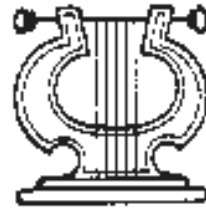


MELODÍAS DE VICTORIA

Melodías de Victoria



Colección de cantos especialmente apropiados
para las reuniones juveniles

Publicada para el
Departamento de los Jóvenes Misioneros Voluntarios
de la
División Interamericana

PUBLICACIONES INTERAMERICANAS
PACIFIC PRESS PUBLISHING ASSOCIATION
MOUNTAIN VIEW, CALIFORNIA
U. S. A.

MELODIAS DE VICTORIA

División general de los himnos

Cantos de Adoración, Consagración y Oración	- - -	1-31
Loores a Cristo	- - - - -	32-84
Segunda Venida de Cristo y la Nueva Tierra	- - -	85-102
Invitación a Luchar por Cristo	- - - - -	103-143
Coros	- - - - -	144-177
Canciones de Campamento y Paseos	- - - - -	178-188
Sentimentales y Seculares	- - - . . .	189-201

1

Mi Dios me Ama

Tr. Ed. W. Thomann

1. Mi Dios me a - ma, él me ha sal - va - do; Mi Dios me
2. Cau - ti - vo es - tu - ve en el pe - ca - do; Cau - ti - vo es -
3. En - vió a Cris - to pa - ra li - brar - me; En - vió a
4. Me ha in - vi - ta - do por su Pa - la - bra; Me ha in - vi -

CORO

a - ma, él me a - ma a mí.
tu - ve, sin Sal - va - dor. Y lo re - pe - ti - ré:
Cris - to y me li - bró.
ta - do con tier no a - mor.

Mi Dios me a - ma, Mi Dios me a - ma, El me a - ma a mí.

Más Cerca, Oh Dios, de Ti

(Nearer, My God, to Thee)

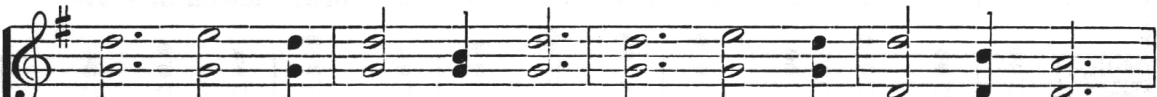
L. Mason




1. Más cer - ca, oh Dios, de ti Quié - ro mo - rar;
 2. Si cual via - je - ro voy, Con an - sie - dad
 3. Camino en - cuen - tre a - quí Que al cie - lo va,
 4. Des - pués, al des - per - tar A ti por fe
 5. Y cuan - do a tu man - sión Me lla - ma - rás




Aun - que so - bre una cruz Me ha - yan de al - zar.
 Lle - na - do al ver ce - rrar La obs - cu - ri - dad,
 Pues sé que allí tu a - mor Me sos - ten - drá.
 De mi a - flic - ción al - tar E - le - va - ré.
 Y estre - llas, lu - na y sol Yo de - je a - trás.

En - to - na - ré a - llí Este him - no con fer - vor:
 Aun en mi sueño a - sí Me mostrarás que es - toy
 Ven - gan los án - ge - les Que me ha - yan de lle - var
 Y cuan - to su - fro a - quí Me ha - rá sen - tir que estoy
 Go - zo - so en - to - naré Can - ción e - ter - na a - llí:




Más cer - ca, oh Dios, de ti, Más cer - ca, sí.
 Más cer - ca, oh Dios, de ti, Más cer - ca, sí.
 Más cer - ca, oh Dios, de ti, Más cer - ca, sí.
 Más cer - ca, oh Dios, de ti, Más cer - ca, sí.
 Más cer - ca, oh Dios, de ti, Más cer - ca, sí.



Dadme la Biblia

(Give me the Bible)

E. S. L., Tr. E. L. M.

E. S. Lorenz

1. Dad-me la Bi - blia, re - lu - cien - te es - tre - lla, Nor - te del nau - ta en
 2. Dad-me la Bi - blia, en mi des - a - lien - to, Cuan - do el pe - ca - do
 3. Dad-me la Bi - blia, antorcha a mis pi - sa - das, En la in - se - gu - ra
 4. Dad-me la Bi - blia, luz de vi - da e - ter - na; Jun - to al se - pul - cro

tor - men - to - so mar Nun - ca el nu - bla - do es - con - de - rá su bri llo,
 cáu - se - me te - mor; Dad - me los fie - les di - chos de mi Maes - tro;
 sen - da te - rre - nal. U - ni - ca luz cons - tan - te en las ti - nie - blas;
 su es - plendor al - zad; So - bre el Jor - dán des - tá - quen - se las puer - tas

D. S.—Reg - la y pro - me - sa, ley y a - mor u - ni - dos

FINE **CORO**
 Pues vi - no Cris - to al hom - bre a res - ca - tar.
 Siem - pre me en - cuen - tre jun - to al Sal - va - dor. Dad - me la Bi - blia,
 Pren - da de paz y am - pa - ro ce - les - trial.
 Fúl - gi - das de la cé - li - ca ciu - dad.

Has - ta que rom - pa el al - ba e - ter - nal.

D. S.
 San - ta y cla - ra nue - va, Luz del ca - mi - no an - gos - to y ce - les - tial,

Used by permission of Lorenz Publishing Co.

4

Sagrado es el Amor

(Blest Be the Tie That Binds)

Juan G. Nageli

1. Sa - gra - do es el a - mor Que nos ha u - ni - do a - quí,
 2. A nues - tro Pa - dre, Dios, Ro - ga - mos con - fer - vor,
 3. Nos va - mos a au - sen - tar, Mas nues - tra fir - me u - ni - ón
 4. Un día en la e - ter - ni - dad Nos he - mos de reu - nir;

A los que cree - mos del Se - ñor La voz que lla - ma a sí.
 A - lúm - bre - nos la mis - ma luz, Nos u - na el mis - mo a - mor.
 Ja - más po - drá - se que - bran - tar Por la se - pa - ra - ción.
 Que Dios nos lo con - ce - da, ha - rá El fér - vi - do pe - dir.

5

Da a Dios tu Juventud

E. L. Maxwell

Juan G. Nageli

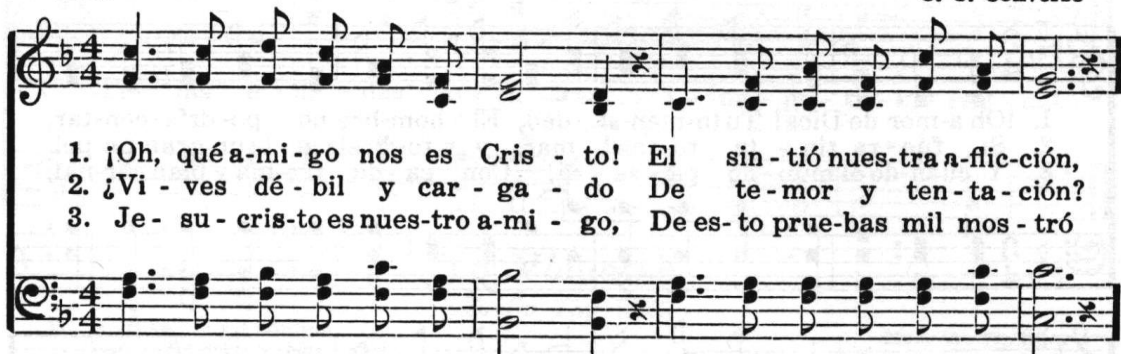
- | | |
|--|---|
| <p>1. Da a Dios tu ju - ven - tud,
 Con su na - cien - te a - mor;
 Le - van - ta al cie - lo el co - ra - zón,
 Al tro - no del Se - ñor.</p> | <p>2. De - sea tu co - ra - zón,
 Te quie - re ben - de - cir;
 Y con su pro - pio go - zo y paz
 An - he - la tu al - ma hen - chir.</p> |
| <p>3. An - dan - do en som - bra o sol,
 Por Cris - to fir - me es - tá,
 Pues él su to - do dió por ti,
 Y en sal - vo te guia - rá.</p> | |

Todo a Dios en Oración

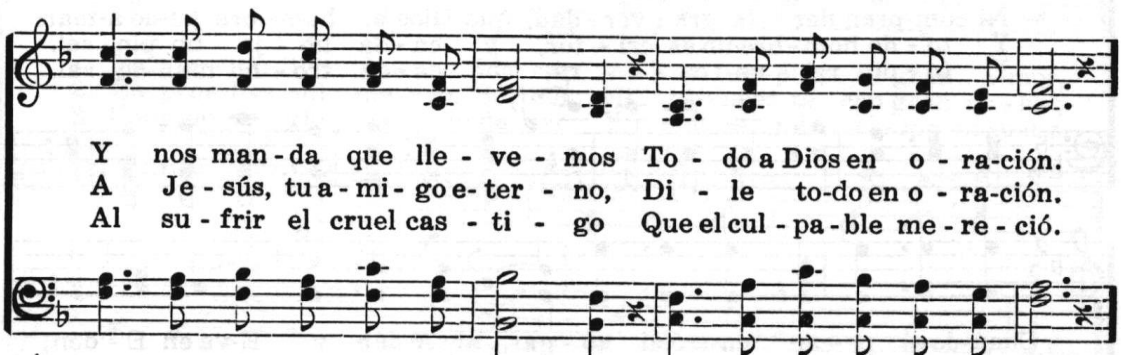
(What a Friend)

Mora

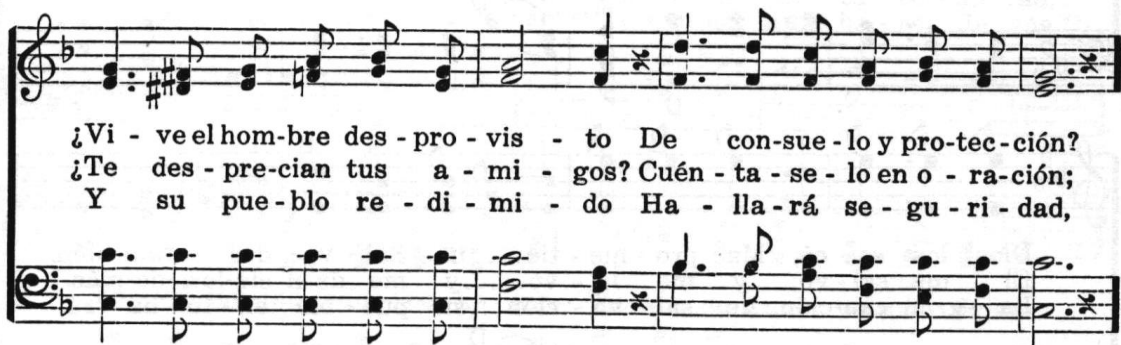
C. C. Cónverse



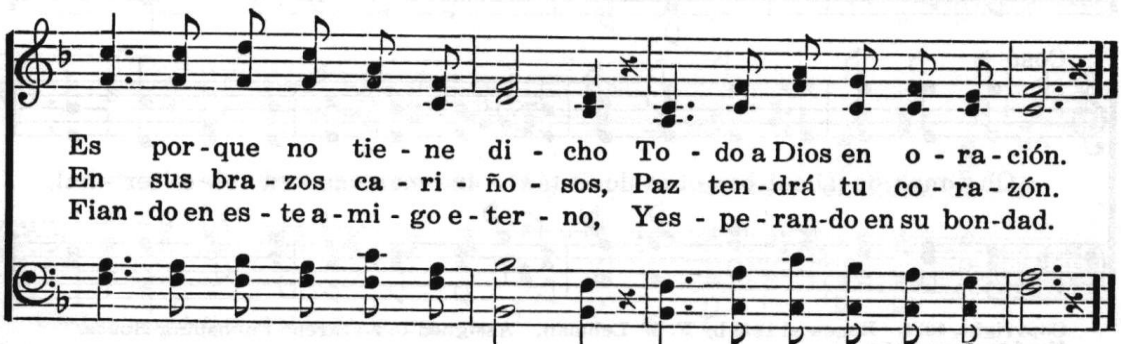
1. ¡Oh, qué a-mi-go nos es Cris - to! El sin - tió nues-tra a-flic-ción,
 2. ¿Vi - ves dé - bil y car - ga - do De te - mor y ten - ta - ción?
 3. Je - su - cris-to es nues-tro a-mi - go, De es-to prue-bas mil mos - tró



Y nos man - da que lle - ve - mos To - do a Dios en o - ra - ción.
 A Je - sús, tu a - mi - go e - ter - no, Di - le to - do en o - ra - ción.
 Al su - frir el cruel cas - ti - go Que el cul - pa - ble me - re - ció.



¿Vi - ve el hom - bre des - pro - vis - to De con - sue - lo y pro - tec - ción?
 ¿Te des - pre - cian tus a - mi - gos? Cuén - ta - se - lo en o - ra - ción;
 Y su pue - blo re - di - mi - do Ha - lla - rá se - gu - ri - dad,



Es por - que no tie - ne di - cho To - do a Dios en o - ra - ción.
 En sus bra - zos ca - ri - ño - sos, Paz ten - drá tu co - ra - zón.
 Fian - do en es - te a - mi - go e - ter - no, Yes - pe - ran - do en su bon - dad.

Oh, Amor de Dios

(The Love of God)

F. M. L., Tr. W. R. Adell

F. M. Lehman, Arr. por Claudia L. Mays

1. ¡Oh a-mor de Dios! Tu in-men-si - dad, El hom-bre no po-dría-con-tar,
 2. Si fue-ra tin - ta to-do el mar, y to-do el cie - lo un gran pa-pel,
 3. Y cuan-do el mun-do pa - sa - rá, Con ca - da tra-ma y plan car-nal,

Ni com-pren - der la gran ver - dad, que Dios al hom-bre pu-do a-mar.
 Y to - do hom-bre un es - cri - tor, y ca - da ho - ja un pin - cel.
 Y to - do rei - no ca - e - rá, con ca - da tro - no mun-da - nal.

Cuan-do el pe-car en-tró al ho - gar,.. de A-dán y E - va en E - dén;
 Pa - ra es - cri - bir de su e - xis - tir,.. no bas - ta - rí - an ja - más,
 El gran a - mor del Re - den - tor,.. por siem-pre du - ra rá;

Dios los sa - có, Mas pro - me - tió... un Sal - va - dor — tam - bién.
 El me sal - vó, y me la - vó... y me da el cie - lo a - de - más.
 La gran can - ción, de sal - va - ción... su pue - blo en - to - na - rá.

CORO

¡Oh a-mor de Dios! bro - tan-do es - tás.. in - men - su - ra - ble e - ter - nal,

Copyright, 1917. Renewed 1945 by F. M. Lehman. Assigned to Nazarene Publishing House.
 Used by permission.

Oh, Amor de Dios

Por las e - da - des du - ra - rás... i - na - go - ta - ble rau - dal.

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The melody is written on a single staff, and the accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs).

8

Tu Voluntad

(To Do Thy Will)

W. H. Pike, Tr. Anónimo
DÚO—TENOR Y SOPRANO

Mrs. W. H. Pike

1. Tu vo - lun - tad de - seo ha - cer Al con tem - plar tu gran a - mor,
2. En prue - bas mil me veo, Se - ñor; Mi al - ma es - tá con gran do - lor;
3. Cuan - do tu glo - ria pue - da ver Y go - ce mi al - ma en su luz,

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff, and the accompaniment is on a grand staff.

Tu sa - cri - fi - cio me sal - vó, Y só - lo ha - ré tu vo - lun - tad.
Só - lo la paz pue - do lo - grar Ha - cien - do fiel tu vo - lun - tad.
Res - pon - de - ré con gran pla - cer: "Tu vo - lun - tad ha - ré, Je - sús."

Musical notation for the second system, including a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff, and the accompaniment is on a grand staff.

Coro
Tu vo - lun - tad de - seo ha - cer, Tu voz se - guir, es mi de - ber.

Musical notation for the third system, including a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff, and the accompaniment is on a grand staff.

Se - guir - te siem - pre es mi a - fán, Tu vo - lun - tad, oh Dios, ha - ré.

Musical notation for the fourth system, including a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff, and the accompaniment is on a grand staff.

Used by permission of Mrs. W. H. Pike

Dios Sabe Tus Tristezas

(God Understands)

Oswald J. Smith, Tr. Charles R. Taylor

B. D. Ackley

Lento, con expresión

1. Dios ve tus du - ras prue-bas; El sien-te tu pe - sar;
 2. "¡Oh! no te de - sa - ni - mes En la ho-ra del do - lor;
 3. Dios sa-be tus fla - que - zas; El sien-te tu pe - sar.

Su-su-rra en tus o - í - dos: "Yo siem - pre te he de a-mar."
 Yo soy tu Pa - dre a man - te, No ten - gas más te-mor."
 El an - da - rá con - ti - go. So - bre el obs-cu - ro mar.

CORO

Dios sa - be tus tris - te - zas; El ya te vió llo - rar.

Copyright, 1937, by The Rodeheaver Co. International Copyright secured. Used by permission.

Dios Sabe Tus Tristezas

De - pón en él tus car - gas, Pues paz él te ha de dar.

The musical score consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is simple and expressive, with lyrics written below the notes.

10

Oración Vespertina

(An Evening Prayer)

C. M. Battersby, Arr. C. H. G., Tr. A. H. Roth

C. H. Gabriel

1. Si a mi her - ma - no hoy he - ri, Se - ñor, Y si del buen ca - mi - no
 2. Si hoy im - pul - so cruel me ins - ti - gó, Si del de - ber sa - gra - do
 3. Si va - nas co - sas con mi len - gua ha - blé, Si con mis o - jos la mal -
 4. Re - mí - te - me lo que te con - fe - sé, Per - dó - na - me la fal - ta

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two flats. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are presented in four numbered lines, each corresponding to a measure of the melody.

lo des - vié, Si en mi pro - pia sen - da ca - mi - né, Se - ñor, per - dón.
 me a - par - té, Si a tu vo - lun - tad o - pú - se - me, Se - ñor, per - dón.
 dad mi - ré Si pen - sa - mien - to fal - so a - bri - gué, Se - ñor, per - dón.
 de la fe, ¡Oh, guí - a - me y haz - me leal a tí, Se - ñor, a - mén!

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The lyrics are presented in four lines, continuing the prayerful text from the first system.

Copyright, 1939, Renewal. The Rodeheaver Co., Owner. Used by permission.

Mira Hacia Dios

(Keep Looking Up!)

Virgil P. Brock, Tr. G. Bustamante y A. H. Roth

Blanche Kerr Brock

SOLO

1. A - le-gre y dul - ce es el vi - vir, O tam-bién pue - de tris-te
 2. Si obs-cu-ras nu - bes ves lle - gar, Si al-gún a - mi - go te es in-
 3. Cuan-do no an-he - las la o-ra - ción, Y ves tu fe des-fa-lle-

ser; Si quie-res á - ni mo sen-tir, Só-lo es-to ha-brás de ha-cer:
 fiel; Cuan-do co-mien - zas a du-dar, Só-lo es-to ha-brás de ha-cer:
 cer, Si va - gas le - jos del Se-ñor Só-lo es-to ha-brás de ha-cer:

COBO

Mi - ra ha - cia Dios, Ro - ca in - mu - ta - ble te se - rá. Mi - ra ha - cia Dios,

El no te fal - ta - rá ja - más. Mi - ra ha - cia Dios, Y obs - cu - ri -

Mira Hacia Dios

dad no te - me-rás. Con-fian-zay fe ten-drás, Mi-ran-do a Dios.

12 Divina Luz, Con Tu Esplendor Benigno

(Lead, Kindly Light)

Newman

Dykes

1. Di - vi - na luz, con tu es-pren-dor be - nig-no, Guar - da mi pie;
 2. A - mar-gos tiem-pos hu-bo en que tu gra-cia No su - pli - qué;
 3. Gui-an-do tú, la no-che es es-pren-den-te, Y cru - za - ré

Den-sa es la no - che y ás - pe-ro el ca - mi-no; Mi guí - a sé.
 De mi va - lor fi - an-do en la e - fi - ca - cia; No tu - ve fe.
 El va - lle, el mon-te, el ris-co y el to-rren - te, Con fir - me pie.

Har - to dis - tan - te de mi ho - gar es - toy;
 Mas hoy de - plo - ro a - que - lla ce - gue - dad;
 Has - ta que em - pie - ce el dí - a a des - pun - tar,

Que al dul - ce ho - gar de las al - tu - ras voy.
 Prés - ta - me, oh luz, tu gra - ta cla - ri - dad.
 Y en - tre al a - bri - go de mi dul - ce ho - gar.

Alza tu Canto, ¡Oh Lengua Mía!

H. M.

Melodía Sudamericana

1. Al cie - lo vue - len los e - cos san - tos Que arranco a - le - gre
 2. Ya siento el fue - go de los a - mo - res, De los a - mo - res
 3. Padre, en tu re - gia, san - ta mo - ra - da, Don - de la di - cha
 4. Oh Padre, im - pár - te - me tu con - sue - lo; Nada en la tie - rra

de mi la - úd; Al cie - lo vue - len mis dul - ces can - tos, Mis dul - ces
 del grato E - dén; Ya no me aco - san a - qui do - lo - res, por - que con -
 no tie - ne fin; A - llí mi pa - tria miro es - mal - ta - da de be - llas
 yo espe - ro ya; Y haz que pue - da en - trar al cie - lo, Que allí tan

CORO

can - tos de gra - ti - tud.
 tem - plo a Je - ru - sa - lén. ¡Al - za tu can - to, oh len - gua
 flo - res de tu jar - dín.
 só - lo mi dicha es - tá.

mía! ¡Al - za tu can - to mi co - ra - zón! Llé - nese el

al - ma de a - le - grí - a, Con su - mo go - zo y de - vo - ción.

Enséñame A Orar

(Teach Me To Pray)

Albert Simpson Reitz, Tr. Anónimo
SOLO

Albert Simpson Reitz

1. En - sé - ña - me, Se - ñor, a o - rar; Es mi an-
 2. Da - me po - der pa - ra la o - ra - ción En es - te
 3. Mi dé - bil vi - da re - no - va - rás; Te pi - do
 3. En - sé - ña - me, Se - ñor, a o - rar Sé mi de-
 he - lo y me - nes - ter. Qui - ro cum - plir yo tu vo - lun - tad;
 mun - do de i - ni - qui - dad, Don - de las al - mas se pier - den hoy.
 cam - bies mi co - ra - zón; Tú nue - va fuer - za me in - fun - di - rás;
 cha - do y es - cú - cha - me. A - ho - ra y siem - pre me sos - ten - drás,

CORO

En - sé - ña - me, Se - ñor, a o - rar.
 A - yú - da - me, Se - ñor, a o - rar. Si en mí vi - ves,
 Da - me po - der pa - ra ca - da ac - ción.
 En - sé - ña - me, Se - ñor, a o - rar.
 y yo en ti, Cons - tan - te - men - te en tu a - mor, Ten - dré tu
 gra - cia y tu po - der Pa - ra triun - far so - bre to - do - mal.

Copyright, 1925, By Albert Simpson Reitz. Used by permission.

¡Ayúdame, Oh Padre!

(My Daily Prayer)

C. Lester Bond, Tr. Gilberto Bustamante
Con reverencia

Harold A. Miller

1. A - yú - da - me, oh Pa - dre, de tal mo - do a vi - vir,
2. Tu a - yu - da en cuan - to ha - go es mi ne - ce - si - dad.
3. Cuan - do Sa - tán me tien - te, mi ma - no sos - ten - drás.
4. Cuan - do to - do es - té he - cho y Cris - to vuel - va a - cá.

Que ho - nor trai - ga a tu nom - bre y glo - ria a tu ver - dad.
Sin ti soy va - ci - lan - te, con - ti - go fuer - te soy.
No de - jes que yo en - tre por puer - tas de mal - dad;
Pa - ra lle - var sus hi - jos al rei - no ce - les - tial,

A - yú - da - me a ser pu - ro, en tor - no a - un del mal;
En to - do cuan - to di - go lo rec - to quie - ro ha - blar,
Que se - a bon - da - do - so con quie - nes vi - vo a - quí,
Que me ha - lle yo en - tre e - llos y en - to - ne la can - ción

Copyright, 1931, by H. A. Miller and C. L. Bond

¡Ayúdame, Oh Padre!

Que el hom-bre al ob-ser-var-me al cie-lo an-he-le en-trar.
Y en mis re-cre-a-cio-nes te quie-ro o-be-de-cer.
Y mi me-jor ser-vi-cio al mun-do pue-da dar.
De glo-ria a tu buen nom-bre, pues tu-yo es el lo-or.

