

APOCALIPSIS CAPÍTULO 4

UN PANORAMA DEL LUGAR SANTO

APOCALIPSIS 4

1 Después de esto vi una puerta abierta en el cielo. Y la primera voz que yo había oído, que hablaba como trompeta, me dijo: Sube acá, y te mostraré lo que ha de suceder después.

2 Al instante fui en espíritu, y vi un trono en el cielo, y uno sentado sobre él.

3 El que estaba sentado tenía la apariencia del jaspe y la cornalina. Un arco iris, semejante a la esmeralda, rodeaba el trono.

4 Alrededor del trono había otros veinticuatro tronos. Y sentados sobre ellos veinticuatro ancianos vestidos de blanco, con coronas de oro sobre sus cabezas.

5 Del trono salían relámpagos, truenos y voces. Ante el trono ardían siete lámparas de fuego, que son los siete Espíritus de Dios.

6 Ante el trono había como un mar de vidrio semejante al cristal. Alrededor del trono había cuatro seres vivientes llenos de ojos, por delante y por detrás.

7 El primer ser viviente era semejante a un león, el segundo, semejante a un becerro, el tercero tenía rostro como de hombre; y el cuarto, semejante a un águila en vuelo.

8 Cada uno de los cuatro seres vivientes tenía seis alas. Alrededor y por dentro estaban llenos de ojos. Y día y noche decían sin cesar: ¡Santo, santo, santo es el Señor Dios Todopoderoso, que era, que es, y que ha de venir!

9 Y cada vez que los seres vivientes daban gloria, honra y alabanza al que estaba sentado en el trono, al que vive para siempre jamás,

10 los veinticuatro ancianos se postraban ante el que estaba sentado en el trono, adoraban al que vive para siempre jamás, echaban sus coronas ante el trono, y decían:

11 Señor y Dios, digno eres de recibir gloria, honra y poder; porque tú creaste todas las cosas, por tu voluntad existen y fueron **creadas**.

APOCALIPSIS 4:1

Después de esto vi una puerta abierta en el cielo. Y la primera voz que yo había oído, que hablaba como trompeta, me dijo: Sube acá, y te mostraré lo que ha de suceder después.

Después de Ésto—

“Se abre ante nosotros una nueva escena y una nueva visión. La expresión ‘**después de esto**’ no indica que lo registrado en Revelación 4, y demás, habría de llevarse a cabo después de *cumplirse* todo lo registrado en los tres capítulos anteriores. Sólo significa que **después que el profeta había visto y oído lo allí registrado, él tuvo la nueva perspectiva que ahora introduce.**” *Smith, DR, 407.*

Vi Una Puerta Abierta En el Cielo—

“Nótese que Juan dice: ‘**Una puerta fue abierta en el cielo,**’ no *hacia* el cielo. La literal expresión en el griego es esta: ‘**He aquí una puerta abierta en el cielo.**’ No se trata de una apertura hacia el cielo ante la mente de Juan, como en el caso de Esteban (*Hechos 7:56*), sino que algún lugar, *ya* en el cielo, le fue abierto, y se le permitió ver lo que sucedía allí. **Que lo visto por Juan era el santuario celestial,** aparecerá claramente en otras partes del libro.” *Smith, DR, 407.*

“Los lugares santos del santuario celestial están representados por los dos departamentos del santuario terrenal. Cuando en una visión le fue dado al apóstol Juan que viese el templo de Dios en el cielo, contempló allí **"siete lámparas de fuego ardiendo delante del trono."** *Apocalipsis 4: 5, V.M.*) Vio un ángel que tenía "en su mano un incensario de oro; y le fue dado mucho incienso, para que lo añadiese a las oraciones de todos los santos, encima del altar de oro que estaba delante del trono." *Apocalipsis 8: 3, V.M.*

“**Se le permitió al profeta contemplar el primer departamento del santuario en el cielo;** y vio allí las **"siete lámparas de fuego"** y el **"altar de oro"** representados por el candelabro de oro y el altar de incienso en el santuario terrenal.” *Conflicto de los Siglos, 466-467.*

“**La puerta fue abierta al Lugar Santo del santuario celestial en 31 d.C., para la ascensión de Cristo hacia el cielo.** El capítulo 4 es una presentación del Lugar Santo del santuario celestial. El Padre, **en su trono movable,** y todo el cielo, están allí esperando la llegada de Cristo Jesús, el Cordero de Dios, quien recién había sido muerto.” *PJ.*

Y la primera voz que yo había oído, que hablaba como trompeta—

“‘**La primera voz**’ posee el significado de ‘voz anterior,’ es decir, **la voz de Jesús** que le habló en la anterior visión. Véase *Revelación 1:10-11.*” *Bunch, TR, 3.*

“Yo estaba en el Espíritu en el día del Señor, y oí detrás de mí una gran voz como de trompeta,” *Apoc. 1:10*.

Sube Acá—

“Sólo el ojo espiritual es capaz de entender las cosas de Dios; y pocos mortales han permitido desarrollarse el aspecto espiritual de su naturaleza hasta ser posible dejar escenas terrenales, y contemplar las esferas del cielo.

“Juan fue uno, quien, cuando Dios dijo ‘Sube,’ él pudo elevarse. Ezequiel fue otro que tuvo el privilegio de visitar el cielo; y él describe, en la mejor forma de lenguaje humano, las glorias del trono de Dios. **Cuando Cristo llamó, Gabriel condujo a Juan al santuario del cielo, a la misma presencia de Jehová.**” *Haskel, SSP, 92-93*.

“Amor infinito ha puesto un camino sobre el cual los redimidos del Señor pueden pasar de la tierra hacia el cielo. **El sendero es el Hijo de Dios.** Ángeles guidores son enviados a dirigir nuestro errantes pies. La gloriosa escalera del cielo es bajada al sendero de todo hombre, que lo aparta del camino del vicio y la locura. **Tendrá que pisotear a un Redentor crucificado antes de proceder hacia una vida de pecado.** La voz de nuestro Padre celestial nos llama, **Sube acá ...los humildes y fieles son guiados y protegidos en el sendero de paz.** Pero Aquel que es infinito en sabiduría, a nadie obliga a aceptar el más precioso regalo del Cielo—a nadie impone caminar en el sendero que ha sido echado a tan grande costo. **A todos es permitido escoger por sí mismo el sendero angosto y cuesta arriba, que conduce hacia el cielo, o aquel camino más ancho y fácil que termina en muerte.**” *The Signs of the Times, 26 de enero de 1882, pp. 44. {NEV 13.3}*

“**El templo de Dios está abierto en el cielo, y el umbral se encuentra coloreado con la gloria de Dios que es para toda iglesia que ame a Dios y guarde Sus mandamientos.** Necesitamos estudiar, meditar, y orar. **Entonces tendremos vista espiritual para discernir los atrios internos del templo celestial.** Oiremos los temas de canto y gratitud del coro celestial rodeando el trono. Cuando Sión se levante y resplandezca, su luz será muy penetrante, y cantos preciosos de alabanza y gratitud se oirán en las asambleas de los santos.” {6TI 368.2} 6 Testimonios, 368.

Y Te Mostraré—

“**Estos eventos son descritos en símbolos.** No debemos olvidar que el último libro de la Biblia es el ‘cuaderno de Dios’ en que se resume, y dramatiza, todo el mensaje de las Sagradas Escrituras. **Las figuras y símbolos del Apocalipsis son extraídas mayormente del Antiguo Testamento.** Se ha dicho que de los 404 versículos en Apocalipsis, 265 contienen expresiones sacadas del Antiguo Testamento, y que existen por lo menos 550 referencias hechas de pasajes del Antiguo Testamento. *Bunch, TR, 3.*

Lo que ha de suceder después—

“Compárese ésto con *Apocalipsis 1:1*. **El gran objetivo de Revelación parece ser el de presentar eventos futuros** que informarán, edificarán, y confortarán, a la iglesia.” *Smith, DR, 407.*

“**Ahora os lo he dicho antes que suceda, para que cuando suceda, creáis.**” *Juan 14:29.*

APOCALIPSIS 4:2

Al instante fui en espíritu, y vi un trono en el cielo, y uno sentado sobre él.

Al Instante—

“**En un instante, en un abrir y cerrar de ojos, a la final trompeta; porque se tocará la trompeta y los muertos serán resucitados incorruptibles, y nosotros seremos transformados.**” *1ª Cor. 15:52.*

En Espíritu—

“Ya hemos dicho en este libro la expresión: **‘Estaba en el Espíritu en el Día del Señor’** *Apocalipsis 1:10*; que fue considerada como expresando que Juan tuvo una visión en el preciso día Sábado, es decir, el verdadero día del Señor. Si allí se expresa la condición de encontrarse en visión, indicaría lo mismo aquí. **Por consecuencia la primera visión terminó con Revelación capítulo 3, y aquí se introduce una nueva.** Ni tampoco es una objeción a ésto que previo al capítulo 4, como se ve en el primer versículo de este capítulo, Juan se encontraba en tal estado espiritual como para ser capaz de elevar la vista y contemplar una puerta abierta en el cielo; y oír una voz como un fuerte sonido de una trompeta, llamándolo a un contemplar un panorama real de las cosas del cielo. Esteban, al igual, lleno del Espíritu Santo, alzó la vista y vio los cielos abiertos, y el Hijo del Hombre sentado a la diestra de Dios Padre. Encontrarse en el Espíritu indica una elevada condición de altura espiritual.” *Smith, DR, 408.*

