparación de una flotilla. Las fuerzas del Oriente y Occidente se unieron para invadir África. El ejército romano llegó a las murallas de Cártago. **Genserico pidió y obtuvo una tregua de cinco días**. En ese lapso el viento se tornó favorable para el guerrero del Mediterráneo. Sus naves fueron tripuladas con los más valientes Vándalos y Moros, **quienes en la oscuridad nocturna, remolcaron una gran cantidad de naves, cargadas con combustibles, en el mismo medio de la flotilla romana**. El fuego se extendió de nave en nave. ‘El ruido del viento, el crujir de las llamas, los clamores disonantes de soldados y marinos, que ni dirigían ni obedecían, aumentó el horror del tumulto nocturno.’ Muchos que pudieran haber escapado las llamas, encontraron la muerte en manos de los guerreros vándalos. **Los historiadores dicen que mil cien naves romanas fueron destruidas. La montaña ardiendo había caído sobre el mar.**” *Haskel, SSP, 154-155.*

“La tercera parte de las naves fue destruida.” La Marina Romana Destruida, 468 d.C. .

“En 429 d.C., él inició sus ataques contra los romanos, y en **468 d.C., su suprema hazaña fue lograda.**” *SDA Pub. Ass., 1875; TST, 25.*

“Nuevamente Genserico fue reconocido como el tirano del mar. **Vivió para ver la final extinción del Imperio Romano Occidental en 476 d.C.** La suya fue la

obra que se le permitió hacer *al sonar la segunda trompeta* en esa nación donde la apostasía sustituyó a la verdadera adoración de Dios, y donde el misterio de iniquidad estaba velozmente asumiendo el poder.” *Haskel, SSP, 155.*

El Propósito De La Segunda Trompeta—

“No debemos olvidar que **las invasiones de estas tribus misteriosas constituían juicios divinos** sobre una nación que había desafiado a Dios, rechazado Su evangelio, y perseguido a Su pueblo. Roma Imperial se sentía tan segura que su capital era llamada ‘**La Ciudad Eterna.**’ Los romanos creían que su imperio duraría para siempre.” *Bunch, TR, 82.*

“En Roma la adoración del verdadero Dios había sido contaminada. El misterio de iniquidad que había empezado a obrar en la época de Pablo, (2^a Tes. 2:7), había ya avanzado como para pronto llegar a ser el poder controlador. **Los ataques de Genserico fueron en su mayor parte dirigidos contra este impío y desafiante poder.**” *Metcalf, GPDR, 96.*

LA TERCERA TROMPETA

APOCALIPSIS 8:10-11

El tercer ángel tocó la trompeta. Y una gran estrella, ardiendo como una antorcha cayó del cielo sobre la tercera parte de los ríos, y sobre las fuentes de agua. El nombre de la estrella es Ajenjo. Y la tercera parte de las aguas se convirtió en ajenjo. Y mucha gente murió por el agua que se había vuelto amarga.

Una Gran Estrella—

“En la Biblia una estrella representa a un líder. Mientras Satanás era líder de los ángeles, podría referirse esto a otro líder. En *Apoc. 1:20*, los líderes en la iglesia de Dios son comparados a estrellas. *Daniel 8:10* indica lo mismo. En *Judas 1:13* los líderes apóstatas son considerados como ‘estrellas sin rumbo’ ...Una estrella cayendo, entonces, no sólo puede referirse a Satanás, sino a líderes humanos—aún líderes religiosos.” *Cooke, #12-UR, 6.*

“Una estrella es un emblema natural de un príncipe o un gobernante; uno que se distingue por su rango, o por talento ...También en todos los idiomas, probablemente un flameante meteoro atravesando el cielo ha sido un emblema de algún espléndido genio que causa o amenaza con ruina y desolación; de un guerrero que se ha movido en un sendero brillante pero destructivo sobre el mundo, y que ha sido considerado como enviado para ejecutar venganza del cielo. Por

tanto, en la aplicación de esta parte del símbolo, naturalmente esperamos a algún príncipe o guerrero de brillante talento que se presenta repentinamente y se desliza velozmente sobre el mundo, que excita consternación y alarma, cuyo sendero es marcado por la desolación; y **que es considerado como enviado del cielo para ejecutar los propósitos divinos**—que viene no para bendecir al mundo mediante brillantes talentos bien dirigidos, sino para ejecutar venganza sobre la humanidad. [Barnes Commentary, pp. 232,233].” *Straw, SR, 59.*