Coro

Es-cu-cha, pues, mi llan-to, Te pi-do, Sal-va-dor;

rall.
Y mués-tra-me tu gra-cia; Da-me tu pro-tec-ción.

rall. f *rit.*

Da lo Mejor al Maestro

(Give of Your Best to the Master)

Mrs. Charles Barnard

1. Da lo me-jor al Ma-es - tro; Tu ju-ven-tud, tu vi - gor,
 2. Da lo me-jor al Ma-es - tro; Da - le de tu al-ma el ho - nor;
 3. Da lo me-jor al Ma-es - tro; Na - da su - pe - ra su a - mor,

COBO—Da lo me-jor al Ma-es - tro; Tu ju-ven-tud, tu vi - gor;

FINE.

Da-le el ar - dor de tu al - ma, Lu-cha del bien en fa - vor.
 Que se - a él en tu vi - da, El mó - vil de ca - da ac - ción.
 Se dió por ti a sí mis - mo De - jan - do glo - ria y ho - nor.

Da-le el ar - dor de tu al - ma, De la ver - dad lu - cha en pro.

Cris - to nos dió el e - jem - plo Y jo - ven fué de va - lor.
 Da - le y te se - rá da - do El Hi - jo a - ma - do de Dios.....
 No mur - mu - ró al dar su vi - da Por sal - var - nos del e rror.....

rall. *D. C.*

Sé - le de - vo - to fer - vien - te, Da - le de tí lo me - jor.....
 Sér - ve - le dí - a por dí - a; Da - le de tí lo me - jor.....
 A - ma - le más ca - da dí - a; Da - le de tí lo me - jor.....

Algún Día lo Entenderé

(Some Day He'll Make It Plain)

Lida Shivers Leech, Tr. W. C. de Wild
SOLO, o al unísono

Adam Geibel

1. No sé por qué su - ce - de a - sí: Des - he - chos mis de - se - os son,
2. No sé de - cir del gran a - mor Que Cris - to tie - ne pa - ra mí.
3. Las prue - bas vie - nen sin ce - sar Y siem - pre quié - ro - le a - la - bar

El plan de Dios no pue - do ver, Pe - ro lo en - ten - de - ré.
Pro - ba - dos son mi a - mor y fe, Pe - ro lo en - ten - de - ré.
Por - que el Se - ñor me guia - rá, Y él me lo ha - rá en - ten - der.

CORO

Pron - to, él me lo ha - rá en - ten - der, Pron - to, cuan - do le pue - da ver.

De llan - to, sí, des - can - sa - ré, Por - que al - gún dí - a en - ten - de - ré.

Copyright, 1939, Renewal in "Gospel Message," The Rodeheaver Company, Owner. International Copyright Secured. Used by permission

Mi Oración

(My Prayer)

C. W. E. B. Tr. V. E. Berry

Carol W. E. Bond

1. To - ma mi co - ra - zón, tu - yo es, Se - ñor, Con to - do
 2. Con - for - ta mi al - ma, oh Dios, da - le so - laz, Per - mi - te
 3. Haz lim - pio co - mo tú mi frá - gil ser, Que mi me -

Sva

cuan - to tú me has da - do a - quí, Con - sá - gra - me, da - me va -
 que tu luz me dé la paz, Se - gu - ri - dad y gran pla -
 di - ta - ción se - a en tu a - mor; Con - mué - ve - me, que pue - da

Sva

lor, Que por nin - gún mo - ti - vo yo te des - hon - re a ti.
 cer, Y que mi fe en Cris - to pue - da siem - pre cre - cer.
 ver El go - zo que hay en tu ser - vi - cio, ¡oh mi Se - ñor!

De to - da cul - pa lím - pia - me; Que cum - pla

Copyright, 1929, by Carol W. E. Bond

Mi Oración

yo tu vo - lun - tad; De es - te mun - do lí - bra - me

Y fun - da tu mo - ra - da y tro - no en mi co - ra - zón.

19

Cordero de Dios

(Just As I Am)

Tr. Carlota Elliott

Guillermo B. Brádbury

1. Tal co - mo soy de pe - ca - dor, Sin o - tra fian - za que tu a - mor,
 2. Tal co - mo soy, bus - can - do paz, En mi des - gra - cia y mal te - naz,
 3. Tal co - mo soy, con mi mal - dad, Mi - se - ria, pe - na y ce - gue - dad,
 4. Tal co - mo soy, me a - co - ge - rás; Per - dón ya - li - vio me da - rás,
 5. Tal co - mo soy, tu com - pa - sión Qui - ta - do ha to - da o - po - si - ción;

A tu lla - ma - do ven - go a ti, Cor - de - ro de Dios, he - me a - quí.
 Com - ba - te ru - do sien - to en mí, Cor - de - ro de Dios, he - me a - quí.
 Pues hay re - me - dio ple - no en ti, Cor - de - ro de Dios, he - me a - quí.
 Pues tu pro - me - sa ya cre - í, Cor - de - ro de Dios, he - me a - quí.
 Yo per - te - nez - co to - do a ti, Cor - de - ro de Dios, he - me a - quí.

Pertenezco a mi Rey

(I Belong to the King)

Tr. Ida L. Reed
SOLO O DÚO

M. A. Clifton

1. Per-te-nez-co a mi Rey, hi-jo soy de su a-mor Ya sus re-gias mo-
2. Per-te-nez-co a mi Rey, y que me a-ma lo sé; Ya sus do-nes de a-
3. Per-te-nez-co a mi Rey, y no du-do ja-más Que reu-ni-dos los

ra-das i-ré; Sus de-li-cias sin fin re-ve-ló-me el Se-ñor,
mor ce-les-tial Por do-que-ra que voy sin ce-sar ha-lla-ré,
su-yos se-rán En la Sion ce-les-tial que es mo-ra-da de paz,

Y un lu-gar con sus hi-jos ten-dré.
Co-mo prue-ba de a-mor sin i-gual. Per-te-nez-co a mi Rey, hi-jo
Do pe-sa-res ja-más se ha-lla-rán.

soy de su a-mor, A los su-yos ja-más ol-vi-dó; En su re-gia man-

sión he de ver al Se-ñor Ya su la-do fe-liz vi-vi-ré.

Copyright, 1938, by Hall-Mack Company. Renewal. The Rodeheaver Company, Owner.
Used by permission

Padre, yo Vengo a Ti

(Father, We Come to Thee)

F. E. Belden, Tr. B. Pérez Marcio

W. J. Bostwick

1. Pa - dre, yo ven - go a ti; só - lo hay en ti po - der.
2. Am - pá - ra - me, Se - ñor, da - me tu dul - ce a - mor

Pro - té - ge - me, Se - ñor, mi a - yu - da - dor. Som - bras tan
A - le - ja el mal de mí, da - me tu paz. ¡Oh, Pa - dre,

só - lo a - quí, más den - sas hoy que a - yer, Me cer - can,
lí - bra - me de to - do cruel do - lor, Y en el

CORO

mas me ha - rás un ven - ce - dor. Pa - dre, yo ven - go a ti,
cie - lo al fin ve - a tu faz!

o - ye mi voz; Con - fí - o só - lo en ti, da - me tu a - mor.

Me Rindo a Ti

(My King Divine)

L. E. F.

L. E. Froom

1. Je - sús, di - vi - no Rey, mi Sal - va - dor, Mo - ra en mi
 2. En ho - ras de a - flic - ción, di - vi - no Rey, Sé mi con -
 3. Has - ta el fin, Se - ñor, con - ti - go voy. Nun - ca te

co - ra - zón, ¡oh mi Se - ñor! To - ma de él po - se - sión,
 so - la - dor, con - mi - go sé. O - las de ten - ta - ción,
 de - ja - ré, ya tu - yo soy. En ti en - cuen - tro paz

que tu - yo es. Mo - re tu vi - da en mí; me rin - do a
 prue - bas sin fin, Ya ven - ce - ré, Se - ñor, con - fian - do en
 y sal - vo soy; Tu gran - de a - mor ga - nó mi co - ra -

CORO

ti.
 ti. Me rin - do a ti, me rin - do a ti.
 zón.

Mo - re tu vi - da en mí; me rin - do a ti.

Todo a Jesús

(Everything to Jesus)

James Rowe, Tr. W. C. de Wild

B. D. Ackley

1. Cuan-to ten-go a Je-sús Yo quie-ro dar. Cuan-to soy lo quie-ro
2. Cuán glo-rio-so en mi ho-gar ce-les-te, pues, A-do-rar-le siem-pre, a-

ser por él. En su vi-ña quie-ro siem-pre tra-ba-jar,
lí se-rá; Siem-pre ha-cer su vo-lun-tad Y en su a-mor

CORO

Pues Je-sús es to-do pa-ra mí. To-do pa-ra Cris-to
Por la e-ter-ni-dad con él vi-vir.

quie-ro ser; To-do pa-ra Cris-to siem-pre dar: Vi-da, a-mor ser-

vi-cio, Por la e-ter-ni-dad, Pues Cris-to es to-do pa-ra mí.

Copyright, 1944, by The Rodeheaver Company. International Copyright secured. Used by permission

Fiel yo Seré

(I Would Be True)

Harold Arnold Walters, Tr. C. R. Taylor

Joseph Yates Peek

1. Fiel yo se - ré, hay quien en mí fe tie - ne; Pu - ro se -
 2. Siem-pre a-ma-ré al po-bre des - va - li - do; Da - ré mis

ré, hay quien lo a - pre - cia - rá; Fuer - te se - ré, pues
 do - nes sin mi - rar a quien; Se - ré hu - mil - de,

sé que ten - dré car - gas; Va - lor ten - dré, hay mu - cho
 pues ten - go de - fec - tos; Sa - bré so - ñar, re - ír, a -

que a - fron - tar; Va - lor ten - dré, hay mu - cho que a - fron - tar;
 mar yo - brar; Sa - bré so - ñar, re - ír a - mar yo - brar.

Quiero Ser Cual Cristo

(I Would Be Like Jesus)

H. C. Ball

B. D. Ackley



1. Llá - ma - me en va - no el mun - do, Quie - ro ser cual Cris - to;
 2. En la lu - cha de la vi - da, Quie - ro ser cual Cris - to;
 3. En el via - je a la glo - ria, Quie - ro ser cual Cris - to;
 4. En el cie - lo mi an - he - lo, Quie - ro ser cual Cris - to;
 sí, ser cual Cris - to



Ya no quie - ro su en - can - to, Quie - ro ser cual Cris - to.
 Mi ta - re - a ya cum - pli - da, Quie - ro ser cual Cris - to.
 En con - tar la be - lla his - to - ria, Quie - ro ser cual Cris - to.
 Cuan - do ya ras - ga - do el ve - lo, Quie - ro ser cual Cris - to.
 sí, ser cual Cris - to.

CORO



Ser cual Cris - to, mi Se - ñor, El me ins - pi - ra con va - lor;



Quie - ro más de su a - mor, Más y más cual Cris - to. A - mén.

Copyright, 1940, Renewal. The Rodeheaver Co., Owner. Used by permission

Más Semejante a Cristo

(More Like the Master)

H. C. Ball

C. H. Gabriel

1. Más se - me - jan - te a Cris - to quie - ro ser; Más man - se -
 2. Ser co - mo Cris - to pi - do en o - ra - ción; Más fuer - za
 3. Más fe en Cris - to quie - ro ob - te - ner; Más fuer - za

dum - bre, más be - nig - ni - dad; Quie - ro mos - trar - le en la fi -
 dé - me, más re - sig - na - ción; Más se - rie - dad, más es - pi - ri -
 y pro - fun - da com - pa - sión. Co - mo él, hu - mil - de y pa - cien - te

de - li - dad Que hoy de - di - co a la o - bra que me da.
 tua - li - dad, Pa - ra sal - var al que ya - ce en el e - rror.
 quie - ro ser; - Es mi an - he - lo cual Cris - to a - quí an - dar.

CORO

To - ma mi ser, tan só - lo tu - yo es, To - ma mi
 To - ma tú mi ser, Jesús tan só - lo tu - yo es, Señor To - ma, sí, mi

ser, lo doy, Se - ñor a ti; Mi co - ra - zón, im -
 ser, Jesús a ti, Co - ra - zón y ser te doy im -

Más Semejante a Cristo

plo-ro limpies, sí... Tén - me, soy tu - yo, por la eterni - dad.
 plo-ro, sí Señor, Tén - me, tu-yo só-lo soy,

27

Mi Deber

(My Task)

Maude Louise Ray y F. H. Pickup, Tr. G. Bustamante

E. L. Ashford

Intro. *f* *p*

1. A-mar a al-guien con más in-ten-so a - mor, Y hoy gui - ar al
 2. Bus-car ver-dad cual cie - go bus-ca luz; Ha-cer me-jor des-
 3. Lue-go al com-pa-re-cer an - te él a - llí, Cuando a - ca - ba-

que e-rran-te va, O-rar con no-ble pen-sa-mien-to a Dios
 deel a-ma-ne-cer; Cuidar mi co-ra-zón pa-ra Je-sús;
 da a-quí mi o-bra es-té, Ren-dir-le he mi ho-me-na-je a sus pies,

Y un dul-ce son-reir, Has-ta ela-tar-de-cer Es mi de-ber.
 Ya su di - vi - na voz Si lla - ma res-pon-der, Es mi de-ber.
 Den-tro de la ciu-dad, Don-de él co - ro - na - rá Mi gran de-ber.

Copyright, 1903, Arr. Copyright, 1928, 3rd Verse Copyright 1913 by Lorenz Publishing Co
 International Copyright secured.

El Cuidará de Mí

(His Eye is on the Sparrow)

V. Mendoza

Chas. H. Gabriel

1. ¿Có-mo po-dré es-tar tris-te,.... Có-mo en-tre sombras ir,....
 2. "Nunca te des - a - lien-tes," Oi-go al Se-ñor de - cir,....
 3. Siempre que soy ten-ta - do..... O que en la sombra estoy,

Có - me sen - tir - me so - lo.... Y en el do - lor vi - vir?....
 Y en su Pa - la - bra fia - do.... Ha - go al do - lor hu - ir.....
 Más cer - ca de él ca - mi - no Y pro - te - gi - do voy....

Si Cris - to es mi con - sue - lo,.... Mi a - mi - go siem - pre fiel,.. Si
 A Cris - to pa - so a pa - so.... Yo si - go sin ce - sar,.. Y
 Si en mí la fe des - ma - ya,.... Y cai - go en la ansiedad,.. ¡Tan

aún las a - ves tie - nen.. Se - gu - ro a - si - lo en él.....
 to - das sus bon - da - des.. Me da sin li - mi - tar.....
 só - lo él me le - van - ta.... Me da se - gu - ri - dad!.....

Si aún las a - ves tie - nen.. Se gu - ro a - si - lo en él.....
 Y to - das sus bon - da - des.. Me da sin li - mi - tar.....
 ¡Tan só - lo él me le - van - ta,.. Me da se - gu - ri - dad!.....

Copyright, 1906. Renewal 1934. The Rodeheaver Company, Owner. International Copyright Secured.
 Used by permission.

El Cuidará de Mí

CORO

¡Fe - liz can - tan - do a - le - gre, Yo vi - vo siem - pre a - aquí, . .
a - le - gre, a - aquí;

rall.

Si él cui - da de las a - ves, Cui - da - rá tam - bién de mí!

29

¡Cúmplase Tu Voluntad!

(Have Thine Own Way Lord)

A. A. P. Tr., V. E. Berry

Geo. C. Stebbins

1. Cúm - pla - se oh Cris - to, tu vo - lun - tad; So - lo tú
2. Cúm - pla - se oh Cris - to, tu vo - lun - tad; Qui - ta de
3. Cúm - pla - se oh Cris - to, tu vo - lun - tad; To - da he -
4. Cúm - pla - se oh Cris - to, tu vo - lun - tad; Qué - da - te en

pue - des mi al - ma sal - var; Cual al - fa - re - ro
mi al - ma to - da mal - dad. Cual blan - ca nie - ve
ri - da sa - bes sa - nar. Cui - tas, do - lo - res, . .
mi al - ma siem - pre a mo - rar, Has - ta que el mun - do

de gran - de a - mor Va - si - ja ú - til haz - me, Se - ñor.
haz - me sa - lir, Fiel yo - be - dien - te siem - pre vi - vir.
por tu po - der Pue - des ha - cer - los des - va - ne - cer.
ve - a tu a - mor, Tu sa - cri - fi - cio, mi Sal - va - dor.

Copyright, 1935 Renewal. Hope Publishing Co., Owner. Used by permission.

Ya Salvo Soy

(Saved, Saved)

V. Mendoza

J. P. Scholfield

1. Mis cul - pas to - das bo - rró Je - sús Con
 2. En den - sas som - bras an - du - ve yo Cuan-
 3. Glo - rio - sa vi - da de li - ber - tad, Dis-
 4. E - ter - no can - to en mi co - ra - zón E-

in - fi - ni - to a - mor;..... Car-gó con e - llas en
 do en mal - dad vi - ví;..... Y mial - ma nun - ca la
 fru - to yo por él;..... Ya no hay te - mo - res, no hay
 le - vo al Re - den - tor;..... Ne - gar no pue - do su

cruen - ta cruz.. En me - dio de mor - tal do - lor.....
 paz ha - lló, ... Ni go - zo al - gu - no yo sen - tí.....
 an - sie - dad, ... Por - que él me guar - da siem - pre fiel.....
 sal - va - ción, .. Ne - gar, no pue - do, no, su a - mor.....

Coro

Sal - vo por él yo soy, Sal - vo por su po - der,
 Sal - vo por él Sal - vo, sal - vo

A vi - da nue - va Je - sús me hal - le - va - do; ¡Ya sal - vo soy!

Copyright, 1939, by Robert H. Coleman. Renewal from New Evangel. Broadman Press, Owner.

El me Sostendrá

(He Will Hold Me Fast)

V. Mendoza

Robert Harkness

1. Si la fe me a-ban-do-na-re, El me sos-ten-drá,
 2. Nun-ca yo po-dré ser fir-me Con tan dé-bil fe,
 3. Son su gozo y com-pla-cen-cia Cuan-tos él sal-vó,
 4. El no qui-so ver per-di-da Mi alma en la mal-dad,

rall.

Y si el mal me a-me-na-za-re, El me sos-ten-drá.
 Mas él pue-de di-ri-girme, Y él me sos-ten-drá.
 Y al sal-var-me su cle-men-cia, El me sos-ten-drá.
 Dió su san-gre por mi vi-da, Y él me sos-ten-drá.

CORO *a tempo*

El me sos-ten-drá, El me sos-ten-drá.
 sos-ten-drá, sos-ten-drá,

rall.

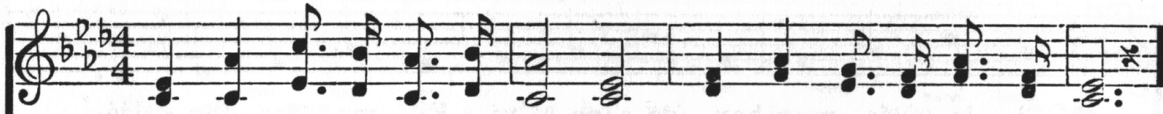
Mi Je-sús que tan-to me a-ma, El me sos-ten-drá.

De Jesús el Nombre Guarda

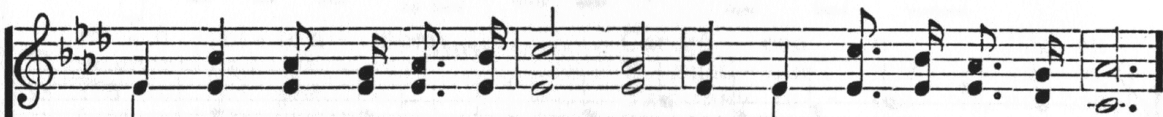
(Take the Name of Jesus with You)

T. M. Wéstrup

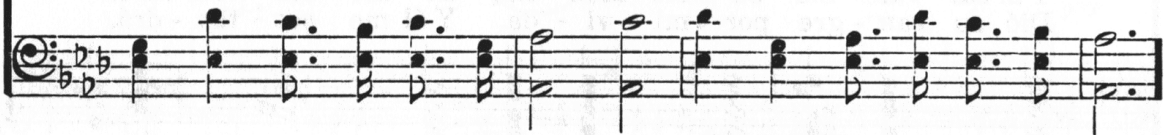
W. H. Doane



1. De Je - sús el nom-bre guar - da, He - re - de - ro del a - fán,
 2. De Je - sús el nom-bre es-ti - ma, Que te sir - va de bro-quel;
 3. De Je - sús el nom-bre en-sal - za, Cu - yo sin i - gual po - der



Dul - ce ha - rá tu co - pa a - mar - ga, Y tus lu - chas ce - sa - rán.
 Al - ma dé - bil, com - ba - ti - da, Ha - lla - rás a - si - lo en él.
 Del se - pul - cro nos le - van - ta, Re - no - van - do nues - tro ser.



CORO



Sua - ve luz, ma - nan - tial De es - pe - ran - za, fe ya -
 Sua - ve luz, ma - nan - tial



mor; Su - mo bien ce - les - tial Es Je - sús, el Sal - va - dor.
 Su - mo bien



Nombre Sin Igual

(He Keeps Me Singing)

L. B. B., Tr. H. Cotto Reyes

L. B. Bridgers



1. Hay un can-to nue-vo en mi ser, Es la voz de mi Je - sús;
2. El me da su gra-cia ce - les - tial, Al cum-plir su vo - lun - tad;
3. Mu-chas prue-bas de-bo so - por - tar Pe - ro Cris-to me guia - rá;
4. Cris-to en las nu - bes vol - ve - rá, A lle-var-me al ho - gar;



Que me in-fun-de dul - ce paz y a-mor, Al an-dar yo en su luz.
 De su tro - no flu - yen a rau - dal, Las ri-que-zas de bon-dad.
 Y a mí por fe me to-ca an-dar, Su a-mor me sos - ten - drá.
 Pa - ra siem-pre mi al-ma go - za - rá, Por-que en Cris-to su - pe fiar.



CORO



Cris - to, Cris - to, Cris - to, Nom - bre sin i - gual;



Lle - ne siem-pre mi alma E - sa no - ta ce - les - tial.



Dime la Historia de Cristo

(Tell Me the Story of Jesus)

Fanny J. Crosby

J. R. Sweney

1. De Cris - to di - me la his - to - ria; Grá - ba - la en mi co - ra - zón,
 2. Cuén - ta - me có - mo mi cul - pa Su e - xis - ten - cia a - bru - mó;
 3. Y so - bre to - do ha - blad - me De có - mo re - su - ci - tó,

Es - ta his - to - ria tan dul - ce, Que no la pue - da ol - vi - dar
 Y prue - bas mil le a - co - sa - ron; Pe - ro de to - das triun - fó.
 Y al as - cen - der a su Pa - dre Nues - tro res - ca - te se - lló.

Di có - mo el co - ro ce - les - te Su dul - ce - can - to en to - nó:
 Há - bla - me de los tor - men - tos Y del do - lor que su - frió,
 Di có - mo des - de su tro - no Nos man - da to - do el po - der

“Glo - ria a Dios en lo al - to, Y a - quí paz, que el Rey ya na - ció.”
 Cuan - do se vió a - ban - do - na - do, Y en cruz atroz él fa - lle - ció.
 Que a - quí ne - ce - si ta - mos Pa - ra el pe - ca - do ven - cer.

COBO

Di - me la his - to - ria de Cris - to; Grá - ba - la en mi co - ra - zón,

Dime la Historia de Cristo

Es - ta his - to - ria tan dul - ce, Que no la pue - da ol - vi - dar

The musical notation consists of a treble clef staff with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. Below the treble staff is a bass clef staff with a similar key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

35

Roca de la Eternidad

(Rock of Ages)

T. M. Wéstrup

Tomás Hastings

1. Ro - ca de la e - ter - ni - dad, Fuis - te a - bier - ta pa - ra mí;
2. Aun - que fue - se siem - pre fiel, Aun - que llo - re sin ce - sar,
3. Mien - tras ten - ga que vi - vir, Mi úl - ti - mo sus - pi - ro al dar,

The first system of musical notation is in 3/2 time. It features a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody is simple and rhythmic. Below it is a bass clef staff with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment.

Sé mi es - con - de - de - ro fiel, Só - lo en - cuen - tro paz en ti;
Del pe - ca - do no po - dré Jus - ti - fi - ca - ción lo - grar;
Cuan - do va - ya a res - pon - der En tu au - gus - to tri - bu - nal,

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment from the first system, maintaining the 3/2 time signature and key signature.

Ri - co, lim - pio ma - nan - tial En el cual la - va - do fuí.
Só - lo en ti te - nien - do fe Deu - da tal po - dré pa - gar.
Sé mi es - con - de - de - ro fiel, Ro - ca de la e - ter - ni - dad.

The third system of musical notation concludes the piece, ending with a double bar line. It maintains the 3/2 time signature and key signature.