Un Trono En el Cielo—

“**El trono de Dios...es un trono viviente, y en transición. A veces fue visto en el ‘umbral de la casa’—a la puerta—y nuevamente ‘se posaba sobre los querubines.’**” *Eze. 9:3; 10:18; Apoc. 4:1-6.* **‘Dondequiera que el Espíritu fuere,’** es decir, donde Dios deseaba ir, el trono iba. *Eze. 1:12, 20.* Por ende, debemos concluir que **cuando Cristo en su ascensión entró en el Lugar Santo para iniciar Su obra de Sumo Sacerdote en el santuario celestial, Dios en Su viviente trono, también se movió hacia el umbral de la casa,’** es decir, a la puerta del Lugar Santo, para recibir a Su Hijo. *Peck, PATH, 94.*

“Al que venza, le daré que se siente conmigo en mi trono; así como he vencido y **me he sentado con mi Padre en su trono.**” *Apoc. 3:21.*

Uno Sentado Sobre Él—

“La reverente discreción de Juan para describir al Gobernante del universo con palabras que parecieran en modo alguno antropomórficas, es clara, porque lo describe simplemente con el participio kath'menos, "sentado", sin decir qué o quién estaba sentado. **Sólo afirma que sobre el trono había una presencia.** Esta referencia al Padre se halla en notable contraste con la detallada descripción del Hijo (cap. 1: 13-16); pero el Hijo es humano a la vez que divino, y por lo tanto puede ser descrito apropiadamente en términos humanos (vers. 3; cf. cap. 6:16; 7: 10.” *Comentario Bíblico Adventista, tomo 7, 783.*

**“Jehová está en su santo templo;
Jehová tiene en el cielo su trono;
Sus ojos ven, sus párpados examinan a los hijos de los hombres.”** *Sal. 11:4.*

“Trono de gloria, excelso desde el principio, es el lugar de nuestro Santuario.” *Jer. 17:12.*

“...En el año en que murió el rey Uzías, vi yo al Señor sentado sobre **un trono alto y sublime**, y la orla de su manto llenaba el templo.” *Isa. 6:1.*

“Sobre la expansión que había sobre sus cabezas, se veía **la figura de un trono que parecía de zafiro.** Y sobre el trono había una semejanza de hombre sentado. Vi que desde lo que parecía ser su cintura hacia arriba, era como bronce resplandeciente, envuelto en fuego. Y de la cintura para abajo era como un fuego rodeado de una brillante luz.” *Eze. 1:26-27.*

“Mientras yo miraba fueron puestos tronos, y **un Anciano de muchos días se sentó.** Su vestido era blanco como la nieve, y el cabello de su cabeza como lana pura. Su trono llama de fuego, y sus ruedas fuego ardiente.” *Daniel 7:9.*

“No pude contemplar la persona del Padre, pues le cubría una nube de gloriosa luz. Pregunté a Jesús si su Padre tenía forma como él. Dijo que la tenía, pero que yo no podría contemplarla, porque, dijo: ‘Si llegases a contemplar la gloria de su persona, dejarías de existir.’ ” *Primeros Escritos, 54.*

Ubicación del Trono—

“Es informativo notar que aún en el primer apartamento del tabernáculo terrenal, a veces la presencia de Dios se manifestaba de tal forma que los sacerdotes no podían en manera alguna entrar al santuario.

“‘Esto será un holocausto continuo durante vuestras generaciones, a la entrada de la tienda de la Reunión, ante el Señor, donde me reuniré con vosotros para hablaros. **Allí me reuniré con los israelitas, y el lugar quedará santificado con mi gloria.**’ ” *Éx. 29:42-43.*

“Dios los encontraba a la puerta del tabernáculo— la puerta del primer apartamento. ‘Entonces la nube cubrió la Tienda de la Reunión, y la gloria del Eterno llenó el Santuario. **Y Moisés no podía entrar en el Santuario, porque la nube estaba sobre él y la gloria del Eterno lo llenaba.**’ *Éx. 40:34-35.*

“‘En seguida el Eterno dijo a Moisés, a Aarón y a María: Salid vosotros tres a la Tienda de la Reunión. Y salieron los tres. Entonces el Eterno descendió en la columna de nube. Se puso a la entrada del Santuario, y llamó a Aarón y a María; y salieron ellos ambos.’ *Números 12:4,5.*

“¿No es extraordinario? Dios se paraba a la puerta del tabernáculo de la congregación.

“‘Y Moisés y Aarón se fueron de delante de la congregación a la entrada de la Tienda de la Reunión. Se echaron sobre sus rostros, y la gloria del Eterno apareció sobre ellos. Y el Señor dijo a Moisés’ ” *Núm. 20:6-7....*

“Ésto muestra que en ocasiones Dios **sí moraba en el primer apartamento** del tabernáculo terrenal; por ende en el gran antitípico templo celestial, podemos esperar la presencia de Dios presidiendo en el primer apartamento al igual que el segundo.” *Cooke, #7-UR, 5.*

“**Dentro del santuario, el primer cuarto era llamado el lugar santo.** La mesa del pan de la Presencia (la ‘mesa del pan de la Proposición,’), *Números 4:7,* se encontraba allí. Representaba al trono celestial de Dios, y el pan puesto encima representaba a nuestro viviente Salvador.

“...La suposición de que el trono celestial de Dios se encuentra sólo en el lugar santísimo del santuario celestial, descuida el hecho de que en tiempos del Antiguo Testamento la presencia de Dios **no siempre estaba confinada al lugar santísimo**, sino a veces estaba representada en el lugar santo. *Ver, por ejemplo, Éxodo 33:9 y Ezequiel 9:3.* También pasa de alto el propósito simbólico de la mesa del pan de la Presencia. (la mesa del pan de la Proposición.)

“*Hebreos 8:1-2,* escrito en el primer siglo d.C., inequívocamente describe a Jesús como Sumo Sacerdote ya sentado en el trono del Padre en el santuario celestial. Apocalipsis 4 y 5, también escritos en el primer siglo, de igual forma ubican al Cordero en el trono de Dios.

“**Por contraste, Daniel 7:9-14 predice una ocasión después del cierre de los 1260 días (es decir, algún tiempo después de 1798 d.C.), cuando habrían de establecerse tronos en una nueva ubicación, y el Padre se movería a estos tronos, y asumiría su lugar sobre uno de ellos,** y numerosos otros seres vivientes se unirían a Él allí. Después de ser abiertos los libros y establecerse el juicio, el Hijo del hombre se movería a una nueva ubicación para reasumir Su posición cerca del Padre.

“La sencilla y lógica conclusión a sacar es que **en Su ascensión en 31 d.C., Jesús fue de una vez al lado del Padre, sentado en el equivalente celestial de la mesa de los panes de la Presencia (la mesa del pan de la Proposición) en el vasto y glorioso ‘lugar santo’ del**

santuario celestial. En esa ubicación, Juan lo vio abrir los siete sellos.” *Maxwell, God Cares, 163, 171-172.*

“El trono ...pudiera corresponder a la mesa del Pan de la Proposición **en el lugar santo**, siendo que la mesa es el único artículo del mobiliario del santuario no mencionado explícitamente en Revelación.” *Biblical Research Inst., ISOR, 208.*

“Cuando Cristo en Su ascensión entró en el lugar santo para iniciar Su obra como Sumo Sacerdote en el santuario celestial, **Dios con Su viviente trono, se movió hacia ‘el umbral de la casa,’ es decir, a la puerta del lugar santo, para recibir a Su Hijo.**” *Peck, PATH, 94.*

La Escena del Trono—

“La escena del trono **no es el juicio investigador de Daniel 7:9-10.**

“**a.** La escena de Apocalipsis **no es designada un juicio;** la escena de Daniel sí *Dan. 7:10, 26.* **b.** La escena de Apocalipsis tiene **sólo un libro:** Se encuentra en la mano del Padre; **está cerrado y sellado;** ningún ser en el universo excepto el Cordero puede abrirlo; el libro nunca es abierto en la visión. Por contraste, en la escena de Daniel existen dos o más libros. Ellos son abiertos, y se implica que fueron abiertos para el Anciano de días por los seres vivientes. [*Dan. 7:10.*]” *Biblical Research Inst., ISOR, 178.*

“La escena del santuario en los capítulos 4-5 es el **primer panorama del santuario celestial en el libro. Es mejor identificado con la inauguración o dedicación del antiguo santuario.** El enfoque central se encuentra en las consecuencias de la cruz, una de las cuales era el establecimiento del reinado de Cristo en el santuario celestial.

“La descripción definitivamente no es una escena de juicio como uno pudiera esperar si el Día de Expiación se estuviera considerando. De hecho, el explícito lenguaje de juicio está totalmente ausente de la escena. **La única ocasión en que aparece la palabra griega para juzgar, es en la primera mitad del libro, en Apocalipsis 6:10, y allí la afirmación es que Dios ¡aún no ha empezado a juzgar!** Siendo que la escena del santuario en Apocalipsis 5 precede la apertura de los sellos, la evidencia de que el quinto sello ocurre en una época de ‘no estar juzgando’ es decisivo en ubicar los sellos en la **Era Cristiana general.**” *Biblical Research Inst., ISOR, 187-188.*

La estructura de la Visión de los Siete Sellos—

“El mejor punto de inicio para un estudio de los sellos y su contexto, es Apocalipsis 3:21. Aunque el pasaje funciona como el climax de todas las promesas para el vencedor (Apoc. 2-3), el lenguaje provee un resumen del contenido de los siete sellos:

“Al que venza, le daré que se siente conmigo en mi trono; así como he vencido y me he sentado con mi Padre en su trono.”

“...El trono del Padre (4:2), el Cristo haber vencido (5:5), y Cristo uniéndose con el Padre en Su trono (5:6) son los temas centrales de Apocalipsis 4 y 5. No es sino hasta Apocalipsis 7 cuando a los redimidos se les permite unirse en el regocijo y adoración de la corte celestial (7:9-12). Así como la recompensa de los santos está relacionada con la de Cristo en Apocalipsis 3:21, también las dos escenas del trono de Apocalipsis 5 y 7:9, están relacionadas, aunque separadas cronológicamente.