Qué Esperar De La Tercera Trompeta—

“Habría un caudillo o guerrero que pudiera ser comparado con un flameante meteoro; cuyo curso sería singularmente brillante; que aparecería repentinamente como una estrella flameante, y luego desaparecería como una estrella cuya luz fue apagada en las aguas. Que el desolador curso de ese meteoro sería principalmente sobre esas porciones del mundo que **abundaba con fuentes** de agua y arroyos vertientes. Que se produciría un efecto **como si esos arroyos y fuentes se tornaran amargos**; es decir, que muchas personas perecerían, y que habría extensas desolaciones en los contornos de esos ríos y arroyos, como si una amarga y funesta estrella cayera en las aguas, y trajera muerte sobre los pueblos fronterizos que proporcionaban agua.’ [Albert Barnes, Notes on Revelation, p.239].” *Smith, DR, 483.*

Cayó La Gran Estrella—

“Esta trompeta alude a las guerras desoladoras y las furiosas invasiones de **Atila**, rey de los Hunos, contra el poder romano.” *Smith, DR, 483.*

“El meteoro simbólico representando a los Hunos ‘**cayó**’ y **no fue ‘echado**’ sobre el imperio, como fueron los Godos y Vándalos. Los **Hunos** no fueron impulsados por otro enemigo, sino que **vinieron voluntariamente** a no ser que pretendían dirección sobrenatural.” *Bunch, TR, 83.*

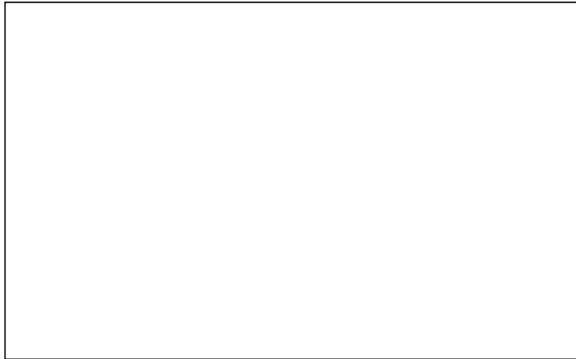
La Tercera Trompeta—

“Atila era rey de los Hunos. Él organizó las diferentes tribus de Europa bajo su mando, y dirigió sus ataques a Roma.

“La invasión de Atila a los Ríos—**Alrededor del 450 d.C.**, en cumplimiento de un tratado con Genserico, él (Atila) se movió contra las provincias occidentales adjunto al Danubio Superior, llegó a, y cruzó, el Rino en Basle, y luego trazando el mismo arroyo fronterizo occidental hasta Bélgica, hizo de su valle una escena de desolación y aflicción....[Horae Apocalyptic, E.B. Elliot, vol.1, p. 381. 5th Ed. London].” *Straw, SR, 59.*

“Al oírse su clamor a guerrear, toda Europa se reunió para pelear. Desde que Artajerjes dirigió su inmenso ejército contra los griegos, nunca se había reunido un mayor cuerpo de guerreros para tomar parte en el cumplimiento de la profecía. El combate que siguió es registrado como una de las cuatro decisivas batallas de la historia.

“Roma reúne sus ejércitos para enfrentar al intruso; ella también invita a sus mismos enemigos que ayuden. Los Visigodos, Burgundios, y Francos, se unieron a las fuerzas romanas. Se enfrentaron en lo que ahora es territorio francés. En Orleans, y finalmente en Chalons, **la lucha entre un millón y medio de romanos y bárbaros [fue fiera]**. Ninguno de los partidos pudo pretender haber vencido. **Como 300,000 quedaron muertos en el campo de batalla.** Después del conflicto, el general romano salió hacia la ciudad imperial, y sus confederados salieron hacia sus respectivos reinos. Atila reunió sus ejércitos, y la siguiente primavera apareció en Italia del norte con su ejércitos tan grandes como antes de la batalla en Chalons.” *SDA Pub. Ass., 1875, TST, 27-28.*



Atila el Huno Encontrando al Papa, 450 d.C.