V. Mendoza

J. M. Black

1. Quie - ro que ha - bléis de a - quel gran - de a - mor Que en el Cal - va - rio
 2. Cuan - do me a - sal - te la ten - ta - ción Ya - vie - sas re - des
 3. Cuan - do en la lu - cha fal - te la fe Y el al - ma sien - ta

Dios nos mos - tró; Quie - ro que ha - bléis del buen Sal - va - dor,
 tien - da a mi pie Quie - ro te - ner en él pro - tec - ción,
 des - fa - lle - cer, Quie - ro sa - ber que a - yu - da ten - dré,

CORO

¡Ha - blad - me más de Cris - to! Quie - ro es - cu - char la his -

to - ria fiel De mi Je - sús, mi Sal - va - dor; Quie - ro vi -

vir tan só - lo por él, ¡Ha - blad - me más de Cris - to!

Cariñoso Salvador*(Jesus, Lover of My Soul)*

T. M. Wéstrup

S. B. Marsh

1. Ca - ri - ño so Sal - va - dor, Hu - yo de la tem - pes - tad
 2. Nin - gún o - tro a - si - lo hay, In - de - fen - so a - cu - do a ti,
 3. Cristo, en - cuen - tro to - do en ti, Y no ne - ce - si - to más;

A tu se - no pro - tec - tor, Fián - do - me de tu bon - dad.
 Mi ne - ce - si - dad me trae, Por - que mi pe - li - gro vi.
 Caí - do, me pu - sis - te en pie, Dé - bil, á - ni - mo me das.

Sál - va - me, Se - ñor Je - sús, De las o - las del tur - bión,
 So - la - men - te en ti, Se - ñor, Ha - llo paz, con - sue - lo y luz,
 Al en - fer - mo das sa - lud, Vis - ta das al que no ve,

Has - ta el puer - to de sa - lud Guí - a tú mi em - bar - ca - ción.
 Ven - go lle - no de te - mor A los pies de mi Je - sús.
 Con a - mor y gra - ti - tud, Tu bon - dad en - sal - za - ré.

¡Cuánto Me Ama A Mí!

(Why Should He Love Me So?)

R. H. Tr. V. E. Berry

Roberto Harkness

SOLO

1. Cris - to su vi - da en la cruz en-tre-gó. ¡Cuán - to me a - ma a mí!
 2. Aun por la som - bra él qui - so pa-sar. ¡Cuán - to me a - ma a mí!
 3. Des - de el Cal - va - rio me tra - jo la luz. ¡Cuán - to me a - ma a mí!

Su san - ta san-gre mis cul - pas la - vó. ¡Cuán-to me a - ma a mí!
 Y ha su - fri - do por mi al-ma sal-var. ¡Cuán-to me a - ma a mí!
 To - do le de - bo a mi a-ma - do Je-sús. ¡Cuán-to me a - ma a mí!

CORO

¡Cuán - to me a - ma a mí! Cris - to, mi Sal - va - dor!
 a - ma a mí

Lí - bra-me, ¡oh ma-ra - vi - lla de a-mor! ¡Cuán-to me a - ma a mí!
 a - ma a mí!

Todo Debo a El

(Jesus Paid It All)

E. L. Maxwell

Juan T. Grape

1. Me di - ce el Sal - va - dor: "Es po - co tu po - der,
 2. Se - ñor, ha - lla - do he Que só - lo tu po - der
 3. Pues na - da hay bue - no en mí, Tu gra - cia bus - ca - ré,
 4. Cuan - do an - te el tro - no a - llá, Com - ple - to en él es - té,

Hi - jo dé - bil, ha - lla en mí To - do cuan - to has me - nes - ter."
 A mi du - ro co - ra - zón Es ca - paz de en - ter - ne - cer.
 Y en la san - gre de Je - sús Mi ro - pa la - va - ré.
 A los pies de mi Je - sús Mis tro - fe - os e - cha - ré.

CORO

To - do de - bo a él, Pues ya lo pa - gó;

De las man - chas del pe - car Cual nie - ve me la - vó.

Por Mí

(Alone)

B. H. P., Tr. G. Bustamante
Dúo

Ben. H. Price

1. Por mí el Sal - va - dor o - ró En el Get - se - ma - ní,
2. Por mí lle - va - do al tri - bu - nal Sen - ten - cia se le dió
3. Com - pra - do yo a - sí por él, A él me quie - ro dar

La a - mar - ga co - pa la be - bió El buen Je - sús por mí.
De pa - de - cer cual cri - mi - nal Y lim - pio que - do yo.
Y ya por siem - pre sien - do fiel Su san - ta ley guar - dar.

Quarteto

Por mí, por mí, El Cris - to pa - de - ció. Mi

cul - pa a él le in - mo - ló. El por mí Su pre - cio - sa vi - da dió.

Yo Sé que Cristo me Ama

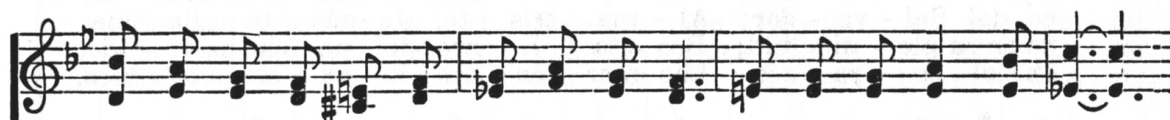
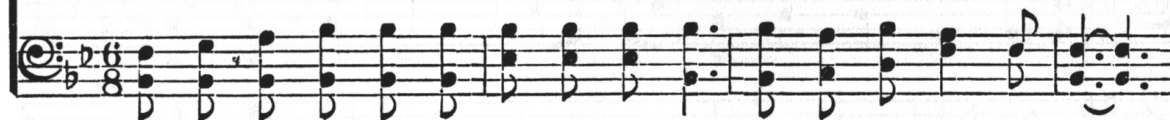
(How Can I Help But Love Him?)

S. D. Athans

Elton M. Roth



1. De tal ma-ne - ra mi Je - sús me a - mó, Que al mun - do des - cen - dió,
2. Yo des - pre - cia - ba su gracia y bondad, Vivien - do en per - di - ción,
3. Dicha in - de - ci - ble y con - sue - lo sin par, En - cuen - tro yo en él;
4. Ya es mi anhe - lo vi - vir por Je - sús Y ha - cer su vo - lun - tad;



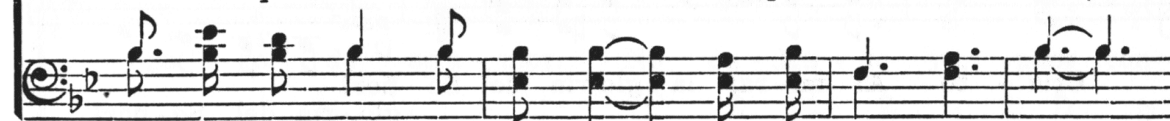
Por mis pe - ca - dos y cul - pas mu - rió, Tan gran - de fué su a - mor.
 Mas con ter - nura y pa - cien - cia Je - sús Vino a mi co - ra - zón.
 Es mi de li - cia su nom - bre ala - bar, Y en to - do ser - le fiel.
 El me con - du - ce por sen - das de luz, Re - poso a mi al - ma da.



CORO.



Yo sé que Cris - to me a - ma Con pro - fun - do a - mor,

*Mas lento.*

Yo tam - bién quie - ro a mar - le Con sin - cero a - mor.



Copyright, 1948, Renewal, by Elton Menno Roth. Used by permission.

Tú Amarás a Cristo

(How You Will Love Him)

H. C. Ball

B. D. Ackley

1. Tú que va - gas en las ti - nie - blas, Le - jos de Cris -
 2. Ven, a - cep - ta per - dón com - ple - to, La paz y el go -
 3. Es - te a - mor tan su - bli - me y tier - no, Y tan pro - fun -
 4. Por los si - glos in - ter - mi - na - bles, Han de que - dar

toy de su a - mor; Ven y ve cuán a - man - tes Cris - to,
 zo del Sal - va - dor; Al - ma tris - te, Je - sús te lla - ma,
 do en su ple - ni - tud; Bro - ta li - bre del pe - cho he - ri - do,
 en el co - ra - zón Las mer - ce - des in - es - cru - ta - bles,

CORO

Ven, con - tem - pla a tu Sal - va - dor.
 El te es pe - ra con gran - de a - mor.
 De Je - sús, quien nos da sa - lud. ¡Oh, cuán - to a - mor ten - drás por
 Que nos brin - da su ben - di - ción.

Cris - to Al mi - rar la glo - ria del Se - ñor!
 glo - ria del Se - ñor!

rit.

Su co - ra - zón fué que - bran - ta - do, En la cruz por ti, por mí.

Sitio Sin Igual

(Precious Hiding Place)

Avis B. Christiansen., Tr. J. C. de Pleasants

Wendell P. Loveless

1. Yo va - ga - ba cuan - do Cris - to, E - sa no - che obs - cu - ray vil,
 2. Ya mi buen Je - sús me tra - jo Al am - pa - ro de su a - mor.
 3. Aun - que el mun - do es obs - cu - ro Yo me en - cuen - tro salvo en ti.

En sus bra - zos ca - ri - ño - sos Me lle - vó a su re - dil.
 Yo ya go - zo de su gra - cia Pues qui - tó mi gran do - lor.
 Sal - va - dor, tu voz me a - lien - ta Y tu a - mor me guar - da a mí.

CORO

Si - tio sin i - gual, si - tio sin i - gual, Al am -

pa - ro de su a - mor. No du - dan - do ya, pues con -

rit.
 mi - go es tá. Vi - vo siem - pre en su a - mor.

Copyright, 1923, by Wendell P. Loveless. Alfred B. Smith, Owner.

¡Ven a El, Ven a El!

(Come Today)

V. Mendoza

R. L. Blowers



1. De Je-sús es-cu-chael tier-no lla-ma-mien-to: "Ven a mí,
 2. De tus pe-nas pron-to pue-des ol-vi-dar-te, Ven a él,
 3. Só-lo él pue-de ple-no go-zo con-ce-der-te, Ven a él,
 4. Voz tan dul-ce no re-cha ces con-des-pre-cio, Ven a él,
 Ven a mí,



pe-ca-dor," Quiere dar-te su per-dón, paz y con-ten-to,
 ven a él; Por-que de e-llas Cris-to pue-de a-li-vio dar-te,
 ven a él; En o-dio-sa cruz por e-llo vió la muer-te,
 ven a él; Por tu sal-va-ción pa-gó di-vi-no pre-cio,
 pe-ca-dor,"



CORO

Ven a él, pe-ca-dor.
 Ven a él, ven a él.
 Ven a él, ven a él. Te lla-ma con un tier-no a-
 Ven a él, ven a él.
 Ven a él, pe-ca-dor.



cen-to, Tu vi-da quie-re re-di-mir; O-ye del Se-ñor el

¡Ven a El, Ven a El!

tier - no lla - ma - mien - to, "Ven a mí, Ven a mí, ven a mí."

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is simple and repetitive, with lyrics written below the notes.

45

No me Pases

(Pass Me Not)

Tr. Francisca J. Crosby

W. H. Doane

1. No me pa - ses, no me ol - vi - des, Tier - no Sal - va - dor; Mu - chos go - zan tus mer -
 2. An - te el tro - no de tu gra - cia Ha - llo dul - ce paz; Na - da a - quí mi al - ma
 3. Só - lo fío en tus bon - da - des, Guía - me en tu luz, Y mi al - ma no des -
 4. Fuen - te vi - va de con - sue - lo E - res pa - ra mí; ¡A quién ten - go en es - te

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is simple and repetitive, with lyrics written below the notes.

COBO

ce - des, O - ye mi cla - mor.
 sa - cia, Tú e - res mi so - laz. Cris - to, Cris - to, o - ye tú mi
 e - ches, Sál - va - me, Je - sús.
 sue - lo Si - no só - lo a ti?

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is simple and repetitive, with lyrics written below the notes.

voz; Sal - va - dor, tu gra - cia da - me, O - ye mi cla - mor.

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is simple and repetitive, with lyrics written below the notes.

Jesús Y Yo

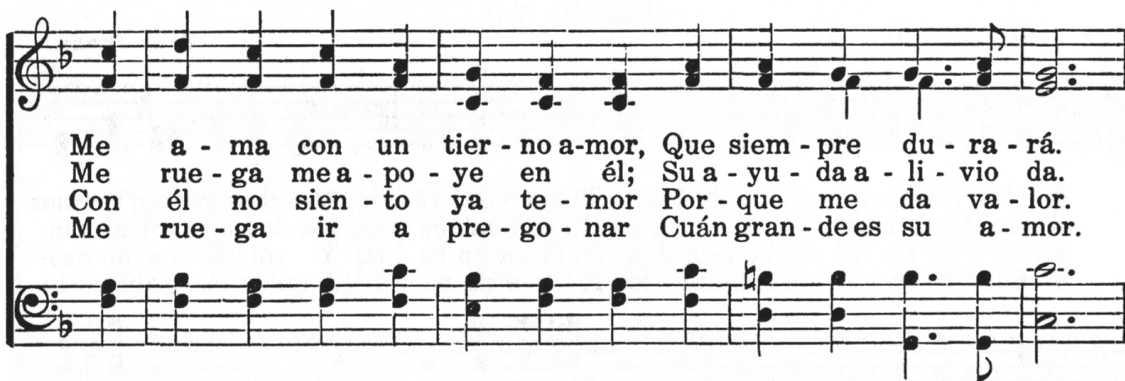
(My Lord and I)

Sra. L. de Shorey, Tr. D. J. Thomann

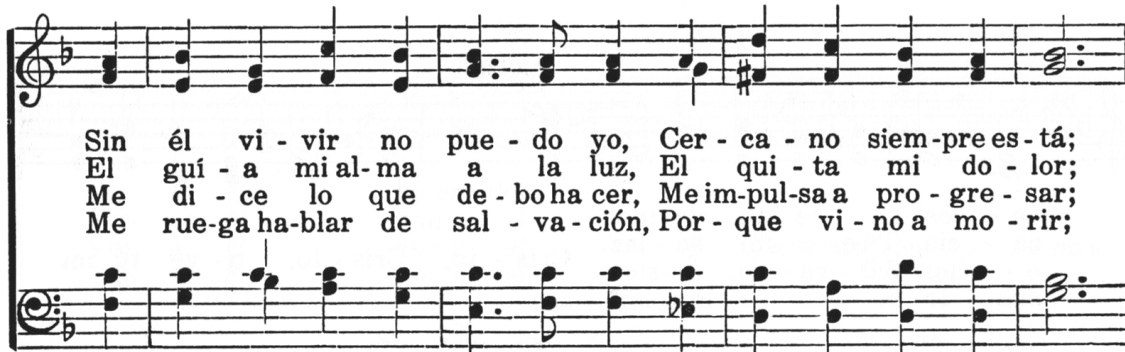
Hubert P. Main



1. A - mi - go fiel es Cris - to, Pre - cio - so pa - ra mí,
 2. Mis fal - tas no ig - no - ra, Co - no - ce mi fla-quear,
 3. Con - fí - o - le mis - pe - nas, Le di - go mi go - zar;
 4. El sa - be cuán - to an - he - lo Un pe - ca - dor ga - nar;



Me a - ma con un tier - no a-mor, Que siem - pre du - ra - rá.
 Me rue - ga me a - po - ye en él; Su a - yu - da a - li - vio da.
 Con él no sien - to ya te - mor Por - que me da va - lor.
 Me rue - ga ir a pre - go - nar Cuán gran - de es su a - mor.



Sin él vi - vir no pue - do yo, Cer - ca - no siem - pre es - tá;
 El guí - a mi al - ma a la luz, El qui - ta mi do - lor;
 Me di - ce lo que de - bo ha cer, Me im - pul - sa a pro - gre - sar;
 Me rue - ga ha - blar de sal - va - ción, Por - que vi - no a mo - rir;



Ya - sí mo - ra - mos jun - tos, Je - sús y yo.
 Ya - sí an - da - mos jun - tos, Je - sús y yo.
 Ya - sí ha - bla - mos jun - tos, Je - sús y yo.
 Ya - sí o - bra - mos jun - tos, Je - sús y yo.

Cristo Señor

(Finlandia)

Tr. David Finstrom

1. Cris - to, Se - ñor, mi Dios y Sal - va - dor,.... Mi gran an - he - lo
2. Cris - to, yo quie - ro que me lim - pies tú,..... Y qui - tes to - do

es ser - vir a ti,.... Oh, Sal - va - dor, tan - to yo quie - ro a - mar - te,....
mi pe - ca - do y mal... Tu sier - vo fiel yo quie - ro ser Se - ñor.....

..... Y en tus pa - sos quie - ro yo se - guir... Rin - do mi ser a
..... Y en tus ma - nos quie - ro siem prees - tar... Rin - do mi ser a

ti, Se - ñor, Pas - tor,.... Que tú me lle - nes de tu gran de a - mor.
ti, Se - ñor, Pas - tor,.... A - cep - ta hoy mi vi - da y mi a - mor.

Todo en Todo Es Jesucristo

(Altogether Lovely)

María Wolf y H. L.
W. R. Adell

Haldor Lillenas




1. Ya la gra-cia de mi Se-ñor y Rey Me com-pró y li-ber-tó;
2. El de-sier-to en huer-to Je-sús tor-nó Y lo ha-ce flo-re-cer;
3. El me da so-laz y des-can-so y paz En la dul-ce co-mu-nión;
4. Al ve-nir des-dén él es mi sos-tén; Sus-ten-ta-do de él yo soy;



En mi co-ra-zón hay a-le-gre son De lo-or al Re-den-tor.
Cual ru-bí pre-cio-so es pa-ra mí El di-vi-no Sal-va-dor.
En mi ser vi-ve él, soy fe-liz do-quier Lle-na él mi co-ra-zón.
No me en-can-ta más el po-der fa-laz; Con Je-sús fe-liz yo voy.

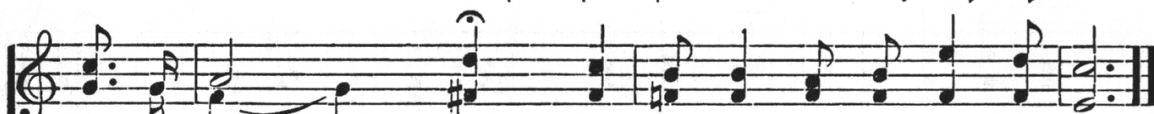
CORO



To-do en to - - - do es Je - su - cris - to, Más que el
To-do en to - do es, en to - do es Je - su - cris - to,



mun - - - do pa - ra mí;..... Es más be - - - llo
Más que el mun-do pa - ra mí, para mí Es más be - llo



que los li - - - rios O que u-na ro - sa car - me - sí.
que los li - rios, que los li - rios

Copyright, 1928, by Lillenas Publishing Company. Used by permission.

Ningún Otro me Amó Cual Cristo

(No One Ever Cared For Me Like Jesus)

C. F. W., Tr. G. Bustamante

C. F. Weigle

1. Cris-to ha-llo-me en la mi-se-ria y el pe-ca-do, Lle-no es-ta-ba el co-ra-
 2. Ca-da dí-a mi Je-sús me da más fuer-za, Hoy en-tien-do su len-
 3. Yo qui-sie-ra ha-blár-te del a-mor de Cris-to, Pues en él ha-llé un a-

zón de i-ni-qui-dad; Mas Je-sús a-brió sus bra-zos y a-mo-ro-so
 gua-je a-rro-ba-dor. Por-qué vi-no él del cie-lo a sal-var-me,
 mi-go fuer-te y fiel, Por su gra-cia trans-for-mó mi vi-da en-te-ra.

CORO

Guió mis pa-sos por la sen-da de ver-dad.
 Lo sa-bré tan só-lo a-llá en su man-sión. Nin-gún o-tro me a-
 To-do lo que soy aquí lo de-bo a él.

mó cual Cris-to, No hay a-mi-go tan le-al y fiel; Na-die

más lim-piar pu-die-ra mis pe-ca-dos, Só-lo Cris-to, mi buen Rey.

Copyright, 1932, by the Hall-Mack Company, The Rodeheaver Company, Owner. International Copyright secured. Used by permission

El Rostro De Mi Jesús

(The Beauty of My Saviour's Face)

A. H. A., Tr. C. R. Taylor

A. H. Ackley

1. An-he-lo ver el ros-tro re-ful-gen-te De quien mu-rió pa-
 2. Más be-llo que la au-ro-ra des-lum-bran-te, Re-ple-to de la
 3. Oh al-ma he-ri-da, mi-ra, mi-ra a Cris-to; Co-no-ce-rás la

ra mi sal-va-ción..... Es-pe-ro con Je-sús es-tar en
 paz de a-no-che-cer,..... Más dul-ce que fra-gan-te pri-ma-
 gra-cia de su a-mor..... In-clí-na-te a la cruz si quie-res

glo - ria Y ver - le tal cual es, di - vi - no Rey.
 ve - ra, El ros - tro de Je - sús es pa - ra mí.
 ver - le; Pos - tra - do tú ve - rás su dul - ce faz.

CORO

El ros - tro de mi buen Je - sús, Tan lle - no de i - ne-

El Rostro De Mi Jesús

fa - ble luz; No hay o - tra faz de a - mor Que se
 pue - da a - se - me - jar Al ros - tro de mi Sal - va - dor.

51

Cristo Es Siempre Fiel

(Jesus Never Fails)

A. A. L., Tr. A. H. Roth

A. A. Luther

1. Muy cons-tan-te es Je - sús, Siem-pre te a - ma - rá; Si ca - mi - nas
 2. Cuan-do ha - ya que lu - char, Fuer - za te da - rá; Nun-ca de - bes
 3. Si la vi - da es cual hiel, Cris-to a - lien - to da; Si tu a - mi-

CORO

en su luz, El te sos - ten - drá.
 des - ma - yar, El te a yu - da - rá. Un Sal - va - dor fiel
 goes in - fiel, El no fal - ta - rá.

Ha-llo en mi Je-sús. Cie - lo y tie - rra pa - sa - rán, Mas no a - sí el Se - ñor.

Copyright, 1927, O. E. Williams. Used by permission

Para Ser Cual Cristo

(Like Jesus)

A. D. Ellington, Tr. A. H. Roth

E. A. Miller

Con espíritu de oración

1. Di - me có - mo de - bo a - mar; Di - me có - mo tra - ba - jar;
 2. Di - me qué pre - pa - ra - ción Pue - do em - pren - der a - quí,
 3. Di - me Pa - dre có - mo ha - blar; Di - me Pa - dre có - mo o - rar;

rit.

Có - mo en mi tra - to - ser Pa - ra ser cual Cris - to.
 Mien - tras es - pe - ro al Se - ñor Pa - ra ser cual Cris - to.
 Di - me siem - pre al an - dar, Có - mo ser cual Cris - to.

rit.

CORO *mf*

Có - mo ser cual Cris - to, Có - mo ser cual Cris - to,

Copyright, 1931, by H. A. Miller, The Rodeheaver Co., owner. Used by permission

Para Ser Cual Cristo

Musical score for "Para Ser Cual Cristo" in G major, 4/4 time. The score consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line includes dynamic markings *cres.* and *rit.*. The lyrics are: "Di - me siem-pre al an - dar, Có - mo ser cual Cris - to."

53

Siempre y Sólo Cristo

(In Jesus)

A. M., Tr. G. Bustamante
Dúo *Lento*

Roberto Harkness

Musical score for "Siempre y Sólo Cristo" in G major, 3/4 time. The score consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "1. Mil ve - ces yo pro - ba - do he En mi al - ma a - cre - cen - tar la
2. Es no - che en mi al - ma, he de mo - rir; No pue - do ver, no pue - do
3. Ya vi - ve y rei - na el Sal - va - dor Nues - tro a - bo - ga - do es to - do a -
4. Aun - que de mí se bur - len hoy, Con mi ver - güen - za y cul - pa"

Musical score for "Siempre y Sólo Cristo" in G major, 3/4 time. The score consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "fe. Mas lo que ne - ce - si - to sé Quee siem - pre y só - lo Cris - to.
oír. Por vi - da y luz de - bo a - cu - dir Con fe sen - ci - lla an Cris - to.
mor. Y cuan - to fal - ta al pe - ca - dor Lo en - cuen - tra siem - pre en Cris - to.
voy. Sí, voy a él tal co - mo soy, Por - que su nom - bre es CRIS - TO."

Copyright, 1941, renewal. Hope Publishing Company, owner. Used by permission

Muéstrame tu Rostro

(Raise Me, Jesus, to Thy Bosom)

Geo. Birdseye, Tr. J. de Pleasants

Gmo. A. Huntley

DÚO

1. Mués-tra-me, Je - sús, tu ros-tro; Lí-bra-me de mi mal-dad.
 2. Mués-tra-me, Je - sús, tu ros-tro. El te - mor melle-na el ser,
 3. Mués-tra-me, Je - sús, tu ros-tro En la glo - ria de tu luz.

Haz - me pu - roy haz me lim - pio. Da-me, Cris - to, tu pie - dad.
 Mas cual som-bra se di - si - pa, Si por fe te pue - do ver.
 Haz-me oír tu voz tan dul - ce Su - su - rrar tu a - mor, Je - sús.