“La escena introductoria de los sellos (Apoc. 4-5) es, por ende, una elaboración de la última parte de 3:21 (respecto a Cristo venciendo y sentándose sobre el trono.) La escena de alabanza de 7:9-17 es el cumplimiento de la promesa que el vencedor se unirá con Cristo en Su trono. Entre las dos escenas se encuentra el capítulo 6. Por tanto, **los sellos del capítulo 6 corresponden a la afirmación de 3:21 [‘el que venciere’]; y cubren el tiempo desde el Cordero haber vencido hasta la recompensa de los sellados.**

“Los sellos del capítulo 6 están relacionados con el continuado período en que el pueblo de Dios se encuentra en el proceso de estar venciendo.” *Biblical Research Inst., ISOR, 202,203.*

APOCALIPSIS 4:3

El que estaba sentado tenía la apariencia del jaspe y la cornalina. Un arco iris, semejante a la esmeralda, rodeaba el trono.

El que estaba sentado tenía la apariencia—

“Encontrándose nuevamente en visión celestial, Juan primero vio un trono puesto en el cielo, y el Ser Divino sentado en el mismo. La descripción de la apariencia de este personaje, **arropado en vestimenta de diferentes colores, es tal como para de inmediato sugerir a la mente un monarca vestido de su ropaje real.** Rodeando el trono había un arco iris, que añadía a la grandeza del escenario, recordándonos que aunque Él que se sienta sobre el trono, es un gobernante omnipotente y absoluto; y **no obstante, él es el Dios que permanece fiel a su Pacto.**” *Smith, DR, 408.*

De Jaspe—

“El jaspe es notable por su pureza y brillantez; y es **considerado por algunos como el diamante moderno.** Es llamado: **‘una piedra de incalculable valor’** y posee una **claridez** cristalina con un color purpúreo.” *Bunch, TR, 4.*

“[La Nueva Jerusalén], teniendo la gloria de Dios. Su luz era como la de una piedra muy preciosa, así como la piedra jaspe, **clara como cristal.**” *Apocalipsis 21:11.*

“Después el ángel me mostró el río del agua de la vida, **luciente como cristal,** que salía del trono de Dios y del Cordero.” *Apocalipsis 22:1.*

Y La Cornalina—

“La **sardio** es sobremanera preciosa y hermosa; y es de color **rojo vivo** o tipo clavel.” *Bunch, TR, 4.*

“Gr. **iáspis**, que no es precisamente el jaspé moderno, sino una piedra descrita por el antiguo naturalista Plinio, como translúcida. Historia Natural xxxvii. Juan se refiere repetidas veces a piedras preciosas para describir colores brillantes, porque la luz del sol que brillaba sobre tales piedras producía algunos de los colores más brillantes conocidos por el hombre en sus días. El **iáspis** quizás describa aquí una luz brillante, refulgente, más notable por su brillo que por su color.” *CBA, tomo 7, 783.*

“La **cornalina o alguna otra piedra de color rojizo**. Aquí describe **una luz rojiza, brillante**.” *Bunch, TR, 4.*

Una Piedra de Jaspe y Cornalina—

“Los colores de la piedra jaspe y cornalina, **nos recuerda del agua y la sangre que fluía del costado de Jesús**. Por ende, con Juan vemos que el amoroso corazón del Padre hacia nosotros es **igual al de Cristo que fue atravesado por nosotros en el Calvario**.”

“Las **piedras jaspe y cornalina eran las piedras primera y última puestas en el pectoral del sumo sacerdote**. Y en cada una de estas piedras estaban grabados los nombres de los hijos (doce tribus) de Israel. (Ver *Éx. 28:15-21*). Ésto nos dice, al igual, que **continuamente Dios piensa, y se preocupa, en nosotros**.” *PJ.*

Un Arco Iris—

“Pongo mi arco iris en las nubes, **que será la señal del pacto entre mí y la tierra**. Cuando envíe unbes sobre la tierra, entonces se dejará ver mi arco iris en las nubes. **Y me acordaré de mi pacto** con vosotros y con todo ser viviente. Y no habrá más diluvio para destruir toda carne.” *Gen. 9:13-15.*

“**Como parece el arco iris que está en las nubes el día que llueve, así era el parecer del resplandor alrededor**. Esta fue la visión de la semejanza de la gloria de Jehová. **Y cuando yo la vi, me postré sobre mi rostro, y oí la voz de uno que hablaba**.” *Eze. 1:28.*

“El arco iris que atraviesa los cielos con su arco de luz es una prenda del **pacto perpetuo entre Dios y todo ser viviente**.” Y el arco iris que rodea el trono de lo alto es también, para los hijos de Dios, una prenda de su pacto de paz.” *La Educación, 115.*

“Como el arco en la nube es formado por la unión de luz solar y la lluvia, también el arco iris rodeando el trono representa el poder combinado de **misericordia y justicia**. No es sólo la justicia que ha de mantenerse; pues ésto podría eclipsar la gloria del arco iris de la promesa encontrado arriba del trono; y los hombres verían sólo el castigo de la ley. Si no hubiera justicia, ningún castigo, no habría estabilidad en el gobierno de Dios. **Es la mezcla de juicio y misericordia lo que hace completa la salvación**. Es la combinación de los dos

lo que nos lleva, al contemplar al Redentor del mundo, y la ley de Jehová, a exclamar, **‘Tu mansedumbre me ha engrandecido.’** *Review & Herald, 12/13/1892.*

“Cuando por su impiedad el hombre provoca los juicios divinos, el Salvador intercede ante el Padre en su favor y señala el arco en las nubes, el arco iris que está en torno al trono y sobre su propia cabeza, como recuerdo de la misericordia de Dios hacia el pecador arrepentido.

“A la seguridad dada a Noé respecto al diluvio, Dios mismo ligó una de las más preciosas promesas de su gracia: ‘Juré que nunca más las aguas de Noé pasarían sobre la tierra; así he jurado que no me enojaré contra ti, ni te reñiré. Porque los montes se moverán, y los collados temblarán; mas no se apartará de ti mi misericordia, ni el pacto de mi paz vacilará, dijo Jehová, el que tiene misericordia de ti.’ [*Isa. 54: 9, 10*].” *Patriarcas y Profetas, 97-98.*

Rodeaba el Trono—

“Como prenda del pacto entre el Padre y el Hijo, el arco fue puesto alrededor del trono. **‘Justicia y juicio son el fundamento de tu trono; misericordia y verdad irán delante de ti,’** pues **‘misericordia y verdad se encontraron; la justicia y la paz se han besado.’**”

“Después del diluvio, el arco iris en la nube era sino una pálida reflexión del constante recordativo en el cielo del eterno pacto hecho para la salvación del hombre antes de la fundación del mundo.” *Haskel, SSP, 95.*

“**El arco iris circundando el trono es una garantía de la fidelidad de Dios**; de que en Él no existe variación, ni sombra de cambio. Hemos pecado contra él y no merecemos Su favor; y no obstante Él Mismo ha puesto en nuestros labios esa tan maravillosa súplica: **‘No nos aborrezcas, por amor a tu nombre, no desacredites el trono de Tu gloria; recuerda, y no rompas tu pacto con nosotros..’** *Jeremías 14:21*. Él se ha comprometido en responder a nuestro clamor cuando vamos a él confesando nuestra indignidad y pecado. **El honor de Su trono es apostado para el cumplimiento de Su palabra hacia nosotros.**” {8TI 30.2} 8 Testimonios, 30.

“El arco iris de la promesa que circuye el trono de lo alto es un testimonio eterno de que **‘de tal manera amó Dios al mundo**, que ha dado a su Hijo unigénito, para que todo aquel que en él cree, no se pierda, mas tenga vida eterna.’ Atestigua al universo que **nunca abandonará Dios a su pueblo en la lucha contra el mal**. Es una garantía para nosotros de que contaremos con fuerza y protección mientras dure el trono.” *El Deseado de Todas las Gentes, 455-456.*

“Por la fe miremos el arco iris que rodea el trono, **la nube de pecados confesados detrás de él**. El arco iris de la promesa es una seguridad que se dá a cada alma humilde, contrita y creyente, de que su vida es una con Cristo, y de que Jesús es uno con Dios. La ira de Dios no caerá sobre un alma que busca refugio en él. Dios mismo ha declarado: **“Y veré la sangre, y pasaré**

de vosotros." "Y estará el arco en las nubes, y verlo he para acordarme del pacto perpetuo." *Testimonios para los Ministros*, 155.

"El arco iris rodeaba el trono. **Hacia cualquier dirección que Dios veía, podía ver esta prenda de Su promesa hacia nosotros, garantizándonos que las inundaciones de Su ira nunca aplastarán a sus fieles, aún cuando Sus enemigos sean barridos con la inundación de destrucción.**" *Feyerabend, RVBV*, 42.

"Cuando estudiamos el carácter divino **a la luz de la cruz, vemos misericordia, ternura, espíritu perdonador unidos con equidad y justicia.** Vemos en medio del trono a uno que lleva en sus manos y pies, y en su costado, las marcas del sufrimiento soportado para reconciliar al hombre con Dios. Vemos a un Padre infinito que mora en luz inaccesible, pero que nos recibe por los méritos de su Hijo. **La nube de la venganza que amenazaba solamente con la miseria y la desesperación, revela, a la luz reflejada desde la cruz, el escrito de Dios: '¡Vive, pecador, vive! ¡Vosotros, almas arrepentidas y creyentes, vivid! Yo he pagado el rescate.'**" *Hechos de los Apóstoles*, 268.