“Fue repulsado en la tremenda batalla de Chalons, y ¿hacia dónde, cuando obligado a retroceder, dirigió sus pies? Los llevó para caer en otra destinada escena de destrucción, **‘las fuente de agua en Europa,’ en los valles alpinos de Italia...**” [Horae Apocalyptical, E.B. Elliot, vol. 1, p. 381. 5th Ed., London].

“Gibbon dice después de esto: ‘Atila siguió su marcha; y al pasar, las ciudades de Altinum, Concordia, y Padua, **quedaron reducidas a escombros y cenizas.** Los pueblos del campo, Vicenza, Verona, y Bergamo, quedaron expuestas a la rapaz crueldad de los Hunos. Milan y Pavia se sometieron, sin resistir, a perder su riqueza ...Atila extendió su saqueo sobre las ricas llanuras de la moderna Lombardia...’ Cuando **Atila llega a Roma**, el pueblo se desesperó sabiendo que no tenía poder para resistir a tal ejército como el que acompañaba a Atila. Fue entonces que **Leo, el obispo de roma, ofreció sus servicios y salió a saludar al ejército. Suplicó que la ciudad fuera perdonada.** Gibbon dice: ‘El monarca bárbaro escuchó con respeto y atención favorable; **y la liberación de Italia fue comprada por el inmenso rescate, o dote, de la princesa de Honoria ...**

“[Mientras tanto, Atila alivió su ansiedad, al añadir a su lista de innumerables esposas, una hermosa señorita, cuyo nombre era Ildico]. Su boda fue celebrada con festividad y pompa bárbara, en el palacio pinar del Danubio; y el monarca oprimido con vino y sueño, se retiró a tardía hora hacia la cámara nupcial....**Una arteria repentinamente reventó; y mientras Atila yacía en postura (supine), quedó sofocado por un torrente de sangre.**’

“ ‘Después de su muerte ...sus numerosos hijos se dividieron y disputaron el soberano mando de las naciones de Alemania y Esquitia ...y **finalmente extinguieron el imperio de los Hunos.**’ [Gibbon’s Decline and Fall of the Roman Empire, p. 196, 200-204, vol. 3, Five vol. Ed.]” *Straw, SR, 59-60.*

“Atila murió en 453 d.C., y **casi de inmediato los Hunos desaparecieron de la historia.** A pesar del corto período ascendente, tan rapaces eran los Hunos en sus devastaciones, que su nombre en la historia es sinónimo de la peor matanza y destrucción.” *7SDA Bible Commentary, 789.*

Meteoro Extinguido al Hacer Paz Con Roma—

“Y mediante su táctica él también hará que el engaño prospere por su mano; y se engrandecerá en su corazón, y **mediante la paz destruirá a muchos.**’ *Dan. 8:25.* Es interesante notar que el poder de Atila se alejó **después de hacer la paz con Roma.**” *PJ.*

Cayó Sobre La Tercera Parte De Los Ríos y Las Fuentes De Las Aguas—

“¿Por qué hubo un resultado, humanamente hablando, tan desemejante? Pienso que podemos ver el motivo. La predicción expresamente había marcado el término del progreso desolador de Atila—**‘una tercera parte de los ríos y las fuentes de las aguas.’** Ya Atila había amargado la abundancia de escenas hermosas de la rivera superior del Danubio, del Rino, y las fuentes de aguas alpinas. **Muchos hombres murieron ...Y** ésto siendo hecho, su curso habría de terminar. **‘Hasta aquí llegarás y no pasarás adelante.’**

“**‘Esto ocurrió en 453 d.C. .** Así se extinguió el meteoro; y pereció el imperio y poder de los Hunos. El aye de la tercera trompeta había pasado.’ [Horae Apocalypticae, E.B. Elliot, vol. 1, p. 382, 5th Ed. London.]” *Straw, SR, 59-60.*

El Nombre De La Estrella Es Ajenjo—

“ ‘Estas palabras ... nos recuerdan brevemente **del carácter de Atila,** de la miseria del cual él fue autor o instrumento, del terror inspirado por su nombre.’