SOLO

Me ha-llo tris-te y a - go-bia - do Y te pi - do dul - ce paz. An-te
 En mi an-gus-tia, o - ye ¡oh! Cris-to Mi hu-mil de pe - ti-ción. Tu pro-
 Mi con-fian-za en ti re - po - sa; Tú da-rás di - vi - na paz. El per-

ti me pos - tro, y rue-go: "Mués-tra-me, Je - sús, tu faz."
 me - sa cum - ple ¡oh! Dios. Da - me ple - na sal - va - ción.
 dón de mis pe - ca - dos Trae a mi al - ma gran so - laz.

Muéstrame tu Rostro

CUARTETO O CORO

Mués-tra-me, Je - sús, tu ros-tro; Lí-bra-me de mi mal-dad.

Haz-me pu-roy haz-me lim-pio; Da-me, Cris-to, tu pie-dad.

55

Jesús, yo he Prometido

(Jesus, I Have Promised)

J. B. Cabrera

Arthur H. Mann

1. Je - sús, yo he pro-me-ti - do, Ser-vir-te con a - mor; Con-cé - de me tu
 2. El mun-do es-tá muy cer-ca, Y a-bun-da en ten-ta-ción; Sua-ve es el en-
 3. Cuan-do mi men-te va-gue, Y a in-cier-ta, ya ve - loz, Con-cé - de-me que es-
 4. Je - sús, tú has pro-me-ti - do A to-do a-quel que va, Si-guien-do tus pi-

gra-cia, Mi a-mi-go y Sal-va-dor. No te-me - ré la lu-cha, Si tú a mi
 ga - ño, Y es ne-cia la pa-sión: Ven tú, Je - sús, más cer - ca, Mos-tran-do
 cu - che, Je - sús, tu cla - ra voz: A - ní - ma-me si pa - ro; Ins-pí - ra-
 sa - das, Que al cie-lo lle - ga - rá, Sos-tén-me en el ca - mi - no, Y al fin con

la - do es-tás, Ni per - de-ré el ca - mi - no, Si tú gui-an-do vas.
 tu pie dad, Y es-cu-da al al - ma mí - a De to - da i - ni - qui - dad.
 me tam-bién: Re-prén-de-me, si te - mo En to - do ha-cer el bien.
 dul-ce a-mor, Tras-lá - da-me a tu glo - ria, Mi a-mi-go y Sal-va-dor.

Me Levantó

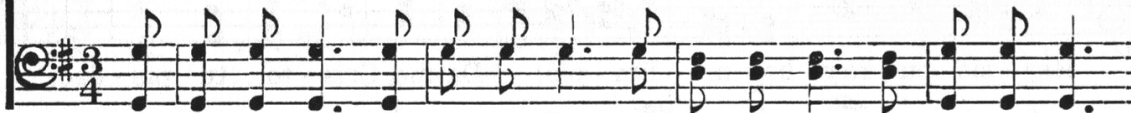
(He Lifted Me)

V. Mendoza

C. H. Gabriel



1. Mi Sal - va - dor en su bon - dad, Al mun - do ma - lo des - cen - dió;
2. Su voz cons - tan - te re - sis - tí, Aun - que él a - man - te me lla - mó,
3. Tor - tu - ra cruel su - frió por mí, Cuan - do la cruz él es - ca - ló;
4. Que soy fe - liz, yo bien lo sé, Con es - ta vi - da que él me dió;



Y de hon - do a - bis - mo de mal - dad, El mi alma le - van - tó.....
 Mas su pa - la - bra re - ci - bí, Y fiel me le - van - tó.....
 Tan só - lo a - sí sal - va - do fui, Ya - sí me le - van - tó.....
 Mas no com - pren - do, aún por qué, Je - sús me le - van - tó.....
 me le - van - tó.



Se - gu - ri - dad me dió Je - sús, Cuan - do su ma - no me ten - dió;



Es - tan - do en som - bra a ple - na luz, En su bon - dad, me le - van - tó.



Ropaje Espléndido

(Ivory Palaces)

G. M. J. Lear

H. Barraclough

Dúo

1. Ro - pa - je es-plén-di-do, di - vi - nal, es el de mi Se - ñor;
 2. Su vi - da tu - vo su a - mar-gor, los á - lo - es se ven;
 3. Con ro - pa her-mo - sa ven-drá o - tra vez y to - dos le ve - rán;

Su mi - rra cé - li - ca sin i - gual mi co - ra - zón lle - nó.
 Lle - vó la cruz con su cruel do - lor, es - pi - nas en su sien.
 Pos - trán - do - se an - te sus san - tos pies los su - yos le a - do - ra - rán.

CORO

Glo - rias mag - ní - fi - cas El de - jó, pa - ra bus - car - me a mí...

Só - lo su in - com - pa - ra - ble a - mor le hi - zo ve - nir a - quí...

Copyright, 1943, renewal. Hope Publishing Company, owner. Used by permission.

El Jardín del Corazón

(The Garden of My Heart)

H. L., Tr. C. E. Morales

Haldor Lillenas

1. Hay re-ti-ro san-to y fe-liz, Do re-ci-be mi
 2. Los dis-tur-bios no me a-fec-ta-rán; Pues hay só-lo con-
 3. E-vi-tan-do el rui-do mun-da-nal, Pro-te-gi-da del
 4. La pa-lo-ma de paz can-ta a-llí, En Je-sús de-po-

ser co-mu-nión, A mi Rey ha-lla-ré siem-pre a-llí En el
 ten-to y so-laz; A-fli-gi-da mi al-ma no ve-ré En el
 ne-gro pe-car, Vi-ve mi al-ma, pues Cris-to a-llí es-tá En el
 si-to mi fe, El a-le-gre can-tar se o-ye a-llí En el

CORO

huer-to de mi ser... A mi la-do ca-mi-na mi Je-sús,

En la sen-da de ro-sas o de cruz U-ni-dos por siem-pre

Cual dos com-pa-ñe-ros En el huer-to de mi ser.....

Copyright, 1919. Renewed, 1947, by Haldor Lillenas. Assigned to Nazarene Publishing House.
 Used by permission.

Llegó Jesús

(Then Jesus Came)

Oswald J. Smith, Tr. C. R. Taylor

Homer Rodeheaver

1. Muy so - li - ta - rio, jun - to al sen - de - ro, Un po - bre cie - go
 2. A - tor - men - ta - do por el e - ne - mi - go, En - tre las tum - bas
 3. "In - mun - do, in - mun - do," cla - ma - ba el le - pro - so; El sor - do - mu - do
 4. A - sí los hom - bres de hoy son in - ca - pa - ces De do - mi - nar sus

men - di - ga - ba pan; I - ba sin rum - bo a tien - tas, en ti - nie - blas. Lle - gó Je -
 i - ba un hom - bre vil; Su cuer - po el tem - plo e - ra del de - mo - nio. Lle - gó Je -
 ni po - día ha - blar; La fie - bre al - zó la víc - ti - ma en sus ga - rras. Lle - gó Je -
 vi - cios, su te - mor; El co - ra - zón lo tie - nen que - bran - ta - do. Je - sús les

CORO

sús, y al cie - go vis - ta dió.
 sús, y al dia - blo de - rro - tó. Lle - gó Je - sús, y hu - yó el e - ne -
 sús, la ra - zaa li - ber - tar. brin - da el bál - sa - mo de a - mor.

mi - go; Lle - gó Je - sús, el llan - to a en - ju - gar; Sei - rán las

som - bras y en - tra - rá su glo - ria Si a Je - sús en - tra - da quie - res dar.

El Cristo de Nazaret

(The Stranger of Galilee)

Sra. C. H. M., Tr. H. Reza

Sra. C. H. Morris

SOLO O CUARTETO

1. So - ñe que en la pla - ya de un mar me ví, E-ra el mar de Ge - ne - sa -
 2. Su a - mor, su ter - nu - ra y com - pa - sión, Ol - vi - dar - los ja - más po -
 3. Las on - das fu - rio - sas del mar cal - mó Al im - pul - so de su po -
 4. Ven tú que en el mar tur - bu - len - to es - tás, Sal - va - ción ha - lla - rás en
- E-ra el mar de Ge

ret,.....	La gen - te se - guí - a con fre - ne - sí	Al Cris - to de
dré;.....	Sal - vó - me de to - da con - de - na - ción	El Cris - to de
der,.....	La tur - bia co - rrien - te el man - da - to o - yó	Del Cris - to de
él,.....	En tu al - ma la dul - ce qui - e - tud ten - drás	Del Cris - to de
ne - sa - ret,		Al Cris - -

Na - za - ret;.....	No - té que los o - jos del cie - go a brió	Y al mo -
Na - za - ret;.....	Sus ma - nos he - ri - das me se - ña - ló	Y me
Na - za - ret;.....	Es dul - ce, ben - di - ta y se - re - na paz	La que i -
Na - za - ret;.....	Me or - de - na de - cir - te el men - sa - je fiel,	Que de
to de Na - za - ret;		Y al mo -

El Cristo de Nazaret



men - to le hi - zo ver;..... Yo ví que al co - jo por
 di - jo: "Por ti su - frí."..... Ren - di - do a sus plan - tas, mi
 nun - da - mi po - bre ser,..... Mi vi - da en la dies - tra po -
 paz lle - na - rá tu ser,..... Si só - lo per - mi - tes que
 men - to le hi - zo ver



CORO

fe sa - nó El Cris - to de Na - za - ret. Yo tam - bién quie - ro a -
 ser sal - vó El Cris - to de Na - za - ret.
 ten - te es - tá Del Cris - to de Na - za - ret.
 mo - re en ti El Cris - to de Na - za - ret. 4a. Tú tam - bién has de a -



mar - le por siem - pre, En él mi de - lei - te ha - lla - ré;.....
 mar - le por siem - pre, En él tu de - lei - te ha - lla - rás;.....
 siem - pre por siem - pre, ha - lla - ré;



a tempo *cres.* *rit. e dim.*

Me sal - va, me cui - da y me guar - da El Cris - to de Na - za - ret.
 Te sal - va, te cui - da y te guar - da El Cris - to de Na - za - ret.
 cui - da y me guar - da,

El Hijo Pródigo

(The Prodigal Son)

T. O. Chisholm, Tr. D. J. Thomann

Geo. C. Stebbins

1. So-lo en el pá - ra - mo sin ce - sar, Tris - te por a - ños to - có - me e - rrar.
 2. De - ses - pe - ra - do pe - rez - co a - quí, Do no hay a - yu - da ni a - mor por mí,
 3. Mu - cho me a - pe - na que me ex - tra - vié, Cuando al al - bor de la vi - da fué,

De ham - bre y de mie - do me vi cer - car, Hoy me le - van - to y voy.
 Cuan - do hay co - mi - da y a - bri - go a - lí. Hoy me le - van - to y voy.
 To - das sus jo - yas las mal - gas - té, Hoy me le - van - to y voy.

So - bre mi sen - da de - seo vol - ver; Quie - ro la faz de mi pa - dre ver;
 Ya me a - rre - pien - to del mal ha - cer, Y aun - que in - dig - no, he de vol - ver.
 Al - go me di - ce: "A ún tea - ma Dios," Aun - que tra - té - le de mo - do a - troz;

Lis - to su hu - mil - de sir - vien - te a ser, Hoy me le - van - to y voy.
 Jun - to al que me a - ma y me dió el ser. Hoy me le - van - to y voy.
 Tras mí la no - che de jé ve - los, Hoy me le - van - to y voy.

El Hijo Pródigo

CORO

Vuel-vo a mi Pa-dre y mi ho-gar, Vuel-vo a mi Pa-dre y mi ho-gar.

Aun - que muy le - jos hoy, Vuel-vo a mi Pa-dre y mi ho-gar.

62

Oh, Cristo, yo te Amo

(My Jesus, I Love Thee)

Tr. G. P. Simmonds

Benjamín Baur

1. ¡Oh, Cris-to! yo te a-mo, que mí-o e-res sé; Ya to-do pe-
 2. Me a-mas-te pri-me-ro ya-sí te a-mo a ti, Pues so-bre el Cal-
 3. Al fin, en tu glo-ria por gra-cia en-tra-ré; Y a-llí con los

ca-do por ti de-ja-ré ¡Oh, Cris-to pre-cio-so! por
 va-rio mo-ris-te por mí; Por lo que su-fris-te, mi
 san-tos lo-or te da-ré; Por si-glos e-ter-nos a

ti sal-vo soy; Je-sús si te a-ma-ba, aun más te a-mo hoy.
 vi-da te doy; Je-sús si te a-ma-ba, aun más te a-mo hoy.
 can-tar-te voy: "Je-sús si te a-ma-ba; aun más te a-mo hoy."

Cristo Es el Todo

(Jesus Is Dearer than All)

S. D. Athans

Geo. Bennard



1. Es Je - su - cris - to mi to - do, gra - to es can - tar su lo - or,
 2. Cris - to es el li - rio del va - lle, la ro - sa es de Sa - rón,
 3. Cris - to na - ció en un pe - se - bre, la a - mar - ga co - pa be - bió,



¡Oh cuán su - bli - me e in - fi - ni - to es su di - vi - no a - mor!
 Cris - to es el as - tro es - plen - den - te, la ro - ca de sal - va - ción;
 Cual i - no - cen - te cor - de - ro, en el Cal - va - rio mu - rió;



Cuan - do me vió e - rra - bun - do, cual hi - jo pró - di - go,
 El es la fuen - te de vi - da, y go - zo e - ter - nal,
 Re - su - ci - tó de la tum - ba, y al cie - lo as - cen - dió,



Vi - no a bus - car y a sal - var - me, a su - re - dil me lle - vó.
 Ya sa - tis - fa - ce mi al - ma con el ma - ná ce - les - tial.
 Mas pron - to vie - ne en glo - ria, es - ta pro - me - sa nos dió.



Copyright, 1914, by George Bennard. Used by permission.

La Cruz de Jesús

(The Old Rugged Cross)

Tr., S. D. Athans

Rev. Geo. Bennard

1. En el mon - te Cal - va - rio es - ta - bau - na cruz, Em - ble - ma de a -
 2. Y aun - que el mun - do des - pre - cie la cruz de Je - sús Pa - ra mí tie - ne
 3. En la cruz de Je - sús do su san - gre ver - tió, Her - mo - su - ra con -
 4. Yo se - ré siem - pre fiel a la cruz de Je - sús, Su o - pro - bio con

fren - ta y do - lor, Y yo a - moe - sa cruz do mu - rió mi Je - sús
 suma a - trac - ción: Pues en e - lla lle - vó el cor - de - ro de Dios
 tem - plo sin par; Pues en e - lla triunfante a la muer - te ven - ció,
 él lle - va - ré, Y al - gún dí - a fe - liz con los san - tos en luz

CORO

Por sal var al más vil pe - ca - dor.
 De mi al - ma la con - de - na - ción. ¡Oh! yo siempre ama - ré e - sa
 Y mi ser pue - de san - ti - fi - car. a - ma -
 Pa - ra siem - pre su glo - ria ve - ré.

cruz, En sus triun - fos mi glo - ria se - rá; Y al - gún dí - a en
 ré e - sa cruz,

vez de u - na cruz, Mi co - ro - na Je - sús me da - rá.
 sí, en vez de u - na cruz,

Copyright, 1941, renewal. The Rodeheaver Co., owner. Used by permission.

Yo Ando con Cristo

(I Walk With the King)

H. C. Ball

B. D. Ackley

1. Muy tris-te en pe - ca - do y en no - che me ví, Mas ya vi - vo a -
 2. Por a - ños y a - ños sin Cris - to vi - ví, Y nun-ca en mi
 3. ¡Oh, al - ma que es - tás en el va - lle sin luz, Si mi - ras a -

le - gre, a Cris - to vol - ví; Y to - dos los dí - as yo
 vi - da fe - liz yo me ví; Mas hoy con las a - ves e -
 rri - ba ve - rás a Je - sús! ¡Le - ván - ta - te oh al - ma, ven

can - to a Je - sús, Yo an - do con Cris - to y ten - go su luz.
 le - vo mi voz, Y can - to fe - liz, pues del Rey voy en pos.
 pron - to al Se - ñor! Es Cris - to tu luz y tu fiel Sal - va - dor.

CORO

Yo voy con el Rey, A - le - lu - ya, Yo an - do con Cris - to el Rey;

No va - go ya más, al cie - lo me voy, Tan só - lo de Cris - to yo soy.

Copyright, 1941, renewal. The Rodeheaver Company, owner. Used by permission.

Necesito de Cristo el Salvador

(I Need Jesus)

Tr. Geo. P. Simmonds

C. H. Gabriel

1. He me - nes - ter de Cris - to el Sal - va - dor, Co - mo él no hay o - tro
 2. He me - nes - ter de Cris - to, bien lo sé; Se - gu - ro Guí - a
 3. He me - nes - ter de Cris - to el Sal - va - dor; El, has - ta el fin, me

fiel A - yu - da - dor; He me - nes - ter de Cris - to, sí, es ver -
 siem - pre en él ten - dré. He me - nes - ter la san - ta pro - tec -
 guar - da con a - mor. He me - nes - ter de Cris - to; no hay cual

dad, ¡Cuán gran - de es mi ne - ce - si - dad de Cris - to Je - sús!
 ción Que al - can - za - ré por ben - di - ción de Cris - to Je - sús.
 él, Pues ten - go A - mi - go fir - me y fiel en Cris - to Je - sús.

CORO

He - me - nes - ter más de Cris - to Je - sús; Ne - ce - si - to al Sal - va -
 Cris - to Je - sús

dor; Ne - ce - si - to su po - der pa - ra to - do
 Sal - va - dor;

Copyright, 1924, by Homer A. Rodeheaver. Used by permission.

Necesito de Cristo el Salvador

mal ven- cer, Pa- ra siem- pre he me- nes- ter de Cris- to Je- sús.

67

Junto a mi Salvador

(Near to the Heart of God)

C. B. M. Tr., S. D. Athans
DUO O A CUATRO VOCES

C. B. McAfee

1. Hay un lu- gar do quie- ro es- tar, Jun- to a mi Sal- va- dor;
2. Hay un lu- gar de go- zo y paz, Jun- to a mi Sal- va- dor;
3. Hay un lu- gar de a- do- ra- ción, Jun- to a mi Sal- va- dor;

Lu- gar do pue- da des- can- sar, Jun- to a mi Sal- va- dor.
Lu- gar de ce- les- tial so- laz, Jun- to a mi Sal- va- dor.
Lu- gar de e- ter- na ben- di- ción Jun- to a mi Sal- va- dor.

COBO

Je- sús, tú fuis- te en- via- do Del co- ra- zón de Dios,

Man- tén- me fiel y fir- me Jun- to a mi Sal- va- dor.

Copyright, 1903, renewal, 1931, by Cleland B. McAfee
Lorenz Publishing Company, owner. Used by permission.

Vivo por Cristo

(Living for Jesus)

Tr. G. P. Simmonds, Thomas O. Chisholm

C. Harold Lowden

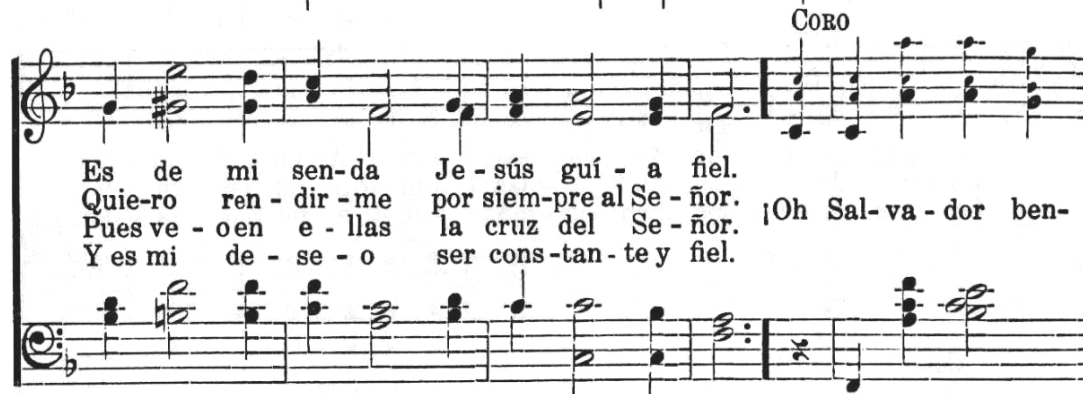


1. Vi - vo por Cris - to, con - fian - do en su a - mor, Vi - da me im - par - te, po -
 2. Vi - vo por Cris - to, mu - rió pues por mí; Siem - pre ser - vir - le yo
 3. Vi - vo por Cris - to, do - quie - ra que es - té, Ya por su a - yu - da sus
 4. Vi - vo sir - vien - do, si - guien - do al Se - ñor; Quie - ro i - mi - tar a mi

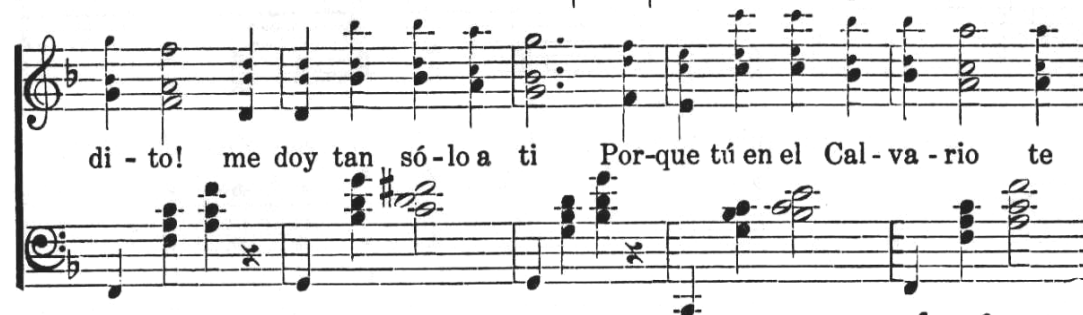


der y va - lor; Gran - de es el go - zo que ten - go por él,
 qui - sie - ra a - qui; Por - que me ha da - do tal prue - ba de a - mor
 o - bras ha - ré; Prue - bas hoy lle - vo con go - zo ya - mor,
 buen Sal - va - dor. Bus - co a las al - mas ha - blán - do - les de él,

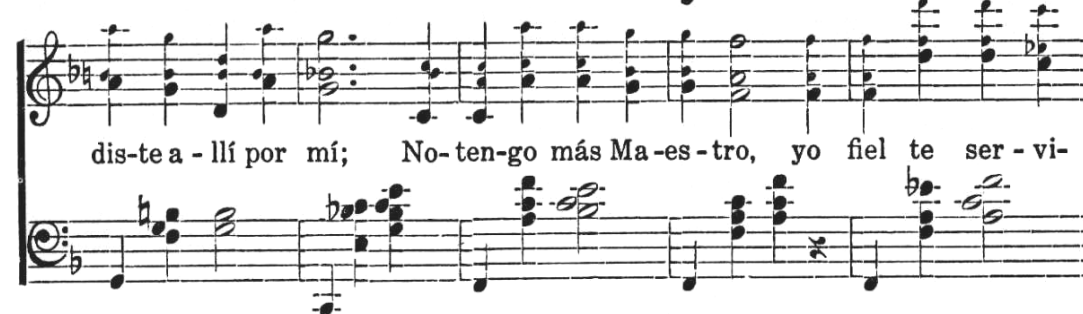
CORO



Es de mi sen - da Je - sús guí - a fiel.
 Quie - ro ren - dir - me por siem - pre al Se - ñor. ¡Oh Sal - va - dor ben -
 Pues ve - o en e - llas la cruz del Se - ñor.
 Y es mi de - se - o ser cons - tan - te y fiel.



di - to! me doy tan só - lo a ti Por - que tú en el Cal - va - rio te



dis - te a - llí por mí; No - ten - go más Ma - es - tro, yo fiel te ser - vi -

Copyright, 1945, renewal. The Rodeheaver Co., owner. Used by permission.

Vivo por Cristo

ré, A ti me doy, pues tu - yo soy De mi al - ma e - ter - no Rey.

69

La Fe de Jesús

(Faith of Our Fathers)

F. W. Faber, Tr. V. Mendoza

H. F. Hemy, alt.

1. Da - me la fe de mi Je - sús, La fe ben - di - ta
 2. Da - me la fe que tra - e po - der, De los de - mo - nios
 3. Da - me la fe que ven - ce - rá, En to - do tiem - po,
 4. Da - me la fe que da el va - lor, Que a - yu - da al dé - bil a

del Se - ñor, Que al a - fi - gi - do da la paz,
 ven - ce - dor; Que fie - ras no po - drán ven - cer,
 mi Je - sús; Da - me la fe que fi - ja - rá,
 tri - un - far, Que to - do su - fre con a - mor,

La fe que sal - va de te - mor;
 Ni do - mi - nar - la el o pre - sor. } Fe de los
 Mi vis - ta en tu di - vi - na cruz;
 Y pue - de en el do - lor can - tar,

san - tos ga - lar - dón, Glo - rio - sa fe de sal - va - ción.