"Los principios gobernantes del trono de Dios son justicia y misericordia. **Es llamado el Trono de Gracia.** Si deseáis tener iluminación divina, id al Trono de Gracia. Recibiréis respuesta del Propiciatorio *Asiento de Misericordia*. Un pacto es concertado por el Padre y el Hijo para salvar al mundo mediante Cristo, quien se entregaría para que todo el que creyere en Él, no perezca, sino tenga vida eterna. Ningún poder humano o angelical, podía hacer tal pacto. **El arco iris encima del Trono es una prenda de que Dios mediante Cristo se compromete a salvar a todo el que creyere en Él. El pacto es tan seguro como el trono. Entonces ¿por qué somos tan desconfiados?, ¿tan incrédulos?**" *Manuscript Releases, vol. 1*, 109.

Tres Piedras Mencionadas—

"Juan emplea los nombres de tres preciosas piedras—jaspe, cornalina, (sardis), y esmeralda—para transmitir la majestuosa presencia de Dios, la brillantez que emana de Su trono. La escena nos recuerda la caracterización de Dios como uno que **se encuentra envuelto en luz** (*Sal. 104:2*), y el apóstol Pablo lo describe como habitando **'en luz inaccesible'** [*1ª Tim. 6:16*]." *Battistone, God's Church*, 63.

"Porque de tí brota el manantial de la vida, y **en tu luz vemos la luz.**" *Sal. 36:9*.

APOCALIPSIS 4:4

Alrededor del trono había otros veinticuatro tronos. Y sentados sobre ellos veinticuatro ancianos vestidos de blanco, con coronas de oro sobre sus cabezas.

Veinticuatro Asientos (Tronos) Rodeando el Trono—

"Por él fueron creadas todas las cosas, las que están en los cielos y las que están en la tierra, visibles e invisibles; **sean tronos, sean dominios, sean principados o autoridades.** Todo fue creado por medio de él y para él." *Col. 1:16*.

"Mientras yo miraba **fueron puestos tronos**, y un Anciano de muchos días se sentó. Su vestido era blanco como la nieve, y el cabello de su cabeza como lana pura. Su trono llama de fuego, y sus ruedas fuego ardiente." *Dan. 7:9*.

Ancianos—

"Aparentemente éstos son los de **mayor edad** entre los seres creados, cercanamente asociados con los ángeles." *PJ*.

Veinticuatro Ancianos—

"El rey David dividió el sacerdocio típico en 24 cursos, y esta orden estaba en boga en el tiempo de Cristo. Ver *Luc. 1:5, 8-9*. Cada uno de estos 24 cursos estaba bajo la dirección de un 'príncipe,' 'anciano,' o 'gobernador.' ...El santuario terrenal y su sacerdocio y servicios, eran típicos del celestial. El autor del libro de Hebreos declara que el típico era **'figura del verdadero'** y **'los dibujos de las cosas en los cielos.'** *Heb. 9:9, 23-24*. **Los veinticuatro ancianos sentados en tronos que rodean el trono de Dios en el santuario celestial, son por tanto, e indudablemente, príncipes a cargo de los 24 cursos del servicio celestial.** Seguramente cada uno tiene muchos asistentes como en el servicio típico." *Bunch, TR*, 6-7.

Cuatro y Veinte Ancianos—

"Algunos intérpretes ven en los 24 ancianos a **ángeles** y no a seres humanos. Ponen el énfasis en que se describe a los ancianos como **ministrando las oraciones de los santos** (cap. 5: 8), una obra—dicen ellos—que **difícilmente sería encomendada a seres humanos.**" *CBA, tomo 7*, 784.

"Y cada vez que **los seres vivientes** daban gloria, honra y alabanza al que estaba sentado en el trono, al que vive para siempre jamás, **los veinticuatro ancianos se postraban** ante el que estaba sentado en el trono, adoraban al que vive para siempre jamás, echaban sus coronas ante el trono, y decían:" *Apoc. 4:9-10*. Aquí, como en *Apoc. 4:4*, los 24 ancianos son vistos **antes** que Cristo llega en *Apoc. 5:6*.

"Y miré, y oí la voz de muchos **ángeles** alrededor del trono, de **los seres vivientes** y de los **ancianos**. Su número era miles de millares, y diez mil veces diez mil." *Apoc. 5:11*.

"Y todos los **ángeles** que estaban de pie alrededor del trono, de los **ancianos** y de los **cuatro seres vivientes**, se postraron sobre su rostro ante el trono y adoraron a Dios." *Apoc. 7:11*.

“Y los veinticuatro ancianos y los cuatro seres vivientes se postraron y adoraron a Dios que estaba sentado en el trono. Dijeron: “¡Amén! ¡Alabad al Señor!” *Apoc. 19:4*. En este último mencionar de los 24 Ancianos, ellos no son contados con el grupo de “mucho pueblo” en *Apoc. 19:1*, o con la “gran multitud” de *Apoc. 19:6*.

“Los ángeles también tienen túnicas blancas y coronas, pero lo más importante, que son los que llevan nuestras oraciones al cielo. Recuerde que la escala de Jacob, *Juan 1:51*.

“**Los escritos del Espíritu de Profecía identifican a los 24 ancianos como ángeles.** Ver comentarios bajo *Apoc. 5:5* y *Apoc. 7:13-14*, para evidencia.” *PJ*.

“Allí está el trono, y en derredor el arco iris de la promesa. Allí están los querubines y los serafines. **Los comandantes de las huestes angélicas**, los hijos de Dios, los representantes de los mundos que nunca cayeron, están congregados. **El concilio celestial delante del cual Lucifer había acusado a Dios y a su Hijo**, los representantes de aquellos reinos sin pecado, sobre los cuales Satanás pensaba establecer su dominio, **todos están allí para dar la bienvenida al Redentor.** Sienten impaciencia por celebrar su triunfo y glorificar a su Rey.” *El Deseado de Todas las Gentes, 773*.

“**Hay a la diestra de Dios querubines y serafines, y ángeles poderosos en fortaleza.**” *Hechos de los Apóstoles, 126*.

“Los ángeles fueron reunidos en compañías, teniendo cada división a su cabeza **un ángel superior que la comandaba.**” *Primeros Escritos, 145*.

Vestidos de Blanco—

“Y vio dos ángeles **en ropas blancas**, sentados uno a la cabecera, y el otro a los pies, donde había sido puesto el cuerpo de Jesús.” *Juan 20:12*.

“De pronto hubo un gran terremoto, porque un ángel del Señor bajó del cielo, quitó la piedra, y se sentó sobre ella. Su aspecto era como un relámpago, y *su vestido blanco como la nieve.*” *Mat.28:2-3*.

“Las vestiduras blancas (vestiduras que los sacerdotes usaban) muestra que están **sin pecado** (no que en algún tiempo del pasado pecaron). Los 24 ancianos representan una clase sacerdotal de ángeles excelsos en fortaleza.” *PJ*.

“El sacerdote se pondrá su **vestido de lino**, vestirá el calzoncillo de lino sobre su carne...” *Lev. 6:10*.

Con Coronas de Oro Sobre Sus Cabezas—

“Las coronas indican autoridad, realezas. ¿Cómo es que se encuentren aquellos que rodean el trono, que tienen autoridad real? ¿Comparte Dios su gobierno? ¿Delega el Creador autoridad? ¡Sí! Él permite que otros

participen en sus consejos eternos. Pero ¿a caso Dios requiere consejo? ¡No! Nuestro Dios es omnisciente.

“¿Quién guió al Espíritu del Eterno, o le aconsejó, y enseñó? ¿A quién demandó consejo para ser avisado? ¿Quién le enseñó el camino de la justicia, o le enseñó ciencia, o le mostró la senda de la prudencia?” *Isa. 40:13-14*.

“Dios no necesita consejeros; y sin embargo parece que Él comparte su consejo con sus seres creados. **Él no es dictador.** Él no es autocrático. Cuando criaturas inteligentes participan en Sus consejos, en sentido especial llegan a aprender y conocer a Dios. **El Altísimo comparte su gobierno con seres angélicos.** Lucifer, antes de caer, participó en el gobierno del universo. Lucifer declaró: **‘Me exaltaré por encima de las estrellas de Dios.’** *Isa. 14:13*.

“Lucifer tenía un trono. Él tenía poder regidor y muchos otros ángeles también tienen poder regidor en el reino de Dios. El apóstol Pablo dice: **‘...para que la multiforme sabiduría de Dios sea ahora notificada por medio de la iglesia a los principados y potestades de los cielos.’** *Ef. 3:10*. ¿Qué es un principado? Un dominio gobernado por un príncipe. **Indudablemente, un príncipe angélico.** Nuestro Dios es uno que comparte. Él comparte su gobierno, él comparte su consejo. Nuestro Dios es muy magnánime.” *Cooke, #7-UR, 8-9*.

“Los ángeles cantaban un hermoso himno, luego dejaban de cantar **y se quitaban las coronas deslumbrantes**, las echaban a los pies del glorioso Jesús, y con voces melodiosas clamaban: ‘¡Gloria! ¡Aleluya!’ ” *Primeros Escritos, 66*.

“Los ángeles se cernían sobre aquel paraje, presenciando la escena; pero sólo uno fue comisionado para ir a confortar al Hijo de Dios en su agonía. No había gozo en el cielo; los ángeles **se despojaron de sus coronas y las arrojaron** con sus arpas; y contemplaban a Jesús con profundísimo interés y en silencio. Deseaban rodear al Hijo de Dios; **pero los ángeles en comando no se lo permitieron**, por temor a que si presenciaban la entrega, lo libertaran; porque el plan estaba trazado, y debía cumplirse.” *Primeros Escritos, 167*.