“El efecto de sus saqueos [los de Atila] en el norte de Italia no podrían describirse mejor en inglés que por la palabra *ajenjo*. **‘Y el nombre de la estrella es llamado ajenjo’** Amargura fue el resultado de cualquier curso que asumía. Amargura llenaba los corazones del pueblo alpinés mientras veían sus habitaciones quemadas, sus ganados atacados, y sus hermosos campos completamente desechos. Antes de llegar a los Alpes, devastó la tierra y quemó los pueblos romanos. Aquileia, la ciudad más importante de Italia del norte, después de un cerco de tres meses, fue reducida a cenizas. Los llanos circundantes quedaron sólo en oscuridad y cenizas. Y los escritores dicen que las grandes lomas terrestres que rodeaban el campamento, aún son vistas por el viajero. Siendo eso en estación de calor, muchos Hunos murieron de enfermedad. De parte de los romanos y bárbaros, muchos perecieron a consecuencia de los malos efectos

de la invasión. **‘Y muchos hombres murieron a causa de las aguas, por ser hechas amargas’**

“...‘**Total extirpación** y aniquilamiento,’ son términos que mejor expresan las calamidades por él infligidas.... **Atila se jactaba de que la hierba nunca crecía sobre el lugar donde su caballo había pisado.** ‘**El azote de Dios,**’ era el nombre que se atribuía a sí mismo, e insertaba en sus títulos reales. Él era ‘el azote de sus enemigos, y el terror del mundo.’ [Albert Barnes, *Notes on Revelation*, p. 239].” *SDA Pub. Ass., 1875; TST, 38-39.*

“No sólo los degenerados romanos, sino los valientes y robustos guerreros de Alemania y Escandinavia, quedaban espantados de los números, la ferocidad, la horrible apariencia, y la relampagueante velocidad de los Hunos ...Sus propios guerreros creían que Atila era el **inspirado favorito de sus deidades**, y le seguían con celo fanático. Sus enemigos lo consideraban como el **predesignado ministro de la ira celestial contra ellos mismos.**” *Cooke, #12-UR, 30.*

Las Aguas Se Tornan En Ajenjo, o Amargas—

“El Señor respondió: **‘Porque dejaron mi Ley,** que puse ante ellos, y no obedecieron mi voz, ni caminaron conforme a ella. Antes siguieron la imaginación de su corazón y los baales, que les enseñaron sus padres.’ Por tanto, así dice el Eterno Todopoderoso, Dios de Israel: **‘A este pueblo le daré a comer ajenjo, y a beber agua envenenada.** Los esparciré entre las naciones que ni ellos ni sus padres conocieron. Y enviaré espada en pos de ellos, hasta que los acabe.” *Jer. 9:13-16.*

“**Ajenjo.** Esta palabra es usada en la Biblia para indicar **rebelión contra Dios y Sus mandamientos.** *Jer. 9:13-16.* La devastación causada por los Hunos fue el juicio divino sobre la Roma desobediente y perseguida.” *Burnside, RWU, 102.*

“El beber agua amarga está siendo usado para simbolizar la experiencia de ser conquistados militarmente, y ver la desolación de la tierra natal.” *Pickle, STR, Part 14.*

LA CUARTA TROMPETA

APOCALIPSIS 8:12

El cuarto ángel tocó la trompeta, y fue herida la tercera parte del sol, la tercera parte de la luna, y la tercera parte de las estrellas. De modo que la tercera parte de ellos se oscureció, y quedaron sin luz durante la tercera parte del día y de la noche.

Sol, Luna, y Estrellas Heridos—

“El oscurecimiento de las luminarias celestiales, en cualquier parte, es emblema de toda **gran calami-**

dad—como si la luz de sol, luna, y estrellas quedara apagada.’ [Barnes’ Commentary on Apoc., p. 326].