Cristo Vive Hoy

(He Lives)

A. H. A., Tr. G. Bustamante

A. H. Ackley

1. Je-sús re-su-ci-ta-do es-tá en el mun-do hoy, Los hom-bres no lo
 2. A-don-de-que-ra mi-ro, lo pue-do con-tem-plar; Y si la an-gus-tia
 3. ¡A-lé-gra-te, cris-tia-no! Tu voz le-van-ta ya Y can-ta a-le-

cre-en, mas yo se-gu-ro-es-toy. Su tier-na ma-no sien-to y
 lle-na mi al-ma de pe-sar. Yo sé que Cris-to vi-ve y al
 lu-ya al Pa-dre ce-les-tial. Nos tra-jo es-pe-ran-za de-

pue-do oír su voz, Y en-cuen-tro don-de-que-ra a mi Sal va-dor.
 fin me lle-va-rá A la man-sión del cie-lo don-de él es-tá.
 ter-na sal-va-ción, Pues en su Hi-jo a-ma-do hay re-den-ción.

CORO *Animado*

Je-sús, Je-sús, mi Cris-to vi-ve hoy. Ha-blán-do-me, mi-
 Je-sús, Je-sús,

rán-do-me, Con-mi-go va el Se-ñor. Je-sús, Je-sús, im-
 Je-sús, Je-sús,

Cristo Vive Hoy

par-te sal - va - ción, Con-ten-to voy, pues su-yo soy, Ga-nó mi co-ra - zón.

71

Hoy Ven a mi Alma

(Into My Heart)

H. D. Clarke, Tr. A. H. Roth

Harry D. Clarke

1. Hoy ven a mi al - ma, ¡oh Cris - to! Y cól - ma-me de ben-di - ción;
 2. Hoy ven a mi al - ma, ¡oh Cris - to! Y lí - bra-me de ten-ta - ción.
 3. Hoy ven a mi al - ma, ¡oh Cris - to! Y o-tór-ga-me tu sal - va - ción.

An - he - lo del cie - lo a - lien - to, ¡Oh ven a mi co - ra - zón!
 Pues tú al ma - lig - no ven - cis - te; ¡Oh ven a mi co - ra - zón!
 Tu rei - no es - ta - blé - ce - lo pron - to; ¡Oh ven a mi co - ra - zón!

CORO

¡Ven, oh Je - sús, ven, oh Je - sús! ¡Se - ñor Je - sús, ven a - ho - ral

¡Oh, ven, Je - sús! ¡Oh, ven, Je - sús! ¡Se - ñor Je - sús, ven a - ho - ra!

Copyright, 1924, Hope Publishing Company, owner. Used by permission.

Luz Celestial

(Heavenly Sunlight)

H. J. Zelle, Tr. H. Reza, Coro: D. H. Baasch

G. H. Cook

1. An-doen la luz por to - da mi vi - da, En las mon - ta - ñas
 2. Aun-que me cer-quen den - sas ti - nie - blas Mis o - jos mi - ran
 3. Voy ca - mi - nan - do siem - pre go - zo - so Ha - cia el pa - ís do es -

o el va - lle cruel; Cris - to me di - ce con voz ben - di - ta:
 al Sal - va - dor; El es la luz que a - lum - bra do - quie - ra,
 tá mi man - sión; Pues es - ta luz, con ra - yos her - mo - sos,

CORO

“Con - ti - go es - toy, no te de - ja - ré.”
 Que me di - ri - ja con dul - ce a - mor. ¡Oh luz de Cris - to!
 Tier - na me guí - a con de - vo - ción.

¡Luz de los cie - los! Lle - na mi al - ma de tu ful - gor. ¡Oh luz de

Cris - to! ¡Luz de los cie - los! A - lum - bra siem - pre en mi de - rre - dor.

Stanzas copyright, 1949, by Nazarene Publishing House.

¡Al Mundo Paz, Nació Jesús!

(Joy to the World)

Autor Desconocido

Fr. G. F. Handel

1. ¡Al mun - do paz, na - ció Je - sús! Na - ció ya nues - tro
 2. ¡Al mun - do paz, el Sal - va - dor En tie - rra rei - na -
 3. Al mun - do él go - ber - na - rá Con gra - cia y con po -

Rey El co - ra - zón ya tie - ne luz, Y
 rá! Ya es fe - liz el pe - ca - dor, Je -
 der; Ya to - da na - ción de - mos - tra - rá Su a -

paz su san - ta grey, Y paz su san - ta
 sús per - dón le da, Je - sús per - dón le
 mor y su po - der, Su a - mor y su po -

Y paz su san - ta grey Y

grey, Y paz, y paz, su san - ta grey.
 da, Je - sús, Je - sús per - dón le da.
 der, Su a - mor, su a - mor y su po - der.

paz su san - ta grey.

Noche de Paz

(Still Night)

Alemán

1. No - che de paz, no - che de amor; To - do duer me en
 2. No - che de paz, no - che de amor; O - ye hu - mil - de,
 3. No - che de paz, no - che de amor; Ved qué be - llo

de - rre - dor. En - tre los as - tros que espar - cen su luz,
 fiel pas - tor, Co - ros ce - les - tes pro - cla - man sa - lud,
 res - plan - dor Lu - ce en el ros - tro del ni - ño Je - sús,

Be - lla a nun - cian - do al ni - ñi - to Je - sús, Bri - lla la es -
 Gra - cias y glo - rias en gran ple - ni - tud Por nues - tro
 En el pe - se - bre, del mun - do la Luz, As - tro de e -

tre - lla de paz, Bri - lla la es - tre - lla de paz.
 buen Re - den - tor, Por nues - tro buen Re - den - tor.
 ter - no ful - gor, As - tro de e - ter - no ful - gor.

Suenen Dulces Himnos

(Ring the Bells of Heaven)

J. B. Cabrera

Geo. F. Root

1. ¡Sue - nen dul - ces him - nos, gra - tos al Se - ñor, Y oi - gan - se en con -
 2. Mon - tes y co - lla - dos flu - yan le - che y miel, Y a - bun - dan - cia es -
 3. Sal - te de a - le - grí - a, lle - no el co - ra - zón, La a - ba - ti - da y po -
 4. La - ta en nues - tro pe - cho no - ble gra - ti - tud Ha - cia el que nos

cier - to uni - ver - sal! Des - de el al - to cie - lo ba - ja el Sal - va - dor,
 par - zan y so - laz; Gó - cen - se los pue - blos, gó - ce - se Is - ra - el,
 bre hu - ma - ni - dad; Dios se com - pa - de - ce vien - do su a - flic - ción,
 brin - da re - den - ción; Y a Je - sús el Cris - to, que nos da sa - lud,

CORO

Pa - ra be - ne - fi - cio del mor - tal.
 Que a la tie - rra vie - ne ya la paz. ¡Glo - ria, glo - ria sea a
 Y le mues - tra bue - na vo - lun - tad. Tri - bu - te - mos nues - tra a - do - ra - ción.

nues - tro Dios! ¡Glo - rial sí, can - te - mos a u - na voz; Y el can - tar de

glo - ria que se o - yó en Be - lén, Se - a nues - tro cán - ti - co tam - bién.

Hay Poder en Jesús

(There Is Power in the Blood)

D. A. Mata

L. E. Jones

1. ¿Quie-res ser sal - vo de to - da mal-dad? Tan só-lo hay po-der
 2. ¿Quie-res ser li - bre de or-gu-llo y pa-sión? Tan só-lo hay po-der
 3. ¿Quie-res ser vir a tu Rey y Se - ñor? Tan só-lo hay po-der

en mi Je - sús. ¿Quie-res vi - vir y go - zar san - ti - dad?
 en mi Je - sús. ¿Quie-res ven - cer to - da cruel ten - ta - ción?
 en mi Je - sús. Ven, y ser sal - vo po - drás en su a - mor,

Tan só-lo hay po - der en Je - sús. Hay po - der,
 hay po - der,

sin i - gual po - der, En Je - sús quien mu - rió; Hay po -
 En Je - sús quien murió;

der, sin i - gual po - der, En la san - gre que él ver - tió.
 hay po - der,

Copyright, 1927, renewal, Hope Publishing Co., owner. Used by permission

¡Señor Omnipotente, Ven a mí!

(In Heavenly Love Abiding)

Anna L. Waring, Tr. B. Pérez Marcio

Mendelssohn-Bartholdy

1. ¡Se - ñor om - ni - po - ten - te, ven a mi co - ra - zón! Se -
2. Do - quie - ra tú me guí - es, con - ti - go i - ré, Se - ñor, No im -

rás mi e - ter - na fuer - za, mi go - zo, mi so - laz. Mis
por - ta dón - de va - yas, a - llí te se gui - ré. Con -

dí - as y mis no - ches ten - drán tu dul - ce paz, Y cuan - do en
du - ces tú mis pa - sos, con - ti - go siem - pre i - ré, Pues e - res

glo - ria vuel - vas, me lle - va - rás a Sión. Y
mi Ma - es - tro, mi a - ma - doy fiel Pas - tor. Pues

cuan - do en glo - ria vuel - vas, me lle - va rás a Sión.
e - res mi Ma - es - tro, mi a - ma - doy fiel Pas - tor.

Eterna Roca es mi Jesús

(The Lord's Our Rock)

J. V. C., Tr. B. Pérez Marcio

F. E. Belden

1. E - ter - na Ro-ca es mi Je - sús, Re - fu - gio en la tem - pes - tad;
2. ¡Oh, Ro - ca e - ter - na, mi Je - sús, Re - fu - gio en la tem - pes - tad,

Mi con - fian - za he pues-to en él, Re - fu - gio en la tem - pes - tad.
Sé tú mi guí - a y fuer - za y luz, Re - fu - gio en la tem - pes - tad.

CORO

Ro-ca e - ter - na, nues-tra pro-tec-ción, Nues-tra fuer-za, nues-tro Sal-va - dor,

Nues-tro au-xi - lio en la tri - bu - la - ción, Con-so - la - ción en el do - lor.

Puedo Oír tu Voz Llamando

(I Can Hear My Saviour Calling)

Sra F. F. D.

J. S. Norris

TRÍO



1. Pue-do o-ír tu voz lla-man-do, Pue-do o-ír tu voz lla-man-do,
2. Yo te se-gui-ré en el huer-to, Yo te se-gui-ré en el huer-to,
3. Su-fri-ré por ti, Ma-es-tro, Su-fri-ré por ti, Ma-es-tro,
4. Me da-rás la gra-cia y glo-ria, Me da-rás la gra-cia y glo-ria,



Pue-do o-ír tu voz lla-man-do: "Trae tu cruz y ven en pos de mí."
 Yo te se-gui-ré en el huer-to, Su-fri-ré con-ti-go, mi Je-sús.
 Su-fri-ré por ti, Ma-es-tro, Mo-ri-ré con-ti-go, mi Je-sús.
 Me da-rás la gra-cia y glo-ria, Y por siem-pre tú me gui-a-rás.



CORO



Se-gui-ré do tú me guí-es, Se-gui-ré do tú me guí-es,



Se-gui-ré do tú me guí-es, Don-de-queie-ra fiel te se-gui-ré.



A Solas con Jesús

(In the Garden)

V. Mendoza

C. Austin Miles

1. A so - las al huer - to yo voy, Cuan - do duer - me aun la flo -
 2. Tan dulce es la voz del Se - ñor, Que las a - ves guardan si -
 3. Con él en - can - ta - do yo es - toy, Aun - que en tor - no lle - guen las

res - ta; Y en quietud y paz con Je - sús es - toy O -
 len - cio, Y tan só - lo se o - ye e - sa voz de a - mor, Que in -
 som - bras; Mas me or - de - na ir, y a es - cu - char yo voy, Su

CORO

yen - do ab - sor - to a - llí su voz.
 men - sa paz al al - mg da. El con - mi - go es - tá, pue - do
 voz do - quier la pe - na es - té.

oír - su voz, Y que su - yo di - ce se - ré; Y el en -

can - to que ha - llo en él a - llí Con na - die te - ner po - dré.

Copyright, 1940, renewal. The Rodeheaver Company, owner. Used by permission.

Anhe-lo Verte

(Longing)

H. de F., Tr. Anónimo

Henry de Fluiter

1. Es Je - su - cris - to mi A - mi - go más fiel, Más fiel que
 2. No hay en el mun - do pla - ce - res ni a - fán, Que me a -
 3. Es el a - mor de Je - sús sin i - gual, Y su bon -
 4. Oh, qué her mo - so A - mi - go es Je - sús, Es tan be -

to - dos es Cris - to; So - bre mí flu - ye en rau - da - les su a - mor
 par - ten de Cris - to; El mi sen - de - ro a - qui ya tra - zó,
 dad es e - ter - na; Su dul - ce ros - tro in - fun - de la paz,
 nig - no y man - so; Su ma - no me gui - a - rá has - ta el fin,

CORO
 An - he - lo mi - rar - te, Je - sús. Ver - te an - he - lo, mi

buen Sal - va - dor, Pron - to te es - pe - ro, a - man - te Se - ñor,

Con - ti - goes - tar, siem - pre go - zar; Je - sús, mi an - he - lo es ver - te.

Used by permission of the author.

¿Has Contado el Costo?

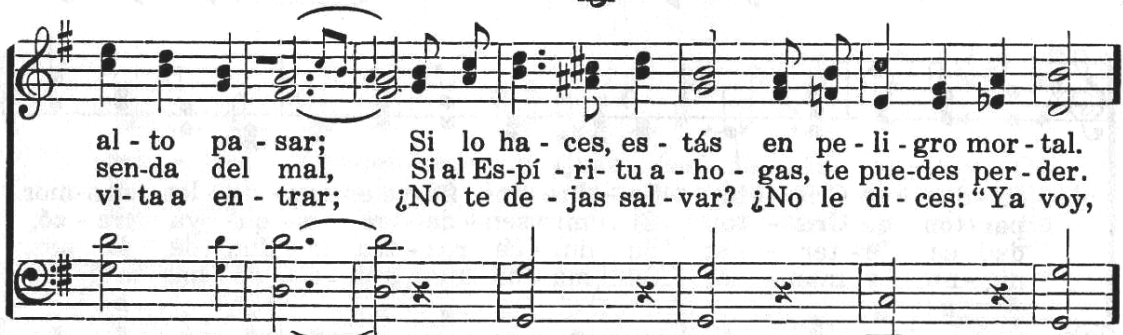
(Have You Counted the Cost?)

A. J. H., Tr. Anónimo

A. J. Hodge



1. Cuan-do lle-gue el mo-men - to de tu de - ci - sión No lo de - jes por
 2. Lain-mor-tal di - cha tú pue-des sa - cri - fi - car Por an - dar en la
 3. El te lla - ma a - ún en su gran - de a - mor To - da - ví - a te in -



al - to pa - sar; Si lo ha - ces, es - tás en pe - li - gro mor - tal.
 sen - da del mal, Si al Es - pí - ri - tu a - ho - gas, te pue - des per - der.
 vi - ta a en - trar; ¿No te de - jas sal - var? ¿No le di - ces: "Ya voy,

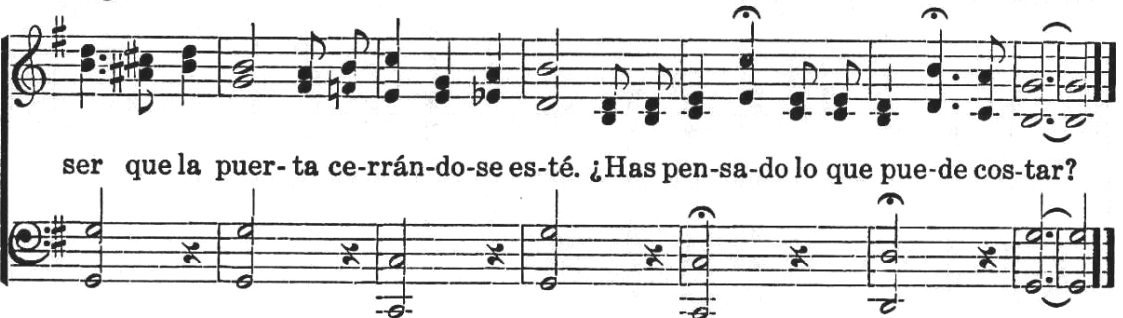


CORO

¿Has pen - sa - do lo que pue - de cos - tar?
 ¿Has pen - sa - do lo que te ha de cos - tar? El pe - ca - do te ha - ce tu
 He con - ta - do lo que pue - de cos - tar?"



al - ma per - der. Aun - que el mun - do se pos - tre a tus pies, Pue - de



ser que la puer - ta ce - rrán - do - se es - té. ¿Has pen - sa - do lo que pue - de cos - tar?

Copyright, 1923. Renewal, 1951. The Rodeheaver Company, owner. Used by permission.

Todo en el Altar

(Is Your All on the Altar)

E. A. H., Tr. O. G. de la Torre

E. A. Hoffman

1. ¿An - he - las - te la paz y cre - cer en la fe? ¿San - to loor a Je -
 2. Si ca - mi - nas con Dios en la luz de ver - dad, Ten - drás paz y po -
 3. ¿Quién po - drá de su a - mor la gran - de - za con - tar? ¿Cuán fe - liz con tu

sús o - fre - cer? Mas po - drás des - can - sar, re - ci - bir ben - di - ción,
 der al an - dar, Vi - vi - rás pues fe - liz, go - za - rás li - ber - tad,
 Dios es - ta - rás! Pues te lla - ma el pas - tor con su voz ce - les - tial,

CORO

O - fre - cién - do - te a Dios en su al - tar.
 Si tu vi - da es - tá en el al - tar. ¿Co - lo - cas - te tu ser en ser -
 Pon tu vi - da en - te - ra en su al - tar.

vi - cio a Dios? ¿Le dis - te tu fiel co - ra - zón? El te ben - de - ci -

rá y te ha - rá des - can - sar, Y su paz te da - rá u - na can - ción.

Salvador Hermoso

(Beautiful Saviour)

Ervin D. Dresch

Wendell P. Loveless

1. ¡Sal-va-dor her-mo - so! Es Je-sús el más glo-rio - so Que los
2. ¡Sal-va-dor Di - vi - no! Es Je-sús de Dios un - gi - do, Por-que

hi - jos de los hom - bres Y es mi a - mi - go fiel. Su-
va - ra de jus - ti - cia Es la de mi Re - den - tor. Sen-

frió por mi pe - ca - do, Mi que - ri - do a - bo - ga - do, Su a -
ta - do en su tro - no Por su Dios es - ta - ble - ci - do, Rei-na-

mor por mí es gran - de, ¡Ad-mi-ra - ble y a-man-te es él!
rá en paz y glo - ria, ¡Ad-mi-ra - ble po-ten - te Se - ñor!

Alfred B. Smith, owner.

Viene el Día Perfecto

(God's Tomorrow)

Josué Sánchez B.

A. H. Ackley



1. Ya vie-ne el dí-a per-fec-to en go-zo, Que por siem-pre du-ra-rá;
2. Ya vie-ne el dí-a de re-go-ci-jo, No más llo-ro ni pe-sar;
3. Ya vie-ne el dí-a de a-mor per-fec-to, No más o-dio, ni mal-dad;
4. Ya vie-ne el dí-a de e-ter-na glo-ria, Yo ve-ré al Sal-va-dor;



En que el al-ma ten-drá su re-po-so, Ya no más se can-sa-rá.
 Con Je-sús ja-más ha-brá tris-te-za, En el cé-li-co ho-gar.
 To-da al-ma vi-vi-rá con-ten-ta, En per-fec-ta san-ti-dad.
 Pa-ra siem-pre con-ta-ré la gra-cia, De Je-sús, mi Re-den-tor.



CORO



Vie-ne el dí-a, Vie-ne el dí-a, No más nu-bes ni do-lor,



Ni a-fán ni más te-mor, Vie-ne el dí-a, Vie-ne el dí-a,



Vie-ne el dí-a del per-fec-to, dul-ce a-mor del Sal-va-dor.



Copyright, 1928, by Homer A. Rodeheaver. International copyright secured. Used by permission.

La Gloriosa Aparición

(We Shall See the King Some Day)

H. C. Ball

L. E. Jones

1. Dí - a de vic - to - ria y go - zo ce - les - tial, Cuando Cris - to
 2. Dí - a de gran go - zo, dí - a sin i - gual, Cuando Cris - to
 3. O - ye la trom - pe - ta que a - nun - cian - do es - tá, La ve - ni - da

vol - ve - rá; (él vendrá;) Qué glo - rioso encuentro con mi Sal - va - dor,
 vol - ve - rá; (él vendrá;) De la tierra al cie - lo él nos lle - va - rá,
 del Se - ñor; (él vendrá;) Ya no más do - lo - res, ya no más a - fán,

CORO

En las nu - bes se ve - rá.
 A su se - no pa - ter - nal. En las nu - bes él ven - drá,
 Con Je - sús triun - fó el a - mor. ven - drá,

En las nu - bes él ven drá; (él vendrá;) Cris - to el Sal - va - dor

muy pron - to vol - ve - rá, Por a - que - llos que él a - mó.

Copyright, 1906. Renewed 1933 by L. E. Jones. Assigned to Lillenas Publishing Company
 Used by permission.

¡Cuánta Alegría!

(Joy By and By)

F. E. B., Tr. B. Pérez Marcio

F. E. Belden

1. ¡Cuán-ta a - le - grí - a, Se - ñor, ha - brá Al ter - mi - nar mi
2. Sal - ta de go - zo mi co - ra - zón, Cuan-do me - di - to en

lu - cha a - cá, Y de los cie - los ven - gas tú A li -
la man - sión, Que mi Se - ñor fué a pre - pa - rar En la

COBO

brar - me de mi cruz! ¡Oh, ven, buen Je - sús, mi Se - ñor!
cual yo he de mo - rar.

Con - ti - go yo quie - ro vi - vir. Con - ti - go por

lae - ter - ni - dad, Mi Se - ñor, yo vi - vi - ré.

¡Cristo Viene! Todo Anuncia

(Christ Is Coming)

J. R. Macduff, Tr. B. Pérez Marcio

J. Hughes

1. ¡Cris - to vie - nel To - do a - nun - cia Que su dí - a cer - ca es - tá.
2. Cuán ben - di - ta la es - pe - ran - za Del re - tor - no del Se - ñor.

Pro - cla - me - mos la es - pe - ran - za: El Se - ñor se a -
Re - go - cí - je - se la tie - rra Pues ya vuel - ve el

Coro

cer - ca ya. Sal - va - dor. Cris - to vie - ne, Cris - to vie - ne. Glo - ria a!

Prín - ci - pe de Paz, Glo - ria al Prín - ci - pe de Paz.

¡Cristo Muy Pronto Vendrá!

Jessie E. Strout

Geo. E. Lee

1. Sier - vos de Dios la trom - pe - ta to - cad: ¡Cris - to muy
 2. Fie - les de Cris - to, de pri - sa a - nun - ciad: ¡Cris - to muy
 3. Mon - tes y va - lles, el son re - so - nad: ¡Cris - to muy
 4. Gue - rras y ham - bres nos dan a en - ten - der: ¡Cris - to muy

pron - to ven - drá! A to - do el mun - do el men - sa - je lle - vad:
 pron - to ven - drá! Gra - tos, a - le - gres, con - ten - tos, can - tad:
 pron - to ven - drá! On - das del mar la can - ción en - to - nad:
 pron - to ven - drá! Tiem - bla la tie - rra y nos ha - ce sa - ber:

CORO

¡Cris - to muy pron - to ven - drá! ¡Pron - to ven - drá!

¡Pron - to ven - drá! ¡Cris - to muy pron - to ven - drá!

¿Has Oído el Mensaje?

Henry E. Baasch

James B. Ross



1. ¿Has o - í - do el men - sa - je del re - gre - so del Se - ñor?
 2. A los cie - los su - bi - re - mos con los án - ge - les de a - mor;
 3. Pi - sa - re - mos o - tros mun - dos do el pe - ca - do no en - tró;
 4. Pa - sa - rán los si - glos u - no tras el o - tro sin ce - sar,




La trom - pe - ta a me - dia no - che so - na - rá
 Los a - ma - dos se - pa - ra - dos se u - ni - rán
 Del a - mor les ha - bla - re - mos de - Je - sús,
 Y el vi - gor pe - ren - ne no nos qui - ta - rán

A sus fie - les
 Con nos - o - tros
 Que a bus - car - nos
 De la ju - ven -




to - dos lla - ma - rá, sin ol - vi - dar - te a ti, Si con él tú
 pa - ra siem - pre; nun - ca se a - par - ta - rán, Cuan - do a - llí ha -
 vi - no pa - ra dar - nos vi - da e - ter - nal, Pues a - llí ha -
 tud e - ter - na, pri - ma - ve - ra sin men - guar, Pues a - llí ha -



CORO



te pre - pa - ras a vi - vir.
 bi - ta - re - mos con Je - sús.
 bi - ta - re - mos con Je - sús.
 bi - ta - re - mos con Je - sús.