APOCALIPSIS 4:5

Del trono salían relámpagos, truenos y voces. Ante el trono ardían siete lámparas de fuego, que son los siete Espíritus de Dios.

Del Trono—

“**El trono de Dios es un trono de vida;** no es un trono inerte de piedras, sino un trono viviente y en movimiento. Cuando Juan vio, él vio relámpagos y truenos y voces.

Él está viendo el centro de la creación—el trono de Dios. Es el gran cuerpo de vida, la fuente de toda ley. Mediante el poder que se centra allí, los mundos se sostienen en el espacio, y los soles completan sus circui-

tos. El poder que sostiene al universo en el espacio, y ata a los átomos, emana de este trono de vida.” *Haskel, SSP, 96-97.*

“Porque de ti brota **el manantial de la vida**, y en tu luz vemos la luz.” *Sal. 36:9.*

“Ni es honrado por manos de hombres, como si necesitara de algo. Pues **él dá a todos vida**, aliento y todas las cosas.” *Hechos 17:25.*

Relámpagos y Truenos y Voces—

“Los ángeles son ministros enviados para hacer la voluntad de Aquel que se sienta como Rey. Algunos llevan luz a los mundos, otros son guardianes de los niños en el mundo; pero cual sea la misión, sea pequeña o grande, según se mida en escala humana, existe la misma obediencia a los mandatos de Jehová. Emanando de la presencia del Padre, arropados en el reflejo de Su propia luz, **esos mensajeros desaparecen como destellos de relámpago.** Los mandatos dados, cuando hablados en lengua desconocida, sonaban como el rugido del mar, o como **truenos** profundos y distantes. Otros hombres han oído a Dios hablar cuando Su voz sonaba a trueno. Ésto fue así en Sinaí, y también cuando cerca del fin de su ministerio, los hombres se reunieron alrededor de Cristo en el atrio del templo. Para el Hijo era la voz de Dios; para los hombres era un trueno. Juan oyó otras voces que él entendió.” *Haskel, SSP, 97.*

“**Un río de fuego salía delante de él.** Millares de millares le servían, y millones de millones asistían ante él. El tribunal se sentó en juicio, y los libros fueron abiertos.” *Dan. 7:10.*

“Cuando leemos la visión del trono que tuvo Ezequiel, es significativo notar cómo él describió los movimientos de los seres angelicales, que son los mensajeros de Jehová. La descripción dá luz sobre la expresión del versículo 5. Ezequiel dice:

“ ‘Los seres vivientes parecían brasas encendidas. Un fuego se movía entre los seres vivientes. Ese fuego resplandecía y emitía relámpagos. Y los seres vivientes **corrían, y volvían a la semejanza de relámpagos.**” *Eze. 1:13-14.*

“ ‘**O el sonido de sus alas cuando andaban, como sonido de muchas aguas, como la voz del Todopoderoso, como ruido de muchedumbre, como la voz de un ejército. Cuando se paraban, bajaban sus alas.**” *Eze. 1:24.*

“¡Qué experiencia tan sensacional!

“ ‘**El estruendo de las alas de los querubines se oía hasta el atrio exterior, como la voz del Dios Todopoderoso cuando habla.**” *Eze. 10:5.*

“Cuando estos poderosos seres emprenden el vuelo, como destello de relámpago del trono, y regresan, existe un sonido como trueno. Podemos tener un pequeño susurro de ésto al recordar las grandes bases militares y el despegue de los poderosos aviones de guerra. Pero qué contraste al trono de Dios, el centro del universo, un

lugar de tremenda actividad. Cuando los mensajeros de Dios al mandato del Infinito, relampaguean hacia y desde el trono, hacia el vasto universo, **‘proceden relámpagos y truenos y voces.’** Sugerimos que ésto es lo que el apóstol está describiendo cuando contempla la actividad y atmósfera del trono.” *Cooke, #7-UR, 11,12.*

“La brillante luz entre las criaturas vivientes que se mueven con la rapidez de relámpagos, **representa la velocidad con la cual esta obra finalmente avanzará hacia su objetivo.**” {5TI 704.2} 5 Testimonios, 704.

“Padre, glorifica tu Nombre.” Entonces vino una voz del cielo que dijo: “Lo he glorificado, y lo glorificaré otra vez.” La gente que estaba allí, y oyó, decía que **había sido un trueno.** Otros decían: “Un ángel le habló.” *Juan 12:28-29.*

“Una mirada al trono con relámpagos, truenos y voces, nos recuerda que **‘¡Horrenda cosa es caer en las manos del Dios vivo!’** *Hebreos 10:31.* Antiguamente, cuando Dios se preparaba para dar Sus Diez Mandamientos desde Sinaí, hubo **relámpagos, truenos y una gran voz**, de modo que los israelitas **temblaron delante de Dios.**” [*Éxodo 19:16, 18*]; *Metcalf, GPDR, 79.*

Siete Lámparas de Fuego—

“En estas lámparas de fuego, tenemos **el antitipo del candelabro de oro del santuario típico, con sus siete lámparas encendidas.** Este candelabro fue puesto por dirección divina en el primer apartamento del santuario terrenal. [*Éxodo 25:31-32; 37; 26:35; 27:20*]. Ahora cuando Juan nos dice que una puerta fue abierta en el cielo, y en el apartamento abierto a la vista él ve el antitipo del candelabro del santuario terrenal, es buena prueba de que él está viendo **el primer apartamento del santuario celestial.**” *Smith, DR, 410-411.*

“Los lugares santos del santuario celestial están representados por los dos departamentos del santuario terrenal. Cuando en una visión le fue dado al apóstol Juan que viese el templo de Dios en el cielo, contempló allí **“siete lámparas de fuego ardiendo delante del trono.”** (*Apocalipsis 4:5*, V.M.) Vio un ángel que tenía “en su mano un incensario de oro; y le fue dado mucho incienso, para que lo añadiese a las oraciones de todos los santos, encima del altar de oro que estaba delante del trono.” *Apocalipsis 8: 3*, V.M.) Se le permitió **al profeta contemplar el primer departamento del santuario en el cielo;** y vio allí las **“siete lámparas de fuego”** y el **“altar de oro”** representados por el candelabro de oro y el altar de incienso en el santuario terrenal.” *Conflicto de los Siglos, 466-467.*

“En la era cristiana—la Dispensación del Espíritu—los asuntos del reino de Dios tienen dos aplicaciones principales. **En la esfera celestial, tienen una aplicación literal, pero en la esfera terrenal del reino de gracia, tienen una aplicación espiritual.**

“...En el cielo existen candelabros literales, o sea, lámparas. En la tierra existen lámparas espirituales,

o candelabros. *Apoc. 1:20*. **Son las siete iglesias**, es decir, la iglesia cristiana.

“En el cielo existe una luz literal en los candelabros. En la tierra, existe luz espiritual en los candelabros—la luz del Espíritu Santo—la luz de la verdad.” *Cooke, #7-UR, 14-15*.

Qué son los siete Espíritus de Dios—

“Él también vio **los siete espíritus de Dios**, que en el tabernáculo terrenal eran tipificados por las siete lámparas sobre el candelabro de oro. Estos estaban delante del trono. Se trataba del siempre presente, y omnipresente Espíritu de Jehová, en el cual toda la vida tiene origen.” *Haskel, SSP, 97*.

“Gracia y paz a vosotros, de parte del que es, del que era y que ha de venir; de parte de **los siete Espíritus** que están ante su trono.” *Apoc. 1:4*.

“Entonces, en medio del trono, de los cuatro seres vivientes, y de los ancianos, vi de pie a un Cordero como si hubiera sido inmolado, que tenía siete cuernos y siete ojos, **que son los siete Espíritus de Dios** enviados a toda la tierra.” *Apoc. 5:6*.

“Su cabeza y sus cabellos eran blancos como blanca lana, como nieve. **Sus ojos eran como llama de fuego.**” *Apoc. 1:14*.

“Antes, como está escrito: ‘Cosas que ojo no vio, ni oído oyó, ni han subido en corazón humano, son las que Dios ha preparado para los que le aman. **Pero Dios nos lo reveló por el Espíritu, porque el Espíritu lo explora todo, aun lo profundo de Dios.**’” *1ª Cor. 2:9-10*.

Recuerdo de escenas cincuenta días después de la Pascua: (Monte Sinaí y Pentecostés)—

“Al tercer día, cuando amaneció, vinieron **truenos y relámpagos**, y una espesa nube sobre el monte. Y un penetrante sonido de trompeta estremeció a todo el pueblo que estaba en el campamento.” *Éxodo 19:16*.

“Y les aparecieron **lenguas como de fuego**, que se repartieron, y se posaron sobre cada uno de ellos. Todos quedaron llenos del **Espíritu Santo**, y empezaron a hablar en otras lenguas, según el Espíritu les concedía que hablasen.” *Hechos 2:3-4*.

APOCALIPSIS 4:6

Ante el trono había como un mar de vidrio semejante al cristal. Alrededor del trono había cuatro seres vivientes llenos de ojos, por delante y por detrás.

Delante del trono, un mar de vidrio, como cristal—

“El trono era alto y elevado, como lo vio Jeremías. Ezequiel describe el trono como encima de **un firmamento, teniendo la apariencia de ‘terrible cristal.’** Y este firmamento de cristal, o expansión, descansaba en-

cima de cuatro seres vivientes, que estaban llenos de ojos. Juan estaba acostumbrado a las aguas plácidas del Mediterráneo, y el espacio rodeando el trono es descrito por él como **‘un mar de vidrio como cristal.’**” *Haskel, SSP, 97-98*.

