

# Las Trompetas (parte 1)

## Apocalipsis Capítulo Ocho

---

### Apocalipsis 8:1

**«Cuando abrió el séptimo sello, se hizo silencio en el cielo como por media hora. »**

El capítulo 6 describe la apertura de los primeros seis sellos. El capítulo 7 interrumpe la apertura de los sellos para mostrar que Dios tiene un pueblo verdadero que podrá mantenerse en pie durante el tiempo de angustia que precede a la Segunda Venida de Jesús (Apocalipsis 6:17). Ahora la visión regresa a la apertura de los sellos. Sobre la base del tiempo profético, un día representa un año literal (Números 14:34, Ezequiel 4:6). Una «media hora» equivaldría aproximadamente a una semana literal. El cielo está en silencio porque Jesús se ha ido con todos sus ángeles para regresar a esta tierra y recibir a los suyos (Mateo 25:31).

### Apocalipsis 8:2

**«Y vi a los siete ángeles que estaban en pie ante Dios; y se les dieron siete trompetas. »**

El significado del número «siete» se relaciona con las siete Iglesias y los siete Sellos. En la presente visión, los siete ángeles tocan sus trompetas para anunciar los venideros juicios divinos. Las trompetas se usaban a menudo en tiempos bíblicos como señal de guerra, por lo tanto, las siete trompetas anuncian los actos de guerra o juicios de Dios (Jueces 7:18).

### Apocalipsis 8:3

**«Otro ángel vino entonces y se paró ante el altar, con un incensario de oro; y se le dio mucho incienso para añadirlo a las oraciones de todos los santos, sobre el altar de oro que estaba delante del trono. »**

La imaginería para este versículo está tomada del santuario terrenal. El santuario terrenal era una miniatura del santuario celestial, y los servicios del terrenal eran una sombra del ministerio sacerdotal de Cristo en el celestial (Hebreos 8:1,2).

### Apocalipsis 8:4

**«Y de la mano del ángel subió a la presencia de Dios el humo del incienso con las oraciones de los santos. »**

La escena del ángel añadiendo incienso a las oraciones de los santos es una representación simbólica del ministerio sumo sacerdotal de Jesús por su pueblo (Romanos 8:34; 1 Juan 2:1). Cristo, como intercesor, mezcla sus méritos con las oraciones de los santos, las cuales son así hechas aceptables a Dios.

### Apocalipsis 8:5

**«Y el ángel tomó el incensario, y lo llenó del fuego del altar, y lo arrojó a la tierra; y hubo truenos, y voces, y relámpagos, y un terremoto. »**

De repente se produce un cambio en la escena de intercesión. Una vez más, el ángel llena su incensario con brasas de fuego, pero no añade incienso. Los juicios que siguen no se mezclan con los méritos expiatorios de la justicia de Cristo, por lo tanto, estos juicios son sobre los impíos. El arrojar el incensario a la tierra indica que el juicio tiene lugar en la tierra. Las trompetas anuncian ciertos asuntos que requieren el juicio de Dios.

### Apocalipsis 8:6

**«Y los siete ángeles que tenían las siete trompetas se dispusieron a tocarlas. »**

Las trompetas se usaban a menudo en tiempos bíblicos como señal de guerra o para llamar la atención del pueblo sobre algún anuncio o evento significativo. Por lo tanto, las siete trompetas anuncian ciertos eventos, guerras y juicios que se llevaron a cabo durante la era cristiana (1 Corintios 14:8). Las trompetas recorren el período de la historia cristiana ya cubierto por las siete iglesias (capítulos 2 y 3) y los siete sellos (capítulo 6), pero enfatizan ciertos asuntos de juicio.

### **Apocalipsis 8:7**

**«El primer ángel tocó la trompeta, y hubo granizo y fuego mezclados con sangre, que fueron lanzados sobre la tierra; y la tercera parte de los árboles se quemó, y se quemó toda la hierba verde. »**

La primera trompeta es la ejecución del juicio sobre Israel en cumplimiento de las palabras de Jesús (Lucas 23:31). Esto se cumplió con la destrucción de Jerusalén por los romanos en el año 70 d.C. y la posterior dispersión de Israel (Mateo 24:15-20; Lucas 21:20,21). Los «árboles» y la «hierba verde» simbolizan las decenas de miles que murieron en la destrucción de Jerusalén (Ezequiel 20:44-49).

### **Apocalipsis 8:8**

**«El segundo ángel tocó la trompeta, y como una gran montaña ardiendo en fuego fue precipitada en el mar; y la tercera parte del mar se convirtió en sangre. »**

En Jeremías 51:25, Babilonia es descrita como un «monte destructor» que será convertido en un «monte quemado». Un monte en profecía simboliza un reino, y el «mar» simboliza pueblos (Apocalipsis 17:15). La segunda trompeta se ha visto como la descripción de los ataques de los vándalos a Roma. Expulsados de sus asentamientos en Tracia por las incursiones de los hunos de Asia Central, los vándalos migraron a través de la Galia (ahora Francia) y España hacia el norte de África romano y establecieron un reino centrado alrededor de Cartago. Desde allí dominaron el Mediterráneo occidental con una armada de piratas, saqueando las costas de España, Italia e incluso Grecia, y depredando la navegación romana. El punto culminante de sus depredaciones llegó en el año 455 d.C., cuando durante dos semanas saquearon y pillaron la ciudad de Roma.