“En *Génesis 1:16* se nos dice que estas luminarias fueron **creadas para gobernar la noche y el día.** Pero también serían usadas como **señales.** En *Génesis 37:9-10*, fueron usadas para representar gobernantes con sus diferentes etapas de autoridad. Al igual que en el caso terrestre cuando la luz de estos cuerpos no brille más, y la tierra es dejada en tinieblas, también en los asuntos de los hombres, cuando son eliminados los que ejercen autoridad, **el gobierno no funciona más y todo permanece en tinieblas e incertidumbre.**” *Straw, SR, 61.*

“Los saqueos de las primeras tres trompetas debilitaron tanto a Roma, que poca energía le quedó. Ello preparó el camino para el final golpe cuando **el sol, la luna, y las estrellas, el gobierno mismo—emperadores, cónsules, y senadores, recibirían su golpe.** La invasión de esas tribus no sólo castigó a la iglesia por su apostasía, sino también derrocó al gobierno civil. *Straw, SR, 61.*

“El **sol** envía su luz por sí mismo—el decreto del **emperador** es ley. La **luna** resplandece a causa de una luz prestada—la autoridad del **cónsul** dependía hasta cierta medida de la voluntad de otro. Las **estrellas** brillan cuando llega la noche—los deseos del pueblo demandaban atención, y luego actuaba el senado.” *SDA Pub. Ass., 1875; TST, 47.*

El Sol Herido—

“Los símbolos como el sol, luna, y estrellas—pues ellos indudablemente son aquí usados como símbolos—**evidentemente indican las grandes luminarias del gobierno romano,** e.i., sus emperadores, senadores, y cónsules. El último emperador de Roma Occidental fue Rómulo, que en burla fue llamado *Augustulus*, o ‘el diminuto Augustus.’” *Smith, DR, 485.*

“Augustulus fue una mera herramienta en manos de numerosos bárbaros que ahora se encontraban en Italia y sus linderos. Las confederadas tribus demandaban **un tercio** de la tierra italiana, y cuando el pedido fue rehusado, unieron sus fuerzas **bajo el liderazgo de Odoacro,** hijo de un bárbaro, quien mismo seguía al gran líder de los Hunos, y luego aceptó una posición en el ejército romano. Fue reconocido entre los bárbaros por su coraje y habilidad. Por las tropas confederadas, fue recibido como el rey de Italia. **Augustulus ofreció su resignación,** que fue aceptada por el Senado. Éste fue su último acto de obediencia a su príncipe. Zeno, gobernador en la parte oriental, fue reconocido como único emperador; y concedió a Odoacro el título de ‘Patricio de la diócesis de Italia.’

“**‘Odoacro fue el primer bárbaro en reinar en Italia sobre un pueblo que antes había afirmado su justa superioridad sobre el resto de la humanidad.’** **Él reinó catorce años, desde 476 hasta 490 d.C.,** pero el Imperio Romano Occidental era asunto del pasado. El territorio una vez gobernado por el reinado gobernante

del mundo, quedó dividido entre los bárbaros que habían asistido en su derrocamiento.” *Haskel, SSP, 158-159.*

“Cuando Odoacro condujo a los Hérulos a la ciudad de Roma, y derrocó a Augustulus, el último de los emperadores occidentales, el pretendido supremo gobernante, **el sol, fue herido.**” *Straw, SR, 61.*



Augustulus Romulus abdica ante Odoacro, 476 d.C.

La Luna Herida—

“Así como la luna resplandece tras los rayos del sol haber dejado la tierra, también los cónsules siguieron trabajando con el nuevo gobernante, Odoacro. Aun después que los Hérulos fueron echados por los Godos en 493 d.C., y Teodorico, el gobernante de los Godos, había tomado posesión, **el puesto de cónsul aún permanecía.**” *Straw, SR, 61.*

“El consulado y el senado [‘la luna y las estrellas’] no fueron abolidas por Teodorico. ‘Un historiador gótico aplaude al consulado de Teodorico como el cenit de todo poder y grandeza temporal:’—así como la luna reina de noche, después de ocultarse el sol. Y, en lugar de abolir ese puesto, Teodorico mismo ‘felicitaba a esos afortunados favoritos anuales, quienes, sin ansiedades, disfrutaban el esplendor del trono.’” *SDA Pub. Ass., 1875, TST, 52.*