El vie - ne, él vie - ne, mi - rad;



¿Has Oído el Mensaje?



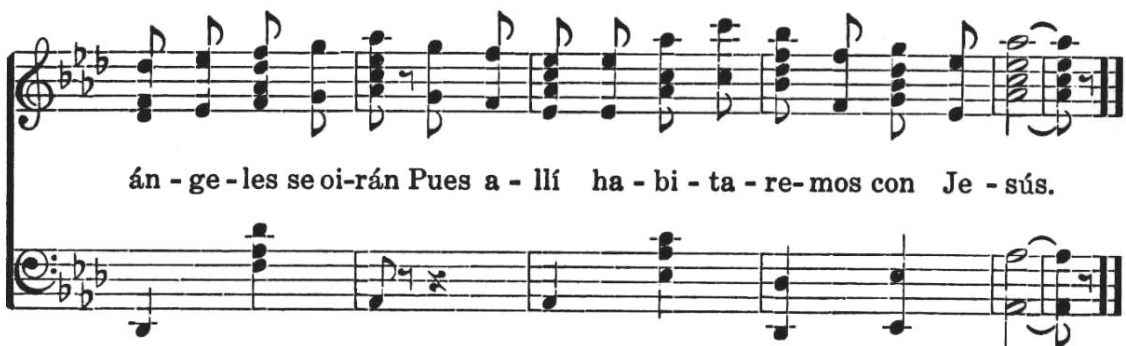
Cer - ca - no, cer - ca - no él es - tá. Las per - li - nas puer - tas



ya A - bren - se de par en par, Y los sal - vos en - tra -



rán en el E - dén. Y sus vo - ces ju - bi - lo - sas Con los



án - ge - les se oi - rán Pues a - llí ha - bi - ta - re - mos con Je - sús.

Viene Otra Vez

(Coming Again)

H. C. Ball

Frederick Messick



1. Can-ten los án-ge-les con dul-ce voz, Can-ten los hom-bres con
2. Ved en la tie-rra, los ai-res y el mar, Gran-des se-ña-les cum-
3. To-dos los muer-tos en Cris-to sal-drán, De sus se-pul-cros y a-
4. Ven en las nu-bes, ¡oh, buen Sal-va-dor! Ven a la tie-rra glo-



so-no-ra voz; Cris-to ven-drá, nues-tro Rey ven-ce-dor, Cris-to ven-
plién-do-se ya, Y to-do in-di-ca que pron-to ven-drá, Nuestro glo-
le-gres i-rán, Pa-ra en-con-trar a su Rey ven-ce-dor, Cris-to ven-
rio-so a rei-nar! Ven, que tu I-gle-sia te es-pe-ra, Je-sús! Cris-to ven-



CORO



drá o - tra vez. Vie-ne o-tra vez, vie-ne o-tra vez,
rio - so Se-ñor.
drá o - tra vez.
drá o - tra vez.



{ Oye las buenas nuevas: Viene con gran victoria,
Viene a fundar su reino, Y a reinar tri-un-fan-te.



En glo-ria viene al mundo otra vez, El viene pronto a rei-nar.



Mi Hogar Celestial

(My Home Sweet Home)

N. B. V., Tr. S. D. Athans
Legato SOLO O CUARTETO

N. B. Vandall

1. Hay en el cie - lo un dul - ce ho - gar, Don - de pre - fie - ro
2. Con mis a - ma - dos me ve - ré, A Cris - to a - llí co -
3. La vi - da es bre - ve, pron - toi - ré A es - tar con mi glo -

yo mo - rar; Je - sús, mi Se - ñor, me pre - pa - ra a - llí
ro - na - ré; Lo - or le da - ré por la e - ter - ni - dad
rio - so Rey; Con cla - ra vi - sión pue - do con - tem - plar

Un ho - gar, be - llí - si - mo ho - gar. **CORO** *p*
En mi ho - gar, be - llí - si - mo ho - gar. Be - llo ho - gar,
Mi ho - gar, mi be - llí - si - mo ho - gar.

dul - ce ho - gar, Don - de an - he - lo es - tar;... *f* Mi - ro al ful -

gor de la pa - tria de luz Mi dul - ce ho - gar. *ff*

Copyright, 1926, by Lillenas Publishing Company. Used by permission.

Vamos Pronto a Nuestro Eterno Hogar

(In a Little While We're Going Home)

E. E. H. Tr.

E. E. Hewitt

1. En - to - nad un him - no que a - le - gre el co - ra - zón, Va - mos pron - to a
 2. Cuan - to pi - da Dios el fiel sier - vo cum - pli - rá, Va - mos pron - to a
 3. Id a en - ca - mi - nar a los ex - tra - via - dos pies, Va - mos pron - to a
 4. Hay per - fec - ta paz y re - po - so más a - llá, Va - mos pron - to a

nues - tro e - ter - no ho - gar; Por - que pa - sa - rá es - ta no - che de a - flic - ción,
 nues - tro e - ter - no ho - gar; Y su Es - pí - ri - tu nue - vas fuer - zas nos da - rá,
 nues - tro e - ter - no ho - gar; El a - mor de Cris - to en - se - ñad con sen - ci - llez,
 nues - tro e - ter - no ho - gar; En la tie - rra nue - va ya lá - gri - mas no ha - brá,

COBO

Va - mos pron - to a nues - tro e - ter - no ho - gar. Va - mos pron - to, sí, va - mos
 Va - mos pron - to, sí,

pron - to, sí A cru - zar el fie - ro mar; Tras la tem - pes - tad,
 Va - mos pron - to, sí,

nos ve - re - mos más a - llá; Va - mos pron - to a nues - tro e - ter - no ho - gar.

Tierra de Luz

(Land of My Dreams)

A. H. A., Tr. V. E. Berry

Rev. A. H. Ackley

1. Mi dul-ce ho-gar, en ti tan só-lo hay go - zo, Glo - ria y
 2. Mi dul-ce ho-gar, do nun-ca la tris-te - za Po - drá del
 3. Mi dul-ce ho-gar, tus cé - li - cas man - sio - nes Que pro - me-

luz y e - ter - no res-plan-dor, Quie-ro pa-sar fu-tu-ro
 mal el re-cuer-do e-vo - car, Pues to-do a-llí re-fle-ja
 tió el Cris-to pre-pa - rar, De - jan-do el mun - do y sus

tan glo-rio - so Con mi que-ri - do a-man-te Sal-va - dor.
 la be - lle - za De mi Se - ñor, quien siem-pre ha de rei - nar.
 ten - ta - cio - nes Los re - di - mi - dos siem-pre han de go - zar.

CORO

¡Tie - rra de luz Ye - ter - nas a - la - ban - zas!

¡Tie - rra de paz! ¡Cuán-to te an - he - lo - ver!

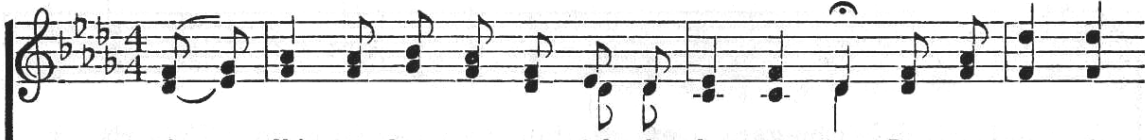
Copyright, 1938, by The Rodeheaver Company. International copyright secured.
 Used by permission.

Estamos Cerca del Hogar

(We Are Nearing Home)

Arr. C. P. Whitford., Tr. G. Bustamante

John R. Sweney



1. A - llá so-bre mon-tes del fe-liz pa - ís, La ciu-dad di-
2. Los an - ti-guos pro-fe-tas nos ha-bla-ron ya De las ca - lles
3. Los que en-tran en e - lla guar-da-do-res son De la ley di-
4. Her - ma-no, her-ma-na, ¿es-ta-rás a - llí, En a-que-lla tie-



vi - na re-po-san-do es - tá. Nues-tros pies can - sa - dos a - llí
de o-ro de e - sa gran ciu - dad. Por la fe hoy la po - de - mos
vi - na, y de Je - sús la fe. A - llí nues-tras vo - ces siem-pre
rra do pe - sar no ha - brá? El men - sa - je de Dios hoy a -



su - bi - rán, La man-sión e - ter - na di - vi - sa - mos ya.
con-tem-plar, Con sus mu - ros de o-roy jas - pe sin i - gual.
se o - i - rán En can - cio - nes dul - ces de a - la - ban - za y prez.
cep - ta fiel, Y al ve - nir el Sal - va - dor te lla - ma - rá.



CORO



¡Va-mos al ho-gar! ho-gar! ¡Va-mos al ho-gar!
¡Va-mos al ho-gar! cer-ca es-tá ¡Va-mos al ho-gar!



Estamos Cerca del Hogar

¡Ved, sus to - rres bri - llan con gran es - plen - dor! ¡Cuán - ta

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics '¡Ved, sus to - rres bri - llan con gran es - plen - dor! ¡Cuán - ta'. The piano accompaniment begins with a bass clef and provides harmonic support with chords and single notes.

glo - ria flu - ye por sus puer - tas, ved! Pron - to a - llí en - tra -

The second system continues the melody. The vocal line has the lyrics 'glo - ria flu - ye por sus puer - tas, ved! Pron - to a - llí en - tra -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

re - mos. ¡Ya no más va - gar! Se o - yen ya los can - tos,

The third system features the lyrics 're - mos. ¡Ya no más va - gar! Se o - yen ya los can - tos,'. The vocal line includes a fermata over the word 're - mos'. The piano accompaniment also features a fermata over a chord.

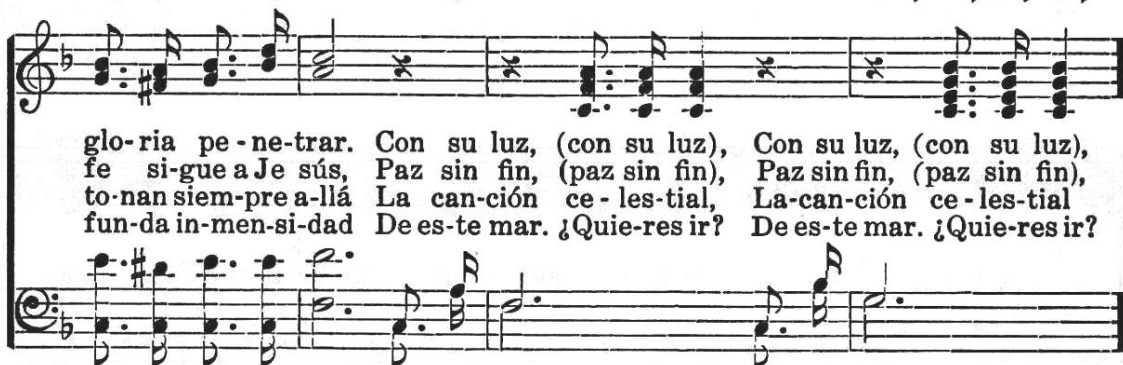
cer - ca es - tá el ho - gar, Cer - ca es - tá, nues - tro ho - gar.
Cer - ca es - tá, nues - tro ho - gar.

The final system concludes the piece. The vocal line has the lyrics 'cer - ca es - tá el ho - gar, Cer - ca es - tá, nues - tro ho - gar. Cer - ca es - tá, nues - tro ho - gar.' and ends with a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a double bar line.

Cristino Ortiz

Arr. H. N. Miller
y D. H. Baasch


1. Con Je-sús (con Je-sús), con Je-sús, (con Je-sús) Só-loan-sí - o a la
2. Hay a - llí (hay a - llí), hay a - llí, (hay a - llí) Pa-ra to-do el que con
3. Hay tam-bién, (hay tam-bién), hay tam-bién (hay tam-bién), Se-ra-fi-nes que en-
4. Tú y yo (tú y yo), tú y yo, (tú y yo), Cru-za-re-mos la pro-

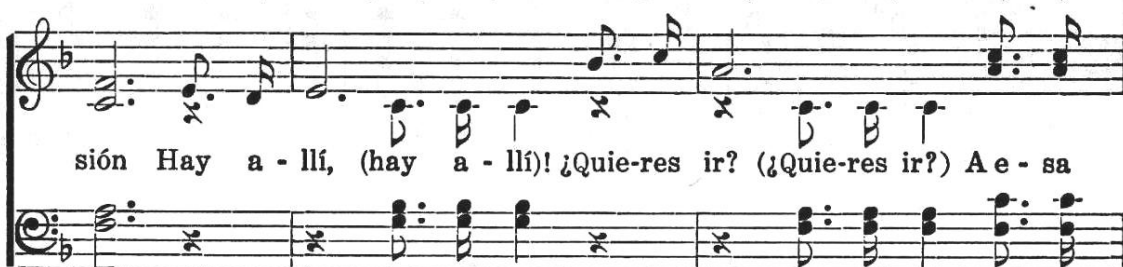


glo-ria pe-ne-trar. Con su luz, (con su luz), Con su luz, (con su luz),
fe si-gue a Je sús, Paz sin fin, (paz sin fin), Paz sin fin, (paz sin fin),
to-nan siem-pre a-llá La can-ción ce-les-tial, La-can-ción ce-les-tial
fun-da in-men-si-dad De es-te mar. ¿Quie-res ir? De es-te mar. ¿Quie-res ir?

CORO



Mi co-ro - na quie-ro ver bri - llar.
Y u-na es-tre-lla de es-pen-den-te luz.
De su-bli-me y e-ter-nas an - ti - dad. ¡Oh! ¡Cuán gra-ta y cé - li - ca man-
A la au-gus-ta pa-tria ce - les - tial?



sión Hay a - llí, (hay a - llí)! ¿Quie-res ir? (¿Quie-res ir?) A e - sa



pa - tria don-de bri-lla el sol. ¿A e - sa pa - tria, quie - res ir?

Dulce Aurora

(Sunrise)

W. C. Poole, Tr. V. E. Berry
SOLO

B. D. Ackley

1. Cuan-do co-ro-na me dé por la cruz, Me en-cuen-tre ya en tu
2. Cuan-do en su glo-ria me ha-ble el Rey, Cuan-do por gra-cia sal-
3. Ya no ha-brá las ti-nie-blas de a-quí, Na-da de lu-cha, do-

man-sión-de luz, Y "Bien-ve-ni-do" me di-ga Je-sús ¡Oh
va-do es-té, Gra-ta can-ción ce-les-tial can-ta-ré, ¡Oh
lor, fre-ne-sí, Qué ma-ra-vi-lla se-rá pa-ra mí, ¡Oh

qué dul-ce a-ma-ne-cer! ¡Oh, dul-ce au-ro-ra! ¡Al-ba de

glo-ria! Fe-liz ma-ñana de di-cha y a mor. ¡Oh, dul-ce au-ro-ra!

¡Al-ba de glo-ria! Dí-a de go-zo con mi Sal-va-dor.

Copyright, 1924, by Hall-Mack Co. The Rodeheaver Co., owner, International copyright secured.
Used by permission.

La Mañana Vino Ya

(It Is Morning in My Heart)

A. H. A., Tr. V. Mendoza

A. H. Ackley

1. Ya la no-che con sus som-bras se a-le - jó, La ma - ña - na
 2. Ha - ce Cris-to un mun-do nue - vo pa - ra mí, La ma - ña - na
 3. U - na vi-da es-plen-do - ro - sa vi - vi - ré, La ma - ña - na

vi - no ya; Y vi - vien-do en ple - na luz me en-cuen-tro
 vi - no ya; Y por él y en él la vi-da es gran-de a-
 vi - no ya; Por-que en Cris-to mi Se - ñor me a-po - ya-

CORO

yo, La ma - ña - na vi - no ya. La ma - ña - na rei-na
 quí La ma - ña - na vi - no ya.
 ré, La ma - ña - na vi - no ya.

ya en mi co - ra - zón, To - da som-bra ha di - si - pa - do
 co - ra - zón

mi Se - ñor; Yo can-tan-do a - le - gre voy Por - que
 mi buen Se - ñor

Copyright, 1933, by Homer A. Rodeheaver. International copyright secured.
 Used by permission.

La Mañana Vino Ya

con Je-sús es-toy La ma-ña-na rei-na ya en mi co-ra-zón.

99

Más Allá del Atardecer

(Beyond the Sunset)

Virgil P. Brock, Tr. G. Bustamante

Blanche Kerr Brock

1. Aun-que a-no-chez - ca, ven-drá la au-ro - ra De un nue - vo
 2. Cuan-do a-ma-nez - ca, no ha-brá más som - bras, No ha-brá te-
 3. Cuan-do a-ma-nez - ca, Cris-to a-mo-ro - so Con ma-no a-
 4. Cuan-do a-ma-nez - ca, nos jun - ta-re - mos Con re - di-

dí - a pri-ma-ve - ral. Se i-rán las pe - nas, y Cris-to en
 mo - res ni tem-pes-tad. En e-se dí - a que no de-
 mi - ga nos lle-va - rá Por las ri-be - ras de a-quel her-
 mi - dos de to-da e - dad. No ha-brá más llan-to ni "a-diós" di-

glo - ria A sus man-sio - nes nos lle - va - rá.
 mo - ra, La di-cha e - ter - na siem-pre se - rá.
 mo - so, y trans-pa - ren - te mar de cris - tal.
 re - mos En el e - ter - no, fe - liz ho - gar.

Copyright, 1936, by The Rodeheaver Co. International Copyright secured. Used by permission.

Más Allá del Sol

(Himno Tradicional Adventista)

E. P.

Emiliano Ponce



1. Aun-que en es - ta vi - da fál - ten - me ri - que - zas,
 2. A - sí por el mun - do yo voy ca - mi - nan - do
 3. Cris - to a ca - da ra - za del li - na - je hu - ma - no



Sé que allá en la glo - ria ten - go mi man - sión.
 Prue - bas me ro - de - an y hay ten - ta - ción.
 Pue - de im - par - tir - le ple - na sal - va - ción.



Al - ma tan per - di - da, en - tre las po - bre - zas,
 Pe - ro Je - su - cris - to que me es - tá pro - ban - do
 Y u - na be - lla ca - sa he - cha por su ma - no



de mí, Je - su - cris - to tu - vo com - pa sión.
 lle - va - rá - me sal - vo has - ta su man sión.
 fué a pre - pa - rar - le, a la san - ta Sión.

Copyright, 1950, by The Inter-American Division.

Más Allá del Sol

Más a - llá del sol, Más a - llá del sol,

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a vocal melody with lyrics. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and bass notes.

Yo ten-go un ho-gar, ho-gar, bello ho-gar, más a - llá del sol.

The second system continues the musical piece. The vocal melody in the upper staff includes a colon after the first measure, indicating a repeat. The accompaniment in the lower staff continues with a steady bass line and chords.

Más a - llá del sol, Más a - llá del sol,

The third system repeats the first system's musical structure. It features the same vocal melody and accompaniment as the first system.

Yo ten-goun ho-gar, ho-gar, bello ho-gar, más a - llá del sol.

The fourth system repeats the second system's musical structure. It features the same vocal melody and accompaniment as the second system.

El Canto de los Angeles

(Holy, Holy, Is What the Angels Sing)

Rev. Johnson Oatman, Jr., Tr. W. C. de Wild

John R. Sweney

1. Mi - les de án - ge - les del cie - lo can - tan a - la - ban - za a Dios;
 2. Te - ma e - ter - no can - ta - re - mos: "Hon - ra y glo - ria al Sal - va - dor
 3. Co - mo el son de mu - chas a - guas se o - ye a que - lla mul - ti - tud;

Al Cor - de - ro en su tro - no y al Pa - dre e - ter - nal.
 Que nos re - di - mió y por su sa - cri - fi - cio nos la - vó,
 Can - ta de la gran vic - to - ria de Je - sús y su vir - tud.

La dul - zu - ra de sus ar - pas y sus vo - ces sin i - gual
 Pues en es - ta vi - da nos sos - tu - vo en prue - ba y do - lor,
 Mas los án - ge - les que es - cu - chan no co - no - cen el can - tar

Hoy los hom - bres to - dos de - ben i - mi - tar en su lo - or.
 Ya tra - vés de la tri - bu - la - ción al rei - no nos lle - vó."
 De los triun - fos y vic - to - rias al - can - za - dos al lu - char.

Alfred B. Smith, owner. Used by permission.

El Canto de los Angeles

p CORO *pp* *accel.*

“San - to, San - to,” el co - ro an - ge - li cal Di-

cres. *f* *f*

rá, y yo a él es - pe - rou - nir mi hu - mil - de voz.

f *p*

Al can - tar yo los pro - di - gios de su gran re - den - ción,

ff

De a - som - bro mu - do que - da - rá fren - te a tan mag - no a - mor.

Cuánto Más Cerca, Más Dulce

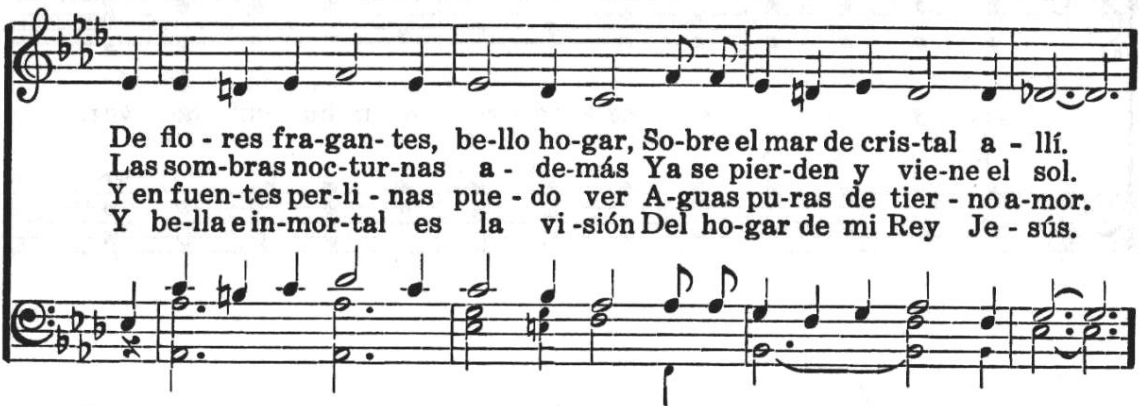
(The Nearer, the Sweeter)

Jesse P. Tompkins, Tr. G. Bustamante
Dúo

B. D. Ackley

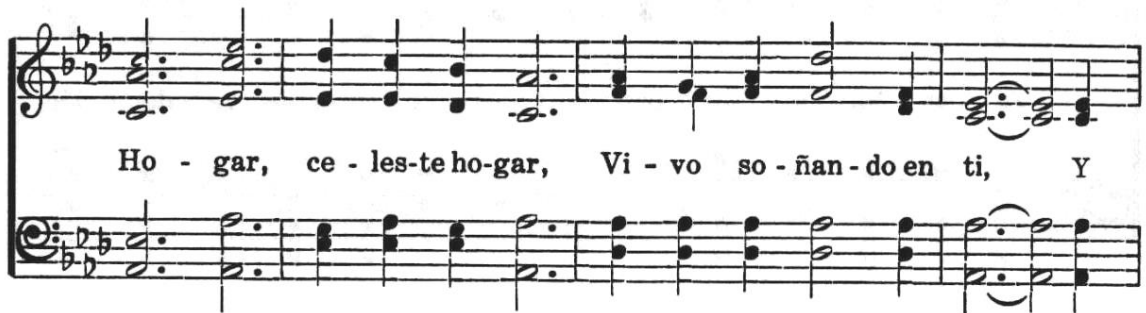


1. Al ver de la vi-da el fin lle-gar, Más dul-ce e-res pa - ra mí.
2. Las ho-jas mar-chi - tas ca - en ya Y bri-lla nue-vo co - lor;
3. El cam-po ya em-pie - za a flo - re - cer, Más sua-ves las bri - sas son,
4. Se a-cer-ca el pa - ís de pro - mi-sión; Do - ra-da se ve su luz,



De flo - res fra-gan - tes, be-llo ho-gar, So-bre el mar de cris-tal a - llí.
Las som-bras noc-tur-nas a - de-más Ya se pier-den y vie-ne el sol.
Y en fue-n-tes per-li - nas pue - do ver A-guas pu-ras de tier - no a-mor.
Y be-lla e in-mor-tal es la vi-sión Del ho-gar de mi Rey Je - sús.

CORO



Ho - gar, ce - les-te ho-gar, Vi - vo so - ñan-do en ti, Y



cuan-do pre-sien-to el fin lle - gar Más be-llo e-res pa - ra mí.

Copyright, 1944, renewal. Hope Publishing Company, owner. Used by permission.

¿Soy yo Soldado de Jesús?