“Sobre la cabeza de cada ser viviente aparecía una expansión **a manera de cristal imponente**, extendido encima de sus cabezas.... Sobre la expansión que había sobre sus cabezas, se veía **la figura de un trono que parecía de zafiro**. Y sobre el trono había una semejanza de hombre sentado.” *Eze. 1:22, 26*.

“Después subieron Moisés y Aarón, Nadab y Abiú, y setenta ancianos de Israel. Y vieron al Dios de Israel. **Había debajo de sus pies como un embaldosado de zafiro**, semejante al cielo cuando está sereno.” *Éx. 24:9-10*.

“Delante del trono, sobre **el mar de cristal—**ese mar de vidrio que parece revuelto con fuego por lo mucho que resplandece con la gloria de Dios—hállase reunida la compañía de **los que salieron victoriosos ‘de la bestia, y de su imagen, y de su señal, y del número de su nombre.’**” *Conflicto de los Siglos, 706*.

“Podemos sino pálidamente imaginar la brillantez de la iluminación causada por las luces sardis rojo rubí, y las brillantes luces de jaspe, emanando del Ocupante del trono, y la luz de verde esmeralda del arco que rodeaba, mezclado con las luces blancas y rojas de los centellazos del relámpago y las antorchas flameantes, **todo reflejado en el resplandeciente pavimento de las piedras de fuego tipo safiro.**” *Bunch, TR, 10*.

Cuatro Bestias—

“Es una traducción pobre, la dada para designar la palabra ‘bestias’ en este versículo. La palabra griega *zoon*, indica propiamente **‘una criatura viviente.’** ...La palabra es muy diferente de *therion*, (bestia salvaje), usada para indicar las bestias proféticas en el capítulo 13 y siguientes.” *Smith, DR, 411*.

“Éste fue **el ser viviente** que yo había visto debajo del Dios de Israel en el río Quebar. Y conocí que eran querubines.” *Eze. 10:20*.

“La Biblia es su propio intérprete, y estos mismos seres vivientes son mencionados treintiocho veces en la Biblia; y los símbolos son interpretados divinamente. Ninguna persona puede leer *Isa. 6:1-8; Eze. 1:1-14; y 10:1-20*, sin reconocer los mismos símbolos y entender que representan los mismos seres celestiales.

“En estas profecías del Antiguo Testamento, ellos son llamados ‘querubín’ y ‘serafín,’ que representan los encargos más elevados de la hueste angelical, que ministran al lado del trono de Dios. No es extraño que los símbolos fueran algo diferentes, pues cierto lo es tocante a todas las profecías simbólicas, aún cuando los símbolos representan los mismos eventos, personas, u organizaciones.

“Los símbolos en el Apocalipsis combinan los rasgos de los querubines y serafines de las visiones de Isaías y Ezequiel.

“...Ezequiel declara vez tras vez que los seres vivientes rodeando el trono de Dios son los **‘querubines.’** ‘Cada querubín tenía cuatro rostros. El primero era de querubín, el segundo de hombre, el tercero de león, y el cuarto de águila. Y los querubines se elevaron. Éste es el ser viviente que yo había visto junto al río Quebar.’ *Eze. 10:14-15.* Es la conclusión de muchos estudiosos de la Biblia, que los seres vivientes del Apocalipsis son los mismos. ‘Los seres vivientes son los querubines. Las cortinas y velo que formaban los lados del Lugar Santísimo eran forjados con querubines en trabajo juicioso, de modo que al entrar al lugar sagrado, uno quedaba rodeado por ellos.’ [*The Expositor’s Bible*]. Mientras sólo había dos **‘querubines cubridores ungidos,’** el que existieran muchos más es evidenciado por el hecho de que cuadros de ellos están entrelazados en las cortinas del Lugar Santísimo del Tabernáculo y del Templo.” *Bunch, TR, 12.*

¿Cuál es el papel del querubín y del serafín?—

“**‘Éste es el ser viviente que vi...debajo del Dios de Israel.’** *Eze. 10:20.* Se encuentran **debajo de Dios. Sostienen** a Dios.

“‘Encima del firmamento [o plataforma del trono] que se encontraba encima de sus cabezas, había la semejanza de un trono, parecido a piedra de safiro; y sobre el trono había la apariencia de un hombre sentado.’ *Eze. 1:2.*

“En Ezequiel, capítulos 1 y 10, el profeta describe una visión del trono de Dios. Él vio un vehículo semejante a un gigante carro llegando desde los cielos del norte. Estaba compuesto de grandes ruedas tan altas como el cielo. Estas ruedas eran ruedas vivientes, formadas por los querubines, y encima de estas ruedas vivientes estaba un firmamento [o plataforma]; y sobre la plataforma estaba el trono, y sobre el trono uno **‘semejante a un hombre.’** El Espíritu de Profecía declara que éste era **‘el Eterno.’** Ver 5 Testimonios, 701.

El papel especial del querubín y del serafín es transportar a la Deidad, transportar a Dios. Éste parece ser el método seleccionado por Dios, cuando viaja en manera regia. Él viaja mediante los querubines. ...Nuestro gran Dios está entronizado sobre los querubines, y al viajar ellos a través de las vastas regiones del espacio, Dios, como si fuera, vuela mientras viaja regiamente sobre Su trono. ‘Los carros de Dios son veintenas de millares de millares. Entre ellos el Señor vino del Sinaí a su Santuario.’ *Sal. 68:17.*

“...**Mientras yo miraba fueron puestos tronos, y un Anciano de muchos días se sentó. Su vestido era blanco como la nieve, y el cabello de su cabeza como lana pura. Su trono llama de fuego, y sus ruedas fuego ardiente.**” *Dan. 7:9.*

“...Aún en el santuario celestial, el Padre es transportado por los querubines en forma de una gloriosa carroza de fuego. El profeta entonces describe cómo, después que el Anciano de Días había sido transportado

al segundo apartamento del templo, donde ‘se abrió el juicio,’ el Hijo del Hombre, Jesús, fue llevado por **‘las nubes del cielo’** hacia la presencia del Padre.

“**‘Seguí mirando en la visión de la noche, y vi que con las nubes del cielo [los ángeles] venía como un Hijo de hombre [Jesús]. Llegó hasta el Anciano de días [el Padre] y fue llevado ante él.’**” *Dan. 7:13.*

“¿De qué eran compuestas las **nubes del cielo**”? Éste es un término que describe a los ángeles de Dios.

“...Después de eso, un carro de nubes, cuyas ruedas eran como llamas de fuego, **llegó rodeado de ángeles,** adonde estaba Jesús. Él entró en el carro y fue llevado al lugar santísimo, donde el Padre estaba sentado.” *Primeros Escritos, 55.*

“¿Qué descripción! ¡Qué gloria! ¡Cuán vasto ha de ser el santuario celestial! Los ángeles de Dios viajan como el relámpago. ¡Qué santuario! ¡Qué templo!” *Cooke, #7-UR.*

“Se cree que las funciones de los querubines son ‘guardar’ y ‘proteger’. La primera vez que son mencionados es en *Génesis 3:24*, donde son comisionados a **‘proteger el camino del árbol de la vida.’** ‘Israel marchó por el desierto bajo los cuatro banderines del león, el joven ternero, el hombre, y el águila volando. Éstas eran las insignias, sus protectores, sus cubridores, los símbolos de poderes mediante los cuales eran protegidos y guiados ...El cubrir y proteger, es considerado como el significado propio de la palabra **querubín** ...Una visión de los querubines, por tanto, es una visión de quienes cubren, protegen, y guardan.’—*The Apocalypse, Seiss, vol. 1, 256-257.* **Los cuatro seres vivientes representando los querubines, por ende son los guardianes, protectores, y cubridores del trono de Dios.**” *Bunch, TR, 13.*

“**En derredor del trono había serafines, como guardas alrededor del gran Rey,** que reflejaban la gloria que los rodeaba. Al repercutir sus cantos de alabanza en profundas notas de adoración, temblaban las columnas de la puerta, como si las agitase un terremoto. Con labios no mancillados por el pecado, estos ángeles expresaban las alabanzas de Dios. **“Santo, santo, santo Jehová de los ejércitos -clamaban:- toda la tierra está llena de su gloria.”** *Obreros Evangélicos, 21.*

Lleno de Ojos—

“Los muchos ojos ‘delante y detrás’ y ‘dentro’, indicaría **perfección de sabiduría y visión, inteligencia ilimitada, e incansable vigilancia.** ...Los querubines mensajeros del Señor vuelan velozmente a cada lugar y lo examinan todo. En *Apoc. 5:7* ‘los siete espíritus de Dios’ son simbolizados mediante los ‘siete ojos’ del Cordero que son ‘enviados a toda la tierra.’” *Bunch, TR, 13.*

“‘Mirad, no menospreciéis a ninguno de estos pequeños; porque os digo que sus ángeles en el cielo ven siempre el rostro de mi Padre celestial.’” *Mat. 18:10.*

“Los ángeles de Dios están continuamente conscientes de, y siempre tienen en vista, el rostro de Dios.