“Estos Godos, que ahora gobernaban la ciudad de Roma, y dirigían los asuntos de Italia, eran arrianos, acérrimos enemigos de la Iglesia Católica. Y sin embargo, Teodorico era el gobernante civil, y debe ser consultado aún en elecciones eclesiásticas. Ésto enojó mucho a los oficiales de la iglesia. Todo condujo a Justiniano, emperador del reino oriental, un fiel católico, a enviar su ejército a Roma para echar a esos odiados arrianos. **Belisario**, a la cabeza del ejército de Justiniano, tuvo éxito en sacar a los Godos de Roma en 538 d.C., pero **no fue exitoso en derrocar el trabajo de los cónsules hasta 541 d.C.**, cuando hubo terminado su trabajo—**la luna fue herida.**” *Straw, SR, 61.*

“ ‘El Cosulado Romano Extinguido por Justiniano, 541 d.C.’, es el título del último párrafo del capítulo cuarenta de libro de Gibbon *History of the Decline and Fall of Rome*: “La sucesión de los cónsules finalmente terminó en el año décimo tercero de Justiniano,

cuyo temperamento despótico fuera gratificado por la silenciosa extinción de un título que recordaba a los romanos su antigua libertad.’ ” [Alexander Keith, *Signs of the the Times*, vol. I, pp. 280-283].” *Smith, DR, 487.*

Las Estrellas Heridas—

“Antes de terminarse la guerra contra los Godos, Belisario fue seguido por **Narsio**, quien puso fin a la guerra. Cuando los Godos fueron derrotados, y echados de Italia, **la obra del senado llegó a su fin en 553 d.C., y las estrellas dejaron de brillar.**” *Straw, SR, 62.*

Y la Tercera Parte de Ellas Se Oscurecieron—

“Vale notar que **el siglo de desastres (378-476 d.C.) ...cayó sobre Roma después que adoptó el cristianismo.** El imperio romano en cierto sentido se había tornado en un *pueblo cristiano apóstata*, maduro para experimentar el juicio de Dios infligido por sus enemigos.” *Maxwell, God Cares, 240.*

“El derrumbamiento de Roma fue sino la cosecha de su propia siembra. Se declinó así como había subido—mediante la conquista. **Se trataba del arribo de una noche vacante**, mencionada por historiadores como **La Época del Oscurantismo.**” *Anderson, UR, 89.*

“Las destrucción final del Imperio Romano Occidental, y la consecuente Época del Oscurantismo, constituye un notable cumplimiento de los simbolismos de la cuarta trompeta. Todo llegó como la natural consecuencia de haber rechazado al Príncipe de Vida. **Lucha y tinieblas son la suerte de naciones y pueblos que rehúsan caminar en la luz del evangelio.**” *Bunch, TR, 85.*

“Entonces Jesús les dijo: ‘Aún por un poco la Luz estará entre vosotros. Andad mientras tenéis luz, **para que no os sorprendan las tinieblas**; porque el que anda en tinieblas, no sabe dónde va.’ *Juan 12:35.*

Las Trompetas, Una Consecuencia de Apostasía—

“Las Siete Trompetas profetizan **las consecuencias de las obras del Papado, que nació de la gran apostasía del Cristianismo.** El Papado fue constituido en el Imperio Romano mediante la unión de la iglesia apóstata con esa república que se había degenerado en un despotismo imperial; y **el resultado para el imperio romano, de las obras del Papado, fue la absoluta ruina de ese imperio.** Esta ruina fue lograda mediante los poderosos ejércitos de los pueblos nortños, que, en una sucesión de poderosas oleadas, inundó al imperio de Roma en el tiempo cuerto por las primeras cuatro de las Siete Trompetas.