(Wear a Crown)

Arr. H. C. Ball

Inglés

1. { ¿Soy yo sol - da - do de la cruz, Y sier - vo del Se - ñor? }
 No te - me - ré lle - var su cruz, Su - frien - do por su a mor. }
 2. { Lu - cha - ron o - tros por la fe; ¿Co - bar - de ha - bré de - ser? }
 Por mi Se - ñor yo pe - lea - ré, Con - fian - do en su po - der. }
 3. { Es me - nes - ter que se - a fiel, Que nun - ca vuel - va a - trás. }
 Que si - ga siem - pre en pos de él, Y me guia - rá en paz. }

CORO

Des - pués de la ba - ta - lla nos co - ro - na - rá, Dios

nos co - ro - na - rá; Dios nos co - ro - na - rá; Des - pués de la ba -

ta - lla nos co - ro - na - rá; En a - que - lla san - ta Sión,

Más a - llá, más a - llá, en a - que - lla san - ta Sión,
 Más a - llá, más a - llá,

Repetis desde ♯



1. ¡Oh, jó - ve - nes, ve - nid! Su bri - llan - te pa - be - llón
 2. ¡Oh, jó - ve - nes, ve - nid! El Cau - di - llo Sal - va - dor
 3. Las ar - mas in - ven - ci - bles del Je - fe Gui - a - dor
 4. Los fie - ros e - ne - mi - gos, en - gen - dros de Sa - tán,
 5. Quien ven - ga a la pe - le - a su voz es - cu - cha - rá;



Cris - to ha des - ple - ga - do an - te la na - ción.
 Que - re re - ci - bir - os en su de - rre - dor.
 Son el E - van - ge - lio y su gran a - mor.
 Se ha - llan sos - te - ni - dos por su ca - pi - tán.
 Cris - to la vic - to - ria le con - ce - de - rá;



A to - dos en sus fi - las os quie - re re - ci - bir,
 Con él a la ba - ta - lla sa - lid sin va - ci - lar.
 Con e - llos re - ves - ti - dos y lle - nos de po - der,
 ¡Oh jó - ve - nes! po - ne - os, hen - chi - dos de va - lor,
 Sal - ga - mos, com - pa - ñe - ros, lu - che - mos bien por él;



Y con - si - go a la pe - le - a os ha - rá sa - lir.
 ¡Va - mos pres - to, com - pa - ñe - ros, va - mos a lu - char!
 ¡Com - pa - ñe - ros, a - cu - da - mos, va - mos a ven - cer!
 A la dies - tra del Cau - di - llo, nues - tro Sal - va - dor.
 Con Je - sús con - quis - ta - re - mos in - mor - tal lau - rel.

¡Oh, Jóvenes, Venid!

Coro

¡Va - mos con Je - sús, a - lis - ta - dos sin te - mor!

¡Va - mos a la lid, in - fla - ma - dos de va - lor!

Jó - ve - nes, lu - che - mos to - dos con - tra el mal,

Que en Je - sús te - ne - mos nues - tro Ge - ne - ral.

Voluntarios de Jesús

(As a Volunteer)

W. S. Brown, Tr. V. Mendoza

C. H. Gabriel

1. Je - sús es - tá bus - can - do vo - lun - ta - rios hoy,
 2. Nos cer - can las ti - nie - blas den - sas del e - rror,
 3. La lu - cha es con - tra el vi - cio, la pe - re - za, el mal,
 4. El triun - fo sig - ni - fi - ca que do - mi - ne el bien,

Que a la ru - da lu - cha lue - go pue - dan ir; ¿Quién es - tá dis - pues - to
 Va - mos so - bre a - bis - mos hon - dos de mal - dad, Y pa - ra des - truir - las
 Con - tra la ig - no - ran - cia de la Ley de Dios; Es u - na cam - pa - ña
 Que los hom - bres se a - men, y que la ver - dad Rei - ne en las con - cien - cias,

a es - cu - char su voz Si - en - do vo - lun - ta - rio lis - to a com - ba - tir?
 lla - ma el Sal - va - dor Mu - chos vo - lun - ta - rios que a - men la ver - dad.
 que no tie - ne i - gual, ¿Qui - eres ir a e - lla, de Je - sús en pos?
 sien - do su sos - tén, Y ha de ser, si a - yu - das, u - na rea - li - dad.

CORO

De Cris - to vo - lun - ta - rio tú pue - des ser, O - tros ya se a -

lis - tan, haz - lo tú; haz - lo tú. Cris - to es nues - tro je - fe,

Copyright, 1936, renewal. Homer A. Rodeheaver, owner. Used by permission.

Voluntarios de Jesús

no hay por qué te - mer, ¿Quiere - res ser un vo - lun - ta - rio de Je - sús?

106

Menor Voluntario

Armando Hammerly

1. Me - nor vo - lun - ta - rio De la ju - ven -
 2. Soy ni - ño cris - tia - no, Ca - mi - no por
 3. La luz ver - da - de - ra Lum - bre - ra me
 4. Voy pe - re - gri - nan - do A Sión, la ciu -

tud, Si - gue el ca - mi - no rec - to, Que es
 fe; Je - sús me da la ma - no, Y
 fué; La cruz es mi ban - de - ra, Por
 dad Do vi - vi - ré, can - tan - do De

el de la vir tud, Si - gue el ca - mi - no
 con él mar - cha - ré, Je - sús me da la
 e - lla ven - ce - ré, La - cruz es mi bai -
 mi Dios la bon - dad, Do vi - vi - ré can -

rec - to, Que es el de la vir - tud.
 ma - no, Y con él mar - cha - ré.
 de - ra, Por e - lla ven - ce - ré.
 tan - do De mi Dios la bon - dad.

La Juventud Para Cristo

(The Youth of the World)

C. H. L., Tr. G. E. Baxter

C. H. Lowden

1. Es - cu - cha - mos tu lla - ma - da. Res - pon - de - mos con pla - cer.
 2. Don - de - quie - ra tú nos guí - es, Ven - gan prue - bas o des - dén,
 3. Tú nos dis - te ap - ti - tu - des. Que de - be - mos em - ple - ar.
 4. Da - nos u - na gran ta - re - a. La es - pe - ra - mos hoy Se - ñor.

U - na le - al - tad cons - tan - te. Nues - tro vo - to de - be ser.
 Se - gui - re - mos tu lla - ma - da; Só - lo da la or - den: "Ven."
 Nues - tro tiem - po to - do es tu - yo. Te que - re - mos a - yu - dar.
 Con pla - cer la cum - pli - re - mos, Con a - rro - jo y sin te - mor.

CORO

A ti, oh, Je - sús, da - mos to - do nues - tro ser, Pues

la ju - ven - tud re - di - mis - te pa - ra ti. Con ta -

len - tos con - sa - gra - dos em - pe - ña - dos en ser - vir,

Copyright, 1930, by C. Harold Lowden, Inc. Used by permission.

La Juventud Para Cristo

La ju - ven - tud del mun - do pa - ra Cris - to ha de ser.

108

Yo Te Seguiré

(I Will Follow Thee)

J. Lawson, Tr. Anónimo

J. Lawson

1. Yo te se - gui - ré; ¡oh Cris - to! Don - de quie - ra que es - tés;
 2. Aun - que du - ro el ca - mi - no, Sin ja - lo - nes y sin luz,
 3. A - fli - gi - do, a - go - bia - do, Dé - bil, lle - no de do - lor,
 4. Si me guí - as al gran rí - o Del Jor - dán, no te - me - ré;

Don - de tú me guí - es, si - go; Sí, Se - ñor, te se - gui - ré.
 Se - gui - ré siem - pre con - fia - do En las hue - llas de Je - sús.
 Re - go - cí - jo - me, pues - an - do En las hue - llas del Se - ñor.
 Has pa - sa - do tú su frí - o, Y go - zo - so se - gui - ré.

CORO

Yo te se - gui - ré; ¡oh Cris - to! Tú mo - ris - te pa - ra mí;

Aun - que to - dos te ne - ga - ren, Yo, Se - ñor, te se - gui - ré.

Misionero Voluntario

(Missionary Volunteers)

C. Lester Bond, Tr. A. H. Roth
DÚO Y CORO AL UNISONO

E. Toral Seat

1. Vo - lun - ta - rio del Se - ñor, lis - to a ser - vir,
2. Quie - ro a mi Sal - va - dor pres - to es - cu - char,
3. En su vi - ña quie - ro o - brar y o - cu - pa - do es - tar,
4. Cuan - do ven - ga el Se - ñor, él me pre - mia - rá,

A lle - var el E - van - ge - lio y al - mas re - di - mir.
De - bo siem - pre en su o - bra rá - pi - do an - dar.
Has - ta que la sal - va - ción no ha - ya que a - nun - ciar.
Y con tier - na voz: "Bien he - cho y fiel," él me di - rá.

CORO

Vo - lun - tad, vo - lun - tad, Cris - to me pi - dió. Vo - lun - tad,

vo - lun - tad, E - so o - frez - co yo; Pa - ra Cris - to quie - ro ser

Fiel tra - ba - ja - dor, Mi - sio - ne - ro Vo - lun - ta - rio Pa - ra el Sal - va - dor.

Copyright, 1925, by E. Toral Seat.

Con Jesús por Doquier

(Anywhere with Jesus)

Jessie H. Brown, Tr. Anónimo

D. B. Towner

1. A cual-que - ra par - te sin te - mor i - ré, Si Je -
 2. Con Je - sús por guí - a don - de - que - ra voy; Ca - mi -
 3. Don - de - que - ra con Je - sús, en tie - rra y mar, Que - ro
 4. Don - de - que - ra pa - so yo la no - che a - troz, Por - que

sús di - ri - ge mi in - se - gu - ro pie; Sin su com - pa -
 nan - do en pos de él se - gu - ro es - toy, Y aun - que pa - dre y
 ser su fiel tes - ti - go sin ce - sar, Y si por de -
 siem - pre oi - go su be - nig - na voz; El de dí - a y

ñi - a to - do es pa - vor, Mas si él me guí - a
 ma - dre pué - den me fal - tar, Je - su - cris - to nun - ca
 sier - to mi ca - mi - no va, Un se - gu - ro al - ber - gue
 no - che a mi la - do es - tá; Y en ple - na glo - ria

CORO

no ten - dré te - mor.
 me a - ban - do - na - rá. Con Je - sús por do - quier, sin te -
 mi Je - sús se - rá.
 me des - per - ta - rá.

mor i - ré, Si Je - sús me guí - a, na - da te - me - ré.

Used by permission.

Marcharé en la Luz

(Marching On)

H. de G. C.

Capt. Johnson




1. Mar-cha - ré en la luz de Dios, Mar-cha - ré, siempre mar-cha - ré;
 2. Mar-cha - ré con mi Guí - a fiel, Mar-cha - ré, siempre mar-cha - ré;
 3. Mar-cha - ré al-mas a bus - car, Mar-cha - ré, siempre mar-cha - ré;
 4. Por Je - sús más que ven - ce - dor, Mar-cha - ré, siempre mar-cha - ré;




En las hue - llas del buen Je - sús, Siem-pre mar - cha - ré.
 Triun-fa - ré por la fe en él, Siem-pre mar - cha - ré.
 Los per - di - dos a res - ca - tar, Siem-pre mar - cha - ré.
 Al ho - gar de mi Sal - va - dor, Siem-pre mar - cha - ré.



CORO



Ves - ti - do blan - co yo ten - dré, Co - ro - na e - ter - na ce - ñi - ré;




Fe - liz a - llí po - dré go - zar, En el E - dén sin par.



Honra al Hombre de Valor

(Dare to Be a Daniel)

P. P. B., Tr. J. B. Cabrera

P. P. Bliss

1. Hon - ra al hom - bre de va - lor, Pron - to a o - be - de - cer
 2. Mu - chos ya - cen sin va - lor, Que pu - die - ran ser
 3. Lu - cha en nom - bre del Se - ñor Sin des - fa - lle - cer.

El man - da - to del Se - ñor, Tal cual lo fué Da - niel.
 No - bles hé - roes del Se - ñor, Tal cual lo fué Da - niel.
 Sé en la lu - cha ven - ce - dor, Tal cual lo fué Da - niel.

CORO

A Da - niel i - mi - ta; Da - lo a co - no - cer;

Mués - tra - te re - suel - to y fir - me, Aun - que so - lo es - tés.

Nítido Rayo por Cristo

(I'll Be a Sunbeam)

S. D. Athans

E. O. Excell

1. Ní - ti - do ra - yo, por Cris - to, Yo quie - ro siem - pre ser,
 2. A Cris - to quie - ro lle - gar - me, En mi tem - pra - na e - dad,
 3. Ní - ti - do ra - yo en ti - nie blas, De - seo res - plan - de - cer,
 4. U - na man - sión en el cie - lo, Fué Cris - to a pre - pa - rar,

En to - do quie - ro a - gra - dar - le, Y ha - cer - lo con pla - cer.
 Por siem - pre quie - ro a - mar - le, Y ha - cer su vo - lun - tad.
 Al - mas per - di - das a Cris - to, An - he - lo con - du - cir.
 Pa - ra que el ni - ño a - man - te, En e - lla pue - da en - trar.

CORO

Un ní - ti - do ra - yo, Ní - ti - do ra - yo por Cris - to,

Un ní - ti - do ra - yo, Ní - ti - do ra - yo se - ré.

¡Camaradas!

(Hold the Fort)

J. B. Cabrera

P. P. Bliss

1. ¡Ca - ma - ra - das! en los cie - los Ved la en - se - ña ya;
 2. Na - da im - por ta nos a - se - dien Con ru - gien - te a - fán
 3. Tre - mo - lan - do se di - vi - sa El mar - cial pen - dón,
 4. Sin des - can - so ru - da si - gue La fu - rio - sa lid;

Hay re - fuer - zos: nues - tro el triun - fo, No du - déis, se - rá.
 Las le - gio - nes a - gue - rri - das Que or - de - nó Sa - tán.
 Y se es - cu - cha de las trom - pas El gue - rre - ro son.
 ¡Sus, a - mi - gos! ya cer - ca - no Ved nues - tro A - da - lid;

“¡Es - tad fir - mes; yo voy pron - to!” Cla - ma el Sal - va - dor.
 No os a - rre - dre su co - ra - je; Ved en de - rre - dor
 En el nom - bre del que vie - ne, Fuer - te Ca - pi - tán,
 Vie - ne el Cris - to con po - ten - cia A sal - var su grey;

Sí, es - ta - re - mos por tu gra - cia Fir - mes con vi - gor.
 Có - mo ca - en los va - lien - tes Ca - si sin va - lor.
 Ro - tos nues - tros e - ne - mi - gos To - dos que - da - rán.
 Ca - ma - ra - das, ¡a - le - grí - a! ¡Vi - va nues - tro Rey!

Brilla en tu Lugar

(Brighten the Corner Where You Are)

V. Mendoza

C. H. Gabriel

1. Nun-ca es-pe - res el mo-men - to de u - na gran-de ac-ción, Ni que
 2. Pue-des en tu cie-lo al-gu - na nu-be di - si - par, Haz a un
 3. Pue-de tu ta-len-to al-gu - na co-sa des-cu - brir Do tu

pue - da le - jos ir tu luz; De la vi-da a los pe-que-ños ac - tos
 la - do tu e - go - ís - mo cruel; Aun-que só-lo un co - ra - zón pu-die-res
 luz po-drá res-plan-de - cer; De tu ma-no el pan de vi - da pue-de-a-

CORO

da a - ten-ción, Bri-lla en el si-tio don - de es-tés.
 con - so - lar, Bri-lla en el si-tio don - de es-tés. Bri-lla en el si - tio
 quí ve - nir, Bri-lla en el si-tio don - de es-tés.

don - de es - tés, Bri-lla en el si-tio don-de es-tés, Pue-des con tu
 Brilla en el sitio donde estás,

luz al-gún per-di-do res - ca - tar, Bri-lla en el si-tio don-de es - tés.

Copyright, 1941, renewal. The Rodeheaver Company, owner. Used by permission.

A. Geibel

J. Palacios

1. Fren-te a los a - bis-mos de la i - ni - qui - dad, Vues-tra luz muy al - to
 2. En re - dor nau - fra - gan vi - das mil y mil, Que en ti - nie - blas lu - chan
 3. No con e - go - ís - mo es - con - dáis la luz Y en pe - li - gro que - de en
 4. Por Je - sús la vi - da de - be - réis em - plear Siem - pre que él os mues - tre

de - be - réis al - zar, Co - mo el fa - ro a - lum - bra en la obs - cu - ri - dad,
 sin po - der ha - llar Sal - va - ción al - gu - na del pe - ca - do vil.
 la obs - cu - ri - dad To - do a - quel que lu - cha le - jos de Je - sús.
 la o - por - tu - ni - dad. Mien - tras él os lla - ma al ce - les - tial ho - gar,

Coro

Vues - tra luz ha - ced bri - llar. Vues - tra luz ha - ced bri -
 bri - llar

llar, Vues - tra luz ha - ced bri - llar, En - cen - di - da
 bri - llar bri - llar

siem - pre vues - tra luz es - té; Vues - tra luz ha - ced bri - llar.



1. ¡Des-per-tad, des-per-tad, oh cris-tia - nos! Vues-tro sue - ño fu-
 2. Des-per-tad y bru-ñid vues-tras ar - mas, Vues-tros lo - mos ce-
 3. La glo-rio - sa ar-ma-du - ra de Cris - to A - cu-did con an-
 4. No te-máis, pues de Dios re-ves - ti - dos, ¡Qué e-ne - mi - go ven-



nes - to de - jad; Que el cruel e - ne - mi - gos a - ce - cha,
 ñid de ver - dad, Y cal-zad vues-tros pies, a - pres - ta - dos
 he - loa to - mar, Con - fi - an - do que el dar-doe - ne - mi - go
 ce - ros po - drá, Si to-máis por es - pa - dá la Bi - blia,



Y cau - ti - vos os quie - re lle - var. ¡Des-per-tad! las ti - nie - blas pa -
 Con el gra - to E - van - ge - lio de paz. Bas - ta ya de pro - fun - das ti -
 No la pue - de rom - per ni pa - sar. ¡Oh cris - tia - nos an - tor - cha del
 La Pa - la - bra del Dios de ver - dad? En la cruz ha - lla - réis la ban -



sa - ron; De la no - che no sois hi jos ya, Que lo
 nie - blas, Bas - ta ya de pe - re - za mor - tal, ¡Re - ves -
 mun - dol De es - pe - ran - za el yel - mo to - mad, Em - bra -
 de - ra, En Je - sús ha - lla - réis Ca - pi - tán, En el



sois de la luz y del dí - a, Y te - néis el de - ber de lu - char.
 tid, re - ves - tid vues - tro pe - cho Con la co - ta de fe y ca - ri - dad!
 zad de la fe el es - cu - do, Y sin mie - do co - rred a lu - char.
 cie - lo ob - ten - dréis la co - ro - na: ¡A lu - char! ¡A lu - char! ¡A lu - char!

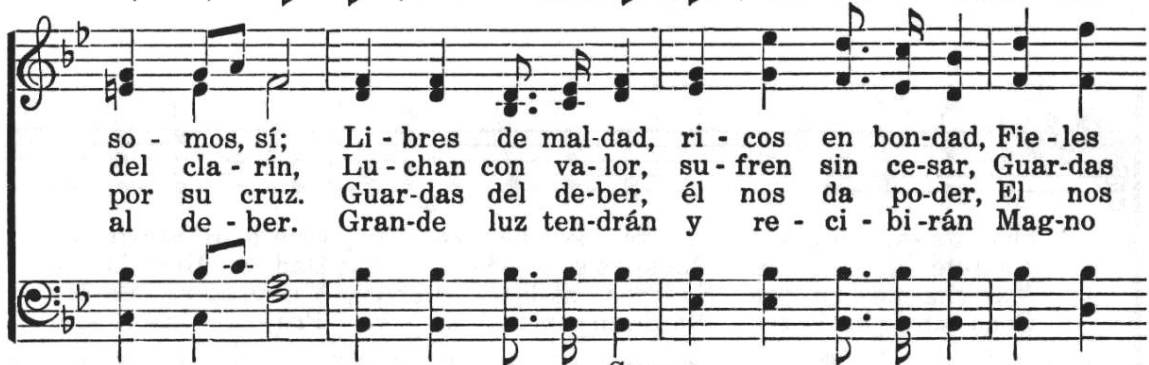
¡Firmes! ¡Fuertes!

*(Sound the Battle Cry)*G. F. S., Tr. J. C. Vareto
Con vigor

G. F. Sherwin



1. Sier - vos de Je - sús, hom - bres de ver - dad, Guar - das del de - ber,
2. Cuán her - mo - sos son los que sin te - mor, Lis - tos al lla - mar
3. Nues - tro Ca - pi - tán es ya ven - ce - dor, El nos re - di - mió
4. In - ven - ci - bles son los que con a - fán Ca - da dí - a dan



so - mos, sí; Li - bres de mal - dad, ri - cos en bon - dad, Fie - les
del cla - rín, Lu - chan con va - lor, su - fren sin ce - sar, Guar - das
por su cruz. Guar - das del de - ber, él nos da po - der, El nos
al de - ber. Gran - de luz ten - drán y re - ci - bi - rán Mag - no

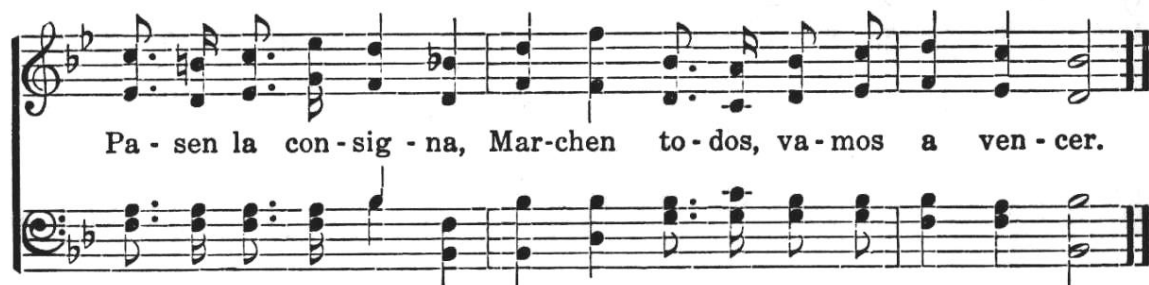
CORO



en la lid se - re - mos, sí.
del de - ber, has - ta el fin. ¡Fir - mes! ¡Fuer - tes! Al - cen la ban -
gui - a - rá has - ta la luz.
ga - lar - dón del Re - den - tor.



de - ra, Gran - de, no - ble em - ble - ma del de - ber ¡Pron - tos! ¡Bra - vos!



Pa - sen la con - sig - na, Mar - chen to - dos, va - mos a ven - cer.

¡Firmes y Adelante!

(Onward, Christian Soldiers)

J. B. Cabrera

Sir Arturo Sillivan

1. ¡Firmes ya-de-lan-te, Hues-tes de la fe, Sin te-mor al-gu-no,
 2. Al sa-gra-do nom-bre De nues-tro A-da-lid, Tiem-bla el e-ne-mi-go,
 3. Mué-ve-se po-ten-té La i-gle-sia de Dios, Pues de nues-tro Je-fe
 4. Tro-nos y co-ro-nas Pue-den pe-re-cer; De Je-sús la i-gle-sia

Que Je-sús nos ve! Je-fe so-be-ra-no, Cris-to al fren-te va
 Y hu-ye de la lid. Nues-tra es la vic-to-ria; Dad a Dios lo-or,
 Mar-cha-mos en pos. So-mos só-lo un cuer-po, Y u-no es el Se-ñor,
 Cons-tan-te ha de ser. Na-da en con-tra su-ya Pre-va-le-ce-rá,

CORO

Y la re-gia en-se-ña Tre-mo-lan-do es-tá.
 Y ói-ga-lo el a-ver-no Lle-no de pa-vor. ¡Firmes y a-de-lan-te,
 U-na la-es-pe-ran-za, Y u-no nuestro a-mor.
 Por-que la pro-me-sa Nun-ca fal-ta-rá.

Hues-tes de la fe, Sin te-mor al-gu-no, Que Je-sús nos ve!

¡De Pie, de Pie, Cristianos!

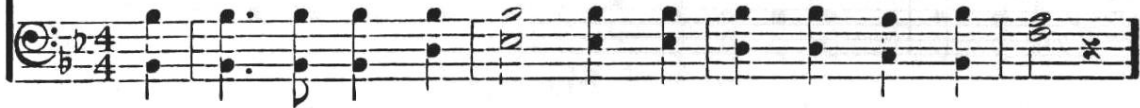
(Stand Up for Jesus)

G Duffield Tr E L Maxwell

G. J. Webb



1. ¡De pie, de pie, cris - tia - nos! Sol - da - dos de la cruz,
 2. ¡De pie, de pie, cris - tia - nos! Pues sue - na ya el cla - rín
 3. ¡De pie, de pie, cris - tia - nos! En Dios la fuer - za es - tá;
 4. ¡De pie, de pie, cris - tia - nos! Al fin el ga - lar - dón.



Se - guid al es - tan - dar - te De vues - tro Rey, Je - sús.
 Lla - man - do al con - flic - to A to - do pa - la - dín.
 El dé - bil bra - zo hu - ma - no Bien pron - to os fal - ta - rá:
 Hoy la ba - ta - lla re - cia, Ma - ña - na la can - ción.