Están siempre atentos de cada expresión del rostro de Dios. Sugerimos que éste es el significado de la frase **‘lleno de ojos’**. No importa dónde se encuentren, no importa en qué dirección, ellos ven el rostro de Dios y son supremamente sensibles a cada señal y cada expresión del Eterno. *Cooke, #7-UR, 21.*

“Y todo su cuerpo, su espalda, sus manos, sus alas y las ruedas, estaban **llenas de ojos.**” *Eze. 10:12.*

“Cada uno de los cuatro seres vivientes tenía seis alas. Alrededor y por dentro **estaban llenos de ojos.** Y día y noche decían sin cesar: “¡Santo, santo, santo es el Señor Dios Todopoderoso, que era, que es, y que ha de venir!” *Apoc. 4:8.*

Delante y Detrás—

“**Detrás y delante** me rodeas, y sobre mí pones tu mano.” *Sal. 139:5.*

APOCALIPSIS 4:7

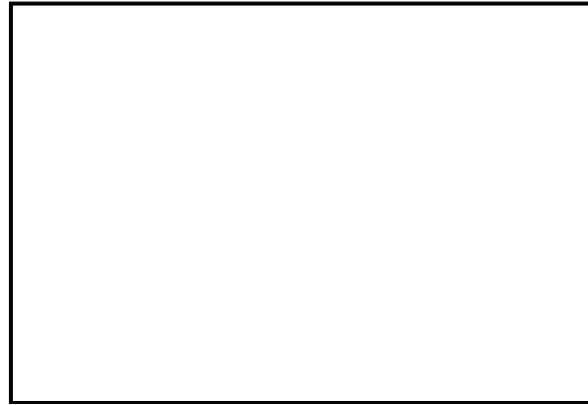
‘El primer ser viviente era semejante a un león, el segundo, semejante a un becerro, el tercero tenía rostro como de hombre; y el cuarto, semejante a un águila en vuelo.’

Los Cuatro Seres Vivientes—

“Cada uno tenía rostro de **hombre.** Del lado derecho, cada uno tenía rostro de **león.** Del lado izquierdo, los cuatro tenían rostro de **buey.** Y cada uno tenía también rostro de **águila.** Así eran sus rostros. Sus alas se extendían hacia arriba. Cada uno tenía dos alas que se juntaban. Con las otras dos cubrían su cuerpo.” *Eze. 1:10-11.*

“Estos cuatro seres vivientes representan **cuatro fases del carácter de Dios.** El primero era como león, el segundo como becerro, o buey, como dice Ezequiel, el tercero tenía la cara de un hombre, y el cuarto era como un águila en vuelo. Ésto nuevamente establece el hecho de que cuando el plan de redención fue planeado, todo el cielo estaba al unísono con él. **Ezequiel y Juan, uno antes de Cristo, el otro después, describen lo mismo, mostrando que el Nuevo Testamento es sino el desenvolvimiento del Antiguo.**” *Haskell, SSP, 98.*

“Estos cuatro seres vivientes eran representados en la ubicación de las doce tribus **rodeando el santuario** en el desierto. En cada lado del santuario tres tribus extendían sus tiendas y cada uno de los cuatro lados tenía una insignia o una bandera. En el lado oriental estaba el símbolo del **león;** en el norte estaba el **águila en vuelo;** hacia el occidente estaba el símbolo de un **buey;** y en el lado sur el símbolo era el de un **hombre.**” *Metcalf, GPDR, 79.*



“Imágenes similares son usadas en el primer capítulo de Ezequiel. Las cualidades que parecieran indicadas por los emblemas son **fortaleza, perseverancia, razón, y velocidad**—fortaleza de afecto, perseverancia en realizar los requerimientos del deber, razón en comprender la voluntad divina, y velocidad en obedecer.” *Smith, DR, 412.*

“Las cuatro bestias es una representación figurativa de toda la iglesia del Nuevo Testamento, no sólo en carácter, sino en cronología, **representando las cuatro etapas diferentes de prueba por las cuales la iglesia atravesaría en su peregrinaje por el desierto del mundo, antes de entrar al visible reino de su glorioso Redentor,** por decir, la Nueva Jerusalén, y reinar en la tierra. Y cada cristiano, que vive cualquier extensión de tiempo después de su conversión, atraviesa alguna o todas las etapas de la prueba.

“...La primera, en el oriente, seguiría el estandarte de Judá; la segunda en marcha, la del sur, era el estandarte de Rubén; del lado occidental, Efraín, y su tribu, era el tercer estandarte en marcha; en el lado norte estaba el estandarte de Dan, y Dan componía la retaguardia en la marcha de los judíos por el desierto. No puedo explicar lo de los diferentes estandartes, excepto que el de Judá, quien marchó en frente inmediatamente después del arca, en toda probabilidad era un león.

“Y nuestra **‘primera bestia,’** bajo consideración era **‘cómo león, y la segunda bestia como un becerro, y la tercera bestia tenía rostro de un hombre, y la cuarta bestia era como un águila en vuelo.’** Estas representan las cuatro grandes divisiones de la iglesia evangélica, cuando la iglesia salió, **confiadamente como león,** predicando y proclamando el evangelio a todas las naciones.

“El segundo estado, o división, de la iglesia fue **el tiempo de persecución y muerte** por los emperadores romanos, **representado por el becerro.**

“El tercer estado de la iglesia era en la época de Constantino, cuando la iglesia tuvo **privilegios de hombre,** y se tornó independiente, y como **un hombre natural,** orgulloso, ávaro, y mundano. El cuarto y último estado de prueba fue **cuando la bestia anticristiana se levantó;** y, bajo el flagelo de esta abominación, **la iglesia teniendo dos alas que le fueron dadas, como alas**

de águila, voló al desierto donde un lugar le fue preparado, y es protegida del rostro de la serpiente por mil doscientos y sesenta días (*proféticos*). [Apoc. 12:6, 14].” Miller, *Evidence*, 162-163.

APOCALIPSIS 4:8

Cada uno de los cuatro seres vivientes tenía seis alas. Alrededor y por dentro estaban llenos de ojos. Y día y noche decían sin cesar: ¡Santo, santo, santo es el Señor Dios Todopoderoso, que era, que es, y que ha de venir!

Seis Alas—

“Encima de él había serafines. Cada uno tenía seis alas; con dos cubrían su rostro, con dos cubrían sus pies y con dos volaban.” Isa. 6:2.

“Estas alas son las gracias del Espíritu, como es fuertemente implicado por Ezequiel 1:12, ‘Cada uno caminaba derecho hacia el frente. Andaban hacia donde el Espíritu los movía. Y al andar, no se volvían.’—‘Con dos se cubrían el rostro’—humildad y arrepentimiento; ‘con dos se cubrían sus pies,’—es decir, caminaban mediante dos de las gracias, *fe y paciencia*, fe en Dios y paciencia en la tribulación; ‘y con dos volaban’—*esperanza y amor*. Pero los que esperan al Eterno tendrán nuevas fuerzas, ‘levantarán el vuelo como águilas; correrán, y no se cansarán; caminarán, y no se fatigarán,’ dice el profeta Isaías en el capítulo 40, versículo 31.” Miller, *Evidence*, 165.

Llenos de Ojos—

“Entonces, en medio del trono, de los cuatro seres vivientes, y de los ancianos, vi de pie a un Cordero como si hubiera sido inmolado, que tenía siete cuernos y siete ojos, que son los siete Espíritus de Dios enviados a toda la tierra.” Apoc. 5:6.

Ellos No Descansan—

“¡O feliz actividad sempiterna!” exclama Juan Wesley. El tema de su constante adoración es, ‘Santo, santo, santo, Señor Dios Todopoderoso, que era, que es, y que ha de venir.’ Nunca estrofa más sublime jamás salió de labios creados. Ellos lo repitan ‘día y noche,’ o continuamente; estos términos sólo indican la manera en que el tiempo es considerado aquí, pues **no puede existir noche donde se encuentra el trono de Dios.** Apoc. 21:23, 25.

“Nosotros los mortales probablemente nos cansamos del sencillo testimonio que oímos tocante a la bondad de Dios. A veces somos tentados a decir nada, porque no podemos decir continuamente algo nuevo. Pero ¿a caso no podemos aprender alguna lección valiosa del proceder de estos seres santos del cielo, que nunca se cansan de la interminable repetición de estas palabras, ‘Santo, santo, santo, Señor Dios Todopoderoso;’ y

para quienes estas palabras nunca los aburren, porque sus corazones siempre brillan con un sentido de Su santidad, bondad, y amor? La alabanza para ellos no se torna monótona, pues con cada expresión ellos obtienen una nueva comprensión de los atributos del Todopoderoso. Ellos logran mayor altura de comprensión en su visión de Sus perfecciones; el horizonte se expande ante ellos; sus corazones se agrandan; y las nuevas emociones sacan de ellos una nueva expresión de su santa situación, nueva aún para ellos. ‘¡Santo, santo, santo, Señor Dios Todopoderoso!’

“Así, con nosotros aquí, aunque siempre se repiten palabras tocante a la bondad, la misericordia, y el amor de Dios, el valor de su verdad, y las atracciones del mundo venidero, estas palabras nunca deben tornarse aburridas. Toda nuestra vida debemos estar **elevándonos a nuevos conceptos** de las bendiciones abarcadas en estos gloriosos temas.” Smith, DR, 412-413.

“**Nunca olvidarán** que Aquel cuyo poder creó los mundos innumerables y los sostiene a través de la inmensidad del espacio, el Amado de Dios, la Majestad del cielo, Aquel a quien los querubines y los serafines resplandecientes se deleitan en adorar, **se humilló para levantar al hombre caído**; que llevó la culpa y el oprobio del pecado, y sintió el ocultamiento del rostro de su Padre, **hasta que la maldición de un mundo perdido quebrantó su corazón y le arrancó la vida en la cruz del Calvario.**” *Conflicto de los Siglos*, 709.

Día y Noche—

“La noche trae un intervalo para la mayoría de las actividades humanas, pero no tiene efecto sobre la **incesante corriente de alabanza a Dios** que emana de los seres celestiales.” CBA, tomo 7, 785.