### **Apocalipsis 8:9**

**«Y murió la tercera parte de los seres vivientes que estaban en el mar, y la tercera parte de las naves fue destruida. »**

Este juicio recuerda la primera plaga en Egipto (Éxodo 7:20). La frase «murió la tercera parte de las criaturas vivientes que estaban en el mar» simboliza la matanza masiva de vidas que acompañó los ataques de los vándalos por parte de su flota de barcos piratas en el Mediterráneo.

### **Apocalipsis 8:10**

**«El tercer ángel tocó la trompeta, y cayó del cielo una gran estrella, ardiendo como una antorcha, y cayó sobre la tercera parte de los ríos, y sobre las fuentes de las aguas. »**

El asunto a ser juzgado involucra a Satanás y su corrupción de la verdad. Esto comenzó en el cielo cuando Lucifer convirtió la verdad de Dios en mentira. Luego fue expulsado del cielo y ha continuado su obra de corrupción de la verdad, especialmente durante los años posteriores a la legalización del cristianismo, cuando la iglesia romana adoptó muchas ideas y enseñanzas paganas. Este es un asunto digno de juicio y requiere que el pueblo de Dios esté consciente de los ataques de Satanás contra la verdad. La «gran estrella» es un símbolo de Satanás (Isaías 14:12 y Lucas 10:18). La «lámpara» es un símbolo de la Palabra de Dios (Salmo 119:105). Y «ríos y fuentes» son símbolos de la verdad (Juan 7:37-39 y Juan 4:13,14).

### **Apocalipsis 8:11**

**«Y el nombre de la estrella es Ajenjo. Y la tercera parte de las aguas se convirtió en ajenjo; y muchos hombres murieron a causa de esas aguas, porque se hicieron amargas. »**

El ajeno es una hierba amarga y en el pasaje presente simboliza la verdad siendo contaminada por falsas doctrinas (Deuteronomio 29:17,18). Esto sucedió especialmente después del año 303 d.C. En respuesta a esta corrupción de la verdad, el juicio llegó cuando los hunos (bajo el liderazgo de Atila) invadieron Europa en el siglo V. Los hunos causaron estragos en varias regiones de Europa y devastaron gran parte del colapsante Imperio Romano. Los hunos, como los vándalos, eran extremadamente brutales y causaron algunas de las peores matanzas y destrucciones que Europa había visto jamás.

## Apocalipsis 8:12

**«El cuarto ángel tocó la trompeta, y fue herida la tercera parte del sol, y la tercera parte de la luna, y la tercera parte de las estrellas, para que se oscureciese la tercera parte de ellos, y no hubiese luz en la tercera parte del día, y asimismo de la noche. »**

Durante la edad oscura, la verdad acerca de Cristo (el Sol) y la Biblia (la Luna) y la verdad entregada a través de los Apóstoles (las estrellas) fueron oscurecidas por la iglesia establecida. ¿Por qué fue oscurecida la verdad y quién lo hizo? Este es un asunto digno de juicio (2 Tesalonicenses 2:5-12). 26

## Apocalipsis 8:13

**«Y miré, y oí a un ángel volar por en medio del cielo, diciendo a gran voz: ¡Ay, ay, ay, de los que moran en la tierra, a causa de los otros toques de trompeta que están para sonar los tres ángeles! »**

Esta pausa temporal en la secuencia de las trompetas llama especial atención a las últimas tres, que son especialmente designadas como «ayes». El ay se repite tres veces a causa de los tres juicios que aún vendrán al sonar las tres trompetas restantes.

## Resumen de las Siete Trompetas

Las Siete trompetas son advertencias al mundo de los juicios de Dios. En tiempos bíblicos, las trompetas se usaban como un llamado a la guerra (Jueces 7:16-18). Además, los sacerdotes tocaban trompetas para señalar la proximidad del Día de la Expiación, el Día anual del Juicio (Levítico 23:23-32). Las siete trompetas siguen el patrón establecido por los siete sellos y las siete iglesias, pero las trompetas se centran en los juicios que Dios derrama sobre los perseguidores de su pueblo durante estos períodos de tiempo. Las primeras seis trompetas traen juicios parciales, que advierten al mundo del Gran Día del Juicio que terminará con la destrucción final de los impíos y de Satanás (Apocalipsis 20:9-14). Las siete trompetas responden a la pregunta de las «almas debajo del altar» sobre «¿hasta cuándo vengarás nuestra sangre?» (Apocalipsis 6:10). En las siete trompetas, los juicios de Dios se ven contra los perseguidores de su pueblo, especialmente Roma Occidental y Roma Oriental, y la destrucción final de todos los impíos en la Segunda Venida de Cristo. Las trompetas nos enseñan que Dios vengará a los suyos, aunque pueda tomar lo que parece mucho tiempo (Deuteronomio 32:43; Lucas 18:7,8; Romanos 12:19).

- 1ª Trompeta – Granizo y Fuego (Destrucción de Jerusalén por los Romanos – 70 d.C.)
- 2ª Trompeta – Monte ardiente (Ataques a Roma por los Vándalos – 428-468 d.C.)
- 3ª Trompeta – Estrella fugaz (Compromiso de la verdad / ataques de los Hunos – 451 d.C.)
- 4ª Trompeta – Sol, Luna y Estrellas oscurecidos (Edad Media y verdad oscurecida por la iglesia establecida – 306 d.C.)