“En ese tiempo, y por quinientos años antes, el Imperio Romano, entero, había ‘llenado al mundo.’ ‘Llegando último entre las llamadas grandes monarquías de la profecía, fue el único que reconoció en perfección la idea de una monarquía, siendo estrictamente coincidente con el mundo civilizado. La civilización y este imperio fueron conmensurados; eran ambo como ideas intercambiables y coextensivas.’—De Quincey. Y cuando ese

imperio pereció, para los no iluminados por la palabra de Dios **realmente parecía, en la violencia de los tiempos, que el mundo estaba finalizando.**" *Jones, GNOT, 7.*

"La ascensión de la Iglesia Romana al poder, marcó el inicio del Oscurantismo. Al aumentar su poder, la oscuridad se profundizó. La fe fue transferida de Cristo, el verdadero fundamento, hacia el Papa de Roma. **En lugar de confiar en el Hijo de Dios para recibir perdón de pecados** y salvación eterna, el pueblo se volcó al papa, y a los sacerdotes y prelados a quienes él delegaba autoridad. {CS54 59}

Se les enseñaba que el papa era su intercesor terrenal y que **nadie podía acercarse a Dios excepto por él;** y, además, que él ocupaba el lugar de Dios para ellos, y por tanto habría de ser implícitamente obedecido. Una desviación de sus requerimientos era suficiente causa del castigo más severo a ser visitado sobre los cuerpos y almas de los ofensores. **Fue así como la mente del pueblo fue desviada de Dios hacia el hombre falible, errante, y cruel; y aún más, hacia el mismo príncipe de las tinieblas, quien ejercía su poder a través de ellos.** El pecado era disfrazado en manto de santidad. Cuando la Biblia es suprimida, y el hombre llega a considerarse como supremo, sólo debemos esperar el fraude, el engaño, y degradante iniquidad. **Al ensalzarse las leyes y las tradiciones humanas, se puso de manifiesto la corrupción que resulta siempre del menosprecio de la ley de Dios.** {CS54 59.1}

"El capítulo nueve de Apocalipsis [vs. 20] revela que a pesar del juicio, de las primeras seis trompetas, sobre el pueblo apóstata del imperio, ellos continuaron de picada. *Apoc. 9:20. Estos pecados fueron los mismísimos perpetrados por los cristianos apóstatas del Imperio Romano.* Ahora se entienden *las visitaciones* de las trompetas **como juicio divino.** Se reconoce que **cuando la corrupción se encuentra bajo el disfraz de religión, es realmente la peor clase de corrupción** y ésto es de importancia para los cristianos de hoy. La falsedad, la hipocresía, y la corrupción siempre reciben desaprobación divina—aunque se encuentren bajo el engaño de religión. De hecho, rinde mucho más ofensivo al pecado, y Dios no lo pasa de alto. Lo siguiente es digno de notar:

"Se me ha mostrado que Dios aquí ilustra cómo considera el pecado entre quienes profesan ser guardadores de Sus mandamientos. **A quienes él especialmente ha honrado mostrándoles notables exhibiciones de su poder, como hizo con el antiguo Israel, y que aún se aventuran a desconsiderar Sus categóricas directrices, estarán sujetos a Su ira.** Él desea que su pueblo aprenda que la desobediencia y el pecado son sobremana ofensivos para él, y no han de ser ligeramente tratados. Nos muestra que cuando su pueblo se encuentra en pecado, **debiera inmediatamente tomar medidas decididas para apartarse de ese pecado;** para que Su desaprobación no caiga sobre todos los demás.

"Pero si los pecados del pueblo son permitidos por quienes ocupan posiciones de responsabilidad, su des-

aprobación descansará sobre todos, y el pueblo de Dios, como cuerpo, será tenido como responsable de esos pecados. En su trato con su pueblo en el pasado, el Señor muestra la necesidad de purificar la iglesia de sus males. **Un pecador puede difundir tinieblas que excluirán la luz divina de la entera congregación.** Cuando el pueblo reconoce que las tinieblas están asentándose sobre sí, debieran buscar a Dios fervorosamente, y con toda humildad, hasta que los males que entristecen Su Espíritu son descubiertos y eliminados.' [Testimonies to the Church, vol.3, p.265]." *Cooke, #12-UR, 36-37.*

De Modo que la Tercera Parte de Ellos Se Oscureció—

"Las últimas palabras de la cuarta trompeta implican **una futura restauración del Imperio Occidental** Al conferir sobre el Papa toda la autoridad sobre las iglesias, Justiniano puso su mano ayudadora **para promover la supremacía papal,** que posteriormente asumió la prerrogativa de crear monarcas. **En el año 800 d.C., el papa confirió sobre Carlomagno el título 'Emperador de los Romanos'.** Ese título nuevamente fue transferido del rey de Francia al emperador de Alemania." *SDA Pub. Ass., 1875, TST, 53-54.*

¡Ay!, ¡Ay!, ¡Ay!