Santo, Santo, Santo—

“Los serafines que rodean el trono están tan embargados de reverente temor al contemplar la gloria de Dios, que ni por un instante se miran a sí mismos con admiración. **Sus loores son para Jehová de los ejércitos.** Al penetrar su mirada en el futuro, cuando toda la tierra estará llena de su gloria, el canto triunfal repercute del uno al otro en melodiosos acentos: “Santo, santo, santo, Jehová de los ejércitos.” Están plenamente satisfechos con glorificar a Dios; morando en su presencia, bajo su sonrisa de aprobación, **no desean otra cosa. Con llevar su imagen, hacer su mandato, y adorarle, se cumple su ambición más elevada.**” *Obreros Evangélicos*, 21-22.

“Se le presentó una visión de Jehová sentado en un trono elevado, mientras que el séquito de su gloria llenaba el templo. A ambos lados del trono, con el rostro velado en adoración, se cernían los serafines que servían en la presencia de su Hacedor, y unían sus voces en la solemne invocación: ‘Santo, santo, santo, Jehová de los ejércitos: toda la tierra está llena de su gloria’ Isa. 6:3), hasta que el sonido parecía estremecer las columnas y la puerta de cedro, y llenar la casa con su tributo de

alabanza. Mientras Isaías contemplaba esta Apocalipsis de la gloria y majestad de su Señor, **se quedó abrumado por un sentido de la pureza y la santidad de Dios.**” *Profetas y Reyes*, 228.

“La alabanza no se tornaba monótona y cansadora, pues eso es contrario al espíritu del cielo. ¿Cómo es eso?

“Primeramente, la alabanza indudablemente sería espontánea. Dios no aceptaría otra alabanza. Pero ¿cómo podría ser continuamente espontánea una incesante alabanza? **Sugerimos que la Persona de la Deidad es tan admirablemente inspiradora, tan impresionante, tan conmovedora, tan arrolladora, que los querubines al contemplar su grande y maravilloso Dios, no pueden contenerse.** Ellos contemplan el rostro de Dios. El rostro exhibe el carácter, y el carácter de Dios es **pefección absoluta.** ¿Cómo será el rostro del Padre! Un día **‘veremos Su rostro.’** Y cuando lo veamos, nosotros también no podremos contenernos y **también irrumpiremos en alabanza.** Sugerimos que de ésto se trata la alabanza espontánea de los seres vivientes asociados con el trono.

“Un segundo elemento conectado con esta alabanza continúa es que indudablemente debe expresarse en la música más deleitosa e inspiradora. Éso produciría una atmósfera hermosa, y probablemente el tema se cantaría en innumerables variaciones.” *Cooke, 7-UR, 26-27.*

“Generalmente se cree que la hueste de querubines, bajo el liderazgo del principal de los ungidos querubines cubridores, consta de los **líderes en los servicios de alabanza** de la corte celestial.” *Bunch, TR, 15.*

“Los **ángeles jefes** primero dieron la nota, y luego toda voz se elevó en alabanza feliz y de agradecimiento; y toda mano se movió hábilmente sobre las cuerdas del arpa, enviando música melodiosa en estrofas ricas y perfectas.” *Spiritual Gifts, vol. 1, 209.*

“Alaben tu grande y tremendo Nombre, **porque es santo...** Exaltad al Eterno nuestro Dios, postraos ante el estrado de sus pies, **porque él es santo...** Exaltad al Señor, nuestro Dios, y postraos ante su santo monte. ¡Porque el Eterno nuestro Dios, es santo!” *Sal. 99:3,5,9.*

Y Que Ha de Venir—

“El idioma griego tiene palabras para decir ‘el que será,’ así como en inglés. Pero en *Apocalipsis 4:8* ...los seres vivientes no las usan. Mas bien, ellos usan palabras griegas que significan **‘que ...ha de venir,’** o, traducido sencillamente, ‘aquel que viene.’ ” *Maxwell, God Comes, 158.*

“Altar de tierra me harás, y sacrificarás sobre él tus holocaustos, tus ofrendas de paz, tus ovejas y tus vacas. Donde yo establezca la memoria de mi Nombre, **vendré a ti** y te bendeciré.” *Éxodo 20:24.*

“Dios es nuestro amparo y fortaleza, **nuestro pronto auxilio** en las tribulaciones.” *Sal. 46:1.*

“Conozcamos al Eterno, insistamos en conocerlo. Su venida es tan segura como el alba. **Vendrá a nosotros** como la lluvia otoñal, y como la lluvia primaveral que riega la tierra.” *Oseas 6:3.*

APOCALIPSIS 4:9-11

Y cada vez que los seres vivientes daban gloria, honra y alabanza al que estaba sentado en el trono, al que vive para siempre jamás, los veinticuatro ancianos se postraban ante el que estaba sentado en el trono, adoraban al que vive para siempre jamás, echaban sus coronas ante el trono, y decían: Señor y Dios, digno eres de recibir gloria, honra y poder; porque tú creaste todas las cosas, por tu voluntad existen y fueron creadas.

Los Veinticuatro Ancianos se Postraban Ante El Que Estaba Sentado En el Trono, Adoraban Al Que Vive Para Siempre Jamás, Echaban Sus Coronas Ante el Trono—

“El cielo entero aguardaba la hora triunfal en que Jesús ascendería a su Padre. Vinieron ángeles a recibir al Rey de gloria y escoltarlo triunfalmente hasta el cielo. Después de bendecir Jesús a sus discípulos, separóse de ellos y ascendió a los cielos seguido de numerosos cautivos libertados cuando él resucitó. Acompañábale una numerosísima hueste celestial, mientras una innumerable cohorte de ángeles esperaba su llegada en el cielo. Según iban ascendiendo hacia la santa ciudad, los ángeles que escoltaban a Jesús exclamaban ‘Alzad, oh puertas, vuestras cabezas y alzaos vosotras, puertas eternas, y entrará el Rey de gloria.’ Los ángeles de la ciudad exclamaban arrobados: ‘¿Quién es este Rey de gloria?’

“Los ángeles de la escolta respondían con voz de triunfo ‘Jehová el fuerte y valiente, Jehová el poderoso en batalla. Alzad, oh puertas, vuestras cabezas, y alzaos vosotras, puertas eternas, y entrará el Rey de gloria.’ Nuevamente los ángeles del cielo preguntaban: ‘¿Quién es este Rey de gloria?’ Y los de la escolta respondían en melodiosos acentos: ‘Jehová de los ejércitos, él es el Rey de la gloria.’ Y la celeste comitiva entró en la ciudad de Dios. **Entonces toda la hueste celestial rodeó a su majestuoso Caudillo, e inclinóse ante él con profundísima adoración, arrojando las brillantes coronas a sus pies.** Después pulsaron las áureas arpas, y con dulces y melodiosos acordes hinchieron todo el cielo de emblesadora música y cánticos en loor del Cordero que había sido inmolado, y sin embargo vive en majestad y gloria.” *Primeros Escritos, 190.*

Señor y Dios, Digno Eres de Recibir Gloria, Honra y Poder—

“El deber de adorar a Dios estriba en la circunstancia de que él es el Creador, y que a él es a quien

todos los demás seres deben su existencia. Y cada vez que la Biblia presenta el derecho de Jehová a nuestra reverencia y adoración con preferencia a los dioses de los paganos, menciona las pruebas de su poder creador. “Todos los dioses de los pueblos son ídolos; mas Jehová hizo los cielos.” *Salmo 96:5*. “¿A quién pues me compararéis, para que yo sea como él? dice el Santo. ¡Levantad hacia arriba vuestros ojos, y ved! ¿Quién creó aquellos cuerpos celestes?” “Así dice Jehová, Creador de los cielos (él solo es Dios), el que formó la tierra y la hizo; ...¡Yo soy

“**‘Jehová, y no hay otro Dios!’** *Isaías 40: 25, 26; 45: 18, V.M.*) Dice el salmista: ‘Reconoced que Jehová él es Dios: él nos hizo, y no nosotros a nosotros mismos.’ **‘¡Venid, postrémonos, y encorvémonos; arrodillémonos ante Jehová nuestro Hacedor!’** *Salmo 100:3; 95:6, V.M.*) Y los santos que adoran a Dios en el cielo, dan como razón del homenaje que le deben: **‘¡Digno eres tú, Señor nuestro y Dios nuestro, de recibir la gloria y la honra y el poder; porque tú creaste todas las cosas!’** [Apocalipsis 4: 11, V.M.].” *Conflicto de los Siglos, 489.*

“**‘¡Todo lo que respira alabe a Jehová. Aleluya!’** *Sal. 150:6.*

Todas las cosas, por Tu Voluntad existen y fueron creadas—

“Las obras de la creación proveen el fundamento para el honor, la gloria, y el poder, atribuidos a Dios.” *Smith, DR, 413.*

“Y de aclarar a todos la dispensación del misterio escondido desde los siglos en Dios, **que creó todas las cosas.**” *Ef. 3:9.*

Para Tu Beneplácito—

“O, **‘por tu voluntad,’** A Dios le agradó traer a la existencia el universo y dar vida a sus criaturas. Vio que era bueno hacerlo. No había nada deseable, según él, en estar solo en un universo vacío. **Le pareció muy bueno que el universo estuviera poblado por seres inteligentes, capaces de apreciar y reflejar su amor infinito y carácter perfecto.** Éste fue su propósito al crearlos.” *CBA, tomo 7, 785.*

“**‘Para tu beneplácito [o a través de Tú voluntad], ellos existen, y fueron creados.’** Dios así quizo, y todas las cosas existieron; y mediante el mismo poder **son preservadas y sostenidas.**” *Smith, DR, 413.*

“**No existen evolucionistas modernistas entre los que adoran delante de Dios.** Mientras muchos en la tierra atribuyen la gloria de la creación a un azar o ley natural, rodeando el trono de Dios en el cielo, la gloria y honor de la creación es atribuida al Creador de todas las cosas.” [Ver *Sal. 33:1-9*]; *Bunch, TR, 15.*