APOCALIPSIS 8:13

Entonces vi, y oí a un águila volar por el cielo, que decía a gran voz: ¡Ay, ay, ay de los habitantes de la tierra, a causa del toque de trompeta que los otros tres ángeles han de tocar!

Un Ángel Volando—

"Este ángel no es uno de la serie perteneciente a los de las siete trompetas, sino sencillamente **otro mensajero celestial.**" *Smith, DR, 491.*

¡Aye, Aye, Aye!—

"...Las tres restantes trompetas son trompetas de ayes, a causa de eventos más terribles que se llevarán a cabo bajo su sonar. Por tanto, la siguiente, o **quinta trompeta, es el primer aye; la sexta trompeta, el segundo aye; y la séptima, la última en esta serie de siete trompetas, es el tercer aye.**" *Smith, DR, 491.*

"Las últimas tres trompetas reclamarán nuestra atención...Las primeras cuatro teniendo su cumplimiento bajo Roma Pagana; las últimas tres bajo Roma Papal. **Estas tres trompetas y tres ayes son una descripción de los juicios enviados por Dios,** y enviará sobre esta bestia Papal la eventual y final desaprobación de toda la tierra." *Miller, Evidence, 115-116.*

"Se verá que **las mismas guerras que castigaron a la iglesia por sus pecados, también derrocaron al**

Imperio Romano Occidental, y establecieron los diez reinos. Después del derrocamiento de los últimos gobernantes del Occidente, el Imperio Oriental asumió la administración en Roma, y **después concedió al Papa autoridad sobre todas las iglesias.** Así como las primeras cuatro trompetas atestiguaron el colapso del Imperio Occidental, se verá que la parte aún por castigar mediante guerras, fue la parte Oriental. El ángel entonces clama, **‘¡Aye, aye, aye, a causa de las trompetas que aún están por sonar.’** Ésto implicaría que las siguientes han de ser aún más severas, y quizás de mayor duración que las anteriores.” *Straw, SR, 62.*

“La guerra barbarie es terrible; el aplastamiento de una nación implica la intervención del ejército celestial. Y los ángeles velan sus rostros de las escenas de crueldad y derramamiento de sangre. **Pero las falsas doctrinas que destruyen a los hijos de Dios, y los errores que esconden la justicia de Cristo, son especialmente designados como ayes.** A estos ayes es introducido el estudiante de profecía.” *Haskel, SSP, 160.*

“Los que han sido autocomplacientes y prestos en ceder al orgullo y a la moda y despliegue, **se burlarán de los concienzudos, leales, y temerosos de Dios; y en este caso se burlarán de Dios mismo.** La Biblia es menospreciada, y la sabiduría de los hombres exaltada; y Satanás y **el hombre de pecado (el sistema papal)** son adorados por la sabiduría de la época actual. Y todo ésto mientras el ángel vuela en medio del cielo clamando **‘¡Aye, aye, aye!, a los habitantes de la tierra.’** [*Apoc. 8:13*].” *“1888”, 485.*

“El **‘¡aye, aye, aye!’** fue pronunciado sobre una **iglesia que caminó en las chispas de su propio fuego,** que no obtuvo su luz y poder de la Luz central, el Sol de Justicia, ni la difundió a quienes se encontraban en tinieblas. **Al absorber y difundir la luz, ellos hacen que su propia luz alumbre con mayor fuerza.** El que recibe luz, pero no la difunde como Dios espera, se tornará en receptáculo de tinieblas.” *Pamphlet PH028, 3.*

Los Habitantes De La Tierra—

Los impíos. (Ver comentario sobre *Apoc. 11:10.*)

“Vemos la propiedad del lenguaje de nuestro texto **‘¡Aye, aye, aye, a los habitantes de la tierra!’** como significando los adoradores de la *bestia Papal*, los que a la vista de Dios siguen este tipo de filosofía abominable.” *Miller, Evidence, 116.*