Pues vic - to - rio - sa - men - te Sus hues - tes man - da - rá,
 Sol - da - dos va - ro - ni - les, Hen - chí - os de va - lor,
 To - man - do la ar - ma - du - ra De Dios, con o - ra - ción,
 Quien sal - ga vic - to - rio - so Co - ro - na ob - ten - drá,



Y al fie - ro e - ne - mi - go Triun - fan - te ven - ce - rá.
 Por - taos en es - ta lu - cha Con brí - o y vi - gor.
 Don - de el de - ber os lla - me, Id pres - to con te - són.
 Y con el Rey de glo - ria Por siem - pre vi - vi - rá.



Valor y Fe

(If the Heart Keeps Right)

V. Mendoza

B. D. Ackley

Mi b Sib

1. Si en tu sen-da las nu-bes, A - gol - par - se ves, No va - ci - les por
 2. Si es tu vi - da u - na car - ga, De cui - da - dos mil, Ol - vi - da - do de
 3. Pon en al - to los o - jos, Sin du - dar ja - más Queen las li - des del

Mi b

e - llo, Ni fla - queen tus pies; Ca - da nu - be que ven - ga, No po -
 to - do, Te po - drás sen - tir; Si tua - yu - da a - cu - die - res A lle -
 mun - do, Ven - ce - dor sal - drás; Co - mo hay flo - res y can - tos, Tras in -

Sib FA# Sib

drá tra - er, Más que prue - bas que pa - san, Si hay va - lor y fe.
 var do - quier, Es - to en - dul - za la vi - da, Si hay va - lor y fe.
 vier - no cruel, Trae en - can - tos la vi - da, Si hay va - lor y fe.

CORO Mi b Sib

Si hay va - lor y fe, si hay va - lor y fe, En la más obs -

Mi b Sib

cu - ra no - che, Siem - pre hay luz. Si hay va - lor y fe, si hay va -

Valor y Fe

Mp

lor y fe; Go-zoy paz trae-rá la lu-cha, Si hay va-lor y fe.

The musical score for 'Valor y Fe' is written in a single system. It features a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody is written on a single staff, with lyrics underneath. The accompaniment is written on a bass clef staff below the melody. The piece concludes with a double bar line.

122

Esparcid la Luz

(Let the Lower Lights Be Burning)

P. P. B., Tr. M. A. Lezcano

P. P. Bliss

1. Es-par-cid la luz de Cris-to, En la den-sa obs-cu-ri-dad,
 2. A-lum-brad-les el sen-de-ro, De la e-ter-na sal-va-ción,
 3. Co-mo un bar-co nau-fra-gan-te En las on-das de la mar,

The first system of the musical score for 'Esparcid la Luz' is in 3/4 time with a key signature of two flats. It includes a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The lyrics are printed below the treble staff.

A-lum-brad a quien no ha vis-to, Más que el mun-do de mal-dad.
 Y que a-cep-ten del Cor-de-ro, La pro-me-sa de ex-pia-ción.
 Nues-tro mun-do tam-ba-lean-te Va muy pres-to a zo-zo-brar.

The second system continues the musical score with a treble staff and a bass staff. The lyrics are printed below the treble staff.

CORO

¡Mi-sio-ne-ros Vo-lun-ta-rios, Des-per-tad! lle-vad la luz

The chorus section of the musical score is marked 'CORO'. It features a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The lyrics are printed below the treble staff.

A los que por rum-bos va-rios Van en bus-ca de Je-sús.

The final system of the musical score for 'Esparcid la Luz' includes a treble staff and a bass staff. The lyrics are printed below the treble staff.

¡A la Batalla!

(Victory Through Grace)

Sallie Martin, Tr H. S. Turrall

J R Sweney

1. ¡A la ba - ta - lla ya la vic - to - ria Va - mos con
 2. ¡A la ba - ta - lla ya la vic - to - ria! ¿Quién se - rá
 3. ¡A la ba - ta - lla ya la vic - to - ria! Ba - jo - tan

Dios nues - tro Rey! Que con su bra - zo fuer - te, ro -
 es - te buen Rey? ¿Quié - nes las tro - pas, los que le
 buen Ge - ne - ral, De - rro - ta - re - mos, sí, en se -

bus - to, Siem - pre de - fien - de su grey. Pues sin te -
 si - guen, En es - ta lu - cha de fe? Es Je - ho -
 gui - da, To - das las fuer - zas del mal. Rei - nos y

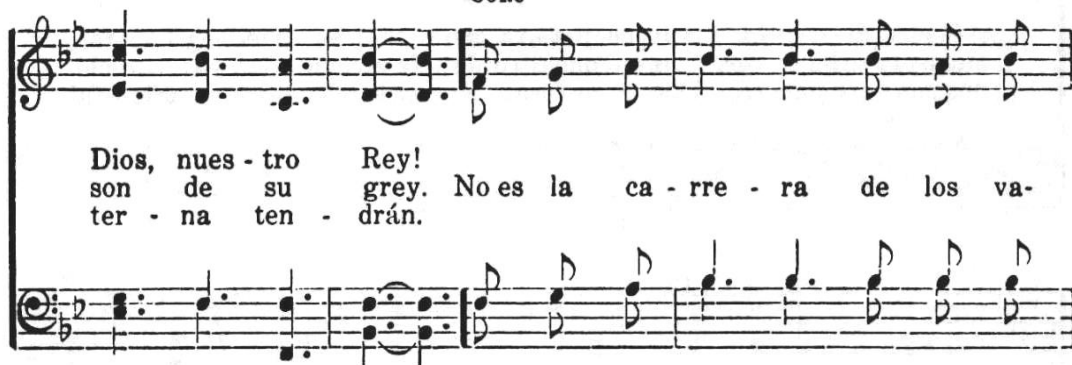
mor a - van - ce - mos En - tu - sias - ma - dos por fe,
 vá el Po - de - ro - so, De to - dos re - yes el Rey
 tro - nos, aun mun - dos, To - dos al fin pa - sa - rán,

¡A la Batalla!



Siem - pre a - le - gres can - te - mos ¡Glo - ria a
A - com - pa - ña - do por to - dos Los que ya
Pe - ro los fie - les en Cris - to Vi - da e-

Coro



Dios, nues - tro Rey!
son de su grey. No es la ca - rre - ra de los va -
ter - na ten - drán.



lien - tes Ni de los fuer - tes la paz, Mas de los



fie - les en Cris - to Es el e - ter - no so - laz.

Adelante, Manda el Señor

(Forward)

Sra. F. A. Breck, Tr.
Animato

G. C. Tullar

1. Cris-to, nues-tro Je - fe, nos lle-va a la lid, Nun-ca per - de-re - mos
2. Nues-tro es - tan-dar-te lu - ce por do-quier; Con po-der y glo - ria
3. La fu - rio - sa lu - cha lar-ga no se - rá, Ya los ven - ce-do - res

si él nos di-ce: "Id." Aun su jus - ta cau - sa se sue-le ig - no - rar,
siem-pre se ha de ver. Cris-to nues-tro Je - fe al mun-do ya ven-ció.
nos con - gre - ga - rá, Don-de en-to-na - re - mos cán - ti - co triun-fal,

Mas yo fiel le he de se - guir.
Y yo fiel le he de se - guir. ¡A - de - lan - tel Man-da el Se - ñor;
Fie - les le he - mos de se - guir.

CORO

¡A - de - lan - tel Va - mos sin te - mor. ¡A - de - lan - tel

Can - ta ya la grey; La vic-to-ria es cier - ta con el Rey.

Used by permission of Associated Music Publishers, Inc.

A la Lucha, Compañeros

(Soldiers of Immanuel)

H. L. Tr., C. E. Morales

Haldor Lillenas



1. A la lu-cha, com-pa-ñe-ros, sin ce-sar mar-chad; Cris-to es nuestro
2. ¡Oh sol-da-dos del Ma-es-tro que en la bre-ga es-táis, Sed va-lien-tes
3. Ha-brá prue-bas, ha-brá lu-chas y e-ne-mi-gos mil, Mas si so-mos

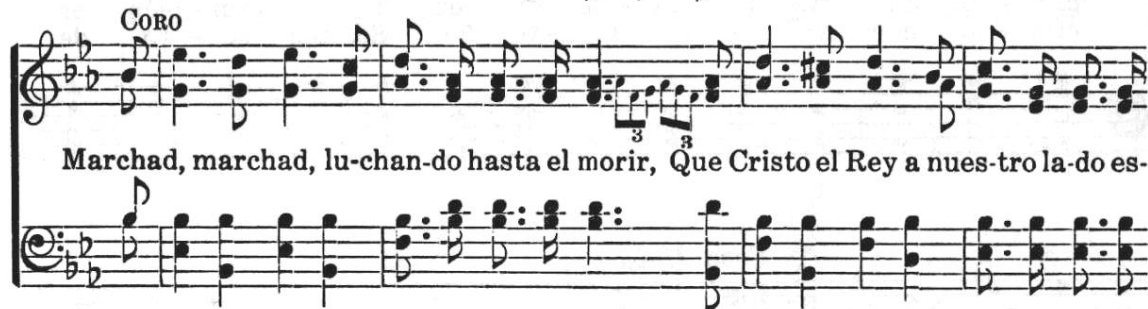


Je - fe. A los que no ce - jen El Ma - es - tro la vic - to - ria
siem - pre en la ru - da lu - cha, Que Je - sús el Ca - pi - tán a
fie - les, ven - ce - re - mos to - do, A Je - sús si - ga - mos El es



siem - pre les da - rá, Si le si - guen has - ta el fin.
nues - tro la - do va Dán - do - nos de su po - der!
nues - tro pa - la - dín Y a triun - far nos lle - va - rá.

CORO



Marchad, marchad, lu - chan - do hasta el morir, Que Cristo el Rey a nues - tro la - do es -



tá; Lu - chad, que a - sí el triun - fo al can - za - réis, Si el son de la trom - pe - ta o - ís.

Copyright, 1919. Renewed, 1947, by Haldor Lillenas. Assigned to Nazarene Publishing House.
Used by permission.

La Lucha Sigue

(The Fight Is On)

E. R.

Mrs. C. H. Morris



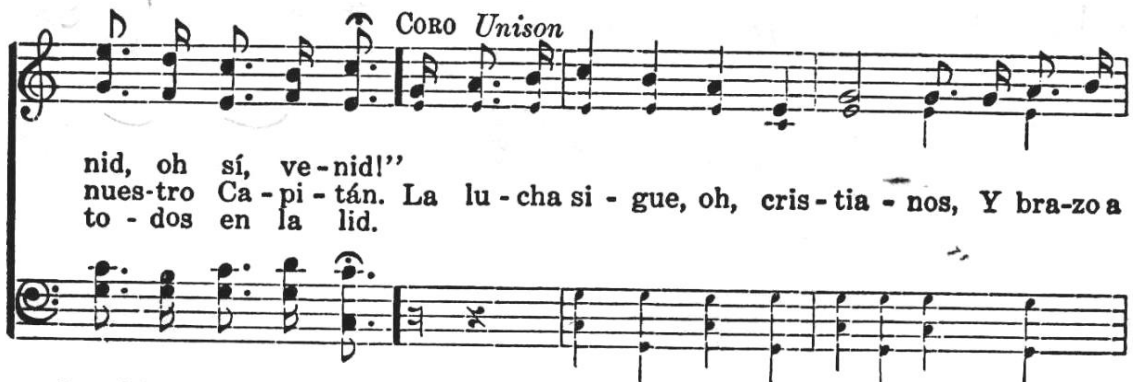
1. Lu - chan - do es - táis, aun sue - na la trom - pe - ta hoy, Lla -
 2. Lu - chan - do es - táis, sol - da - dos del Se - ñor Je - sús, Lu -
 3. Lu - chan - do es - táis, con - fia - dos en Je - sús marchad, Ha -



man - do a los sol - da - dos a la lid; A Je - su -
 chan - do es - táis, en con - tra de Sa - tán Es Je - su -
 cien - do hu - ir al e - ne - mi - go vil, Y Je - su -



cris - to con va - lor de - cid: "Yo voy," Y él os di - rá: "¡Ve -
 cris - to nues - tra for - ta - le - zay luz, Y él tam - bién es
 cris - to nues - tro Je - fe a - man - te y fiel, Sos - tén se - rá de



CORO Unison
 nid, oh sí, ve - nid!"
 nues - tro Ca - pi - tán. La lu - cha si - gue, oh, cris - tia - nos, Y bra - zo a
 to - dos en la lid.

Copyright, 1933, by Haldor Lillenas, renewal. Used by permission.

Al Sonar de la Trompeta

(When They Ring the Golden Bells)

D. Bazán

Dion DeMarbella, Arr.. R. H. Cornelius

DÚO PARA SOPRANO Y TENOR.



1. Al so - nar de la trom - pe - ta, Nues - tro co - ra - zón des -
 2. En las bo - das del Cor - de - ro, Al to - mar el pan del
 3. A la me - sa es - ta - re - mos, Y con Cris - to ce - na -



pier - ta, Es Je - sús que en las nu - bes vie - ne ya;
 cie - lo; Pa - ra siem - pre es - ta - re - mos con Je - sús;
 re - mos; ¡Cuán fe - li - ces no se - re - mos con Je - sús!



De mil án - ge - les ro - dea - do, De vic - to - ria co - ro -
 Lá - gri - mas no ha - brá ni llan - to, Pues que to - do se - rá
 Por los si - glos de los si - glos, Con los án - ge - les y



na - do, Cuan - do vuel - va él en glo - ria ¡A - le - lu - ya!
 can - to, Cuan - do vuel - va él en glo - ria ¡A - le - lu - ya!
 san - tos Rei - na - re - mos en su glo - ria ye - ter - na luz.

Al Sonar de la Trompeta

CORO

¡Oh, her - ma - no! ¿es - tás lis - to? ¿Vi - ves tú ya sal - vo en

Cris - to? ¡Cuán - ta glo - ria, a - le - lu - ya, no se - rá!
no se - rá!

Voz de jú - bi - lo se oi - rá, En los - cie - los can - ta -

re - mos, Cuan - do vuel - va él en glo - ria, ¡A - le - lu - ya!

Evangelina Amador

Anónimo

1. Nues-tra en - se - ña en - hes - te - mos, Y con cán - ti-
 2. A los pue - blos y na - cio - nes Bue-na nue - va
 3. Si lu - cha - mos de - no - da - dos Por Je - sús y

cos su - bli - mes El com - ba - te sos - ten - dre - mos.
 pro - cla - me - mos, Y trai - ga - mos co - ra - zo - nes
 por su cau - sa, No se - re - mos de - rro - ta - dos,

CORO

¡Nues - tro el triun - fo al fin se - rá!
 A los pies del Sal - va - dor ¡Mar - chen!
 Cris - to el triun - fo nos da rá.

¡Mar - chen! Del cla - rin se es - cu - cha el can - to;

Nuestra Enseña Enhestemos

Hues - tes fie - les, Con de - nue - do com - ba -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in a bass clef, providing a harmonic foundation with chords and single notes.

tid, ¡Va - mos! ¡pres - to!

The second system continues the musical piece. The vocal line maintains the same melodic style, with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a steady rhythm, supporting the vocal melody.

Ar - da el pe - cho en go - zo san - to; Cris - to es nues - tro

The third system shows the vocal line with a more varied melodic line, including a sharp sign (F#) indicating a change in pitch. The piano accompaniment features more complex chordal structures, including some chords with multiple accidentals.

Je - fe ¡Glo - ria a él ren - did!

The final system concludes the piece. The vocal line ends with a strong, accented note. The piano accompaniment features a final chord with multiple accidentals, providing a sense of resolution and grandeur.

Marchando Con Cristo

(Walking with Jesus)

N. H. Kinzer

B. D. Ackley

1. Ca - da dí - a mar-cho yo con Cris - to, Lle - van-do por do-
 2. Ca - da dí - a mar-cho yo con Cris - to, El siem-pre me a-com-
 3. Ca - da dí - a mar-cho yo con Cris - to, A - le-gre ya de-
 4. Ca - da dí - a mar-cho yo con Cris - to, Su ros-tro nun - ca

quier su luz, Con el go - zo que me da el men - sa - je, Yo
 pa - ña - rá; So - lo nun-ca me ha-lla-ré en el mun-do, Por
 lan - te voy; Es que soy em - ba - ja - dor de Cris - to, Y
 pue - do ver; Sin em-bar - go sé que es - tá con - mi - go, Y

CORO

lle - vo nue-vas de Je - sús.
 siem-pre él con-mi - go i - rá. Si ca-da dí - a mar-cho yo con
 la ver-dad al mun-do doy. sien-to en mí su gran po - der.

Cris - to, Me a - ma, me cui - da, Si mar-cho siem-pre con Je-

sús mi gran Rey No ten - dré por qué sen - tir te - mor.

Copyright, 1910. Renewal, 1938. The Rodeheaver Company, owner. Used by permission.

La Bandera de la Cruz

(The Banner of the Cross)

Autor Desconocido

J. McGranahan

1. Cual pen-dón her - mo - so des - ple - gue - mos hoy La ban - de - ra
 2. Pre - di - que - mos siem - pre lo que di - ce Dios De la san - gre
 3. En el mun - do pro - cla - me - mos con fer - vor, Es - ta his - to - ria
 4. En el cie - lo nues - tro cán - ti - co se - rá, A - le - lu - ya

de la cruz, La ver - dad del E - van - ge - lio, el bla - són
 de Je - sús; Co - mo lim - pia del pe - ca - do al mor - tal,
 de la cruz; Ben - di - ga - mos sin ce - sar al Re - den - tor,
 a Je - sús. Nues - tro co - ra - zón a - llí re - bo - sa - rá

CORO

Del sol - da - do de Je - sús. A - de - lan - te, a - de -
 Y le com - pra la sa - lud.
 Que nos dió su paz y luz.
 De a - mor y gra - ti - tud. A - de - lan - te, Sí a - de -

lan - te, En pos de nues - tro Sal - va - dor, Con va -
 lan - te, sí del Sal - va - dor nuestro Sal - va - dor,

lor y fe en el Rey, A - de - lan - te sin - te - mor.

Soldados de Cristo

(True-Hearted)

E. Martínez Garza

Geo. C Stebbins

1. Sol - da - dos de Cris - to que es - táis en la lid, Lu - chad sin des -
 2 Pe - lead ¡oh, cris - tia - nos! la cau - sa es de Dios, Se - guid a - de -
 3. La au - ro - ra se a - cer - ca del dí - a fi - nal, En que han de pre -

ma - yo, pe - lead con va - lor, Se - guid a - de - lan - te y lu -
 lan - te, lu - chad por Je - sús, Sed siem - pre va - lien - tes y al -
 miar - se la fe y el va - lor, En - ton - ces Je - sús ga - lar -

chan - do de - cid: Ren - dí - os a Cris - to, él es el Se - ñor!
 zad vues - tra voz Di - cien - do que Cris - to mu - rió en u - na cruz.
 dón ce - les - tial, Da - rá a los que al mun - do a - nun - cia - ron su a - mor.

CORO

¡Oh! jó - ve - nes, ni - ños y an - cia - nos, mar - chad, Lle - van - do en las'

ma - nos las ar - mas de luz, Las al - mas per - di - das

Soldados de Cristo

con ce - lo bus - cad Y pres - to lle - vad - las a Cris - to Je - sús.

132

El Salvavidas

(Throw Out the Life Line)

E. L. Maxwell

E. S. Ufford

1. ¡El sal - va - vi - das de pri - sa lan - zad! ¡E - chad la cuer - da al bra ví - si - mo mar!
2. ¡El sal - va - vi - das, con ma - no ve - loz! ¡Por qué tar - dan - do tran qui los que dáis?
3. A los per - di - dos lle - vad sal - va - ción; No habéis sen - ti - do ja - más tal te - rror;
4. Corto es el tiempo en que se han de salvar; Pron - to cae - rán en la rui - na e - ter - nal;

En - tre las o - las, en la os - cu - ri - dad, Nau - fraga un hermano que habéis de sal - var.
 ¡Ved! ya se hunde en el vórtice a - troz. ¡Lanzad, pues, el bo - te! ¡tar - dí - os no seáis.
 On - das de a - yes y de ten - ta - ción Van pron - to a lle - var - los al ne - gro te - rror.
 ¡Presto sa - lid, pues, y sin más tar - dar Lle - vad - les la cuer - da de vi - da in - mor - tal!

COBO

¡Lan - zad la cuer - da del sal - va - vi - das! ¡Ved, se lo lle - va el mar!

¡Lan - zad la cuer - da del sal - va - vi - das! ¡Id al per - di - do a sal - var!

El Capitán os Llama

(The Captain Calls For You)

A. W. Spalding, Tr. Comisión

H. A. Miller

INTRODUCCION

mf *f* *a tempo*

Corneta

f Tiempo de marcha

1. Hoy nos to - ca tra - ba - jar, Hay ba - ta - llas
 2. Los sol - da - dos de Sa - tán De - rro - ta - dos
 3. La vic - to - ria es nues - tra ya, Sa - ta - nás ven -

que ga - nar, Y nos pi - deel Ca - pi - tán,
 que - da - rán. Cer - ca el triun - fo ve - mos ya,
 ci - do es - tá. A nin - gu - no ha de fal - tar

Vo - lun - tad, Vo - lun - tad. Al so - ni - do
 Vo - lun - tad, Vo - lun - tad. La ar - ma - du - ra
 Vo - lun - tad, Vo - lun - tad. Sies - te triun - fo

Copyright, 1923, by Young People's Missionary Volunteer Department of Seventh-day Adventists

El Capitán os Llama

del cla - rín, Pre - su - ro - sos a - cu - did:
 hoy ves - tid, A - de - lan - te pro - se - guid:
 ob - te - néis, El lau - rel al - can - za - réis:

Jó - ve - nes, Jó - ve - nes, M. V.

Coro

Cris - to es nues - tro Ca - pi - tán, Fir - mes a - van - zad.

Al - mas hay que res - ca - tar; Id sin va - ci - lar:

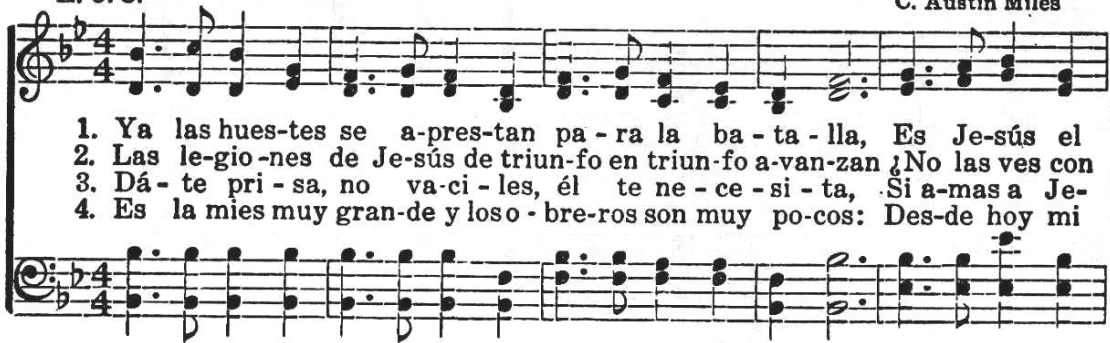
Jó - ve - nes, Jó - ve - nes, M. V.

A la Lucha.

(Dwelling in Beulah Land)

H. O. C.

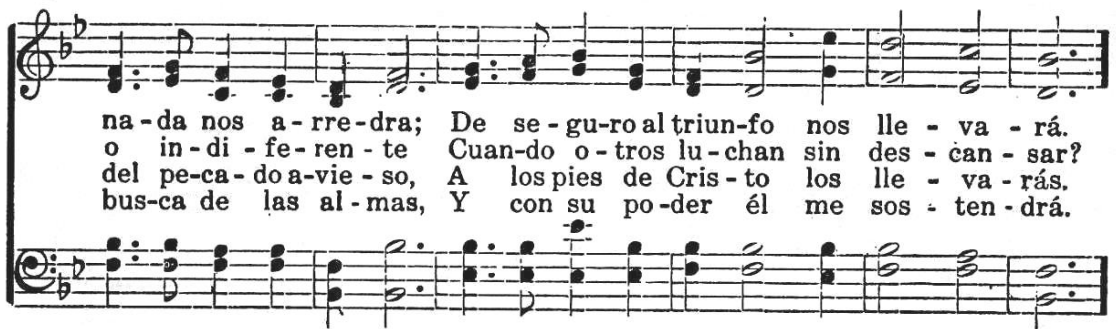
C. Austin Miles



1. Ya las hues-tes se a-pres-tan pa-ra la ba-ta-lla, Es Je-sús el
 2. Las le-gio-nes de Je-sús de triun-fo en triun-fo a-van-zan ¿No las ves con
 3. Dá-te pri-sa, no va-ci-les, él te ne-ce-si-ta, Si a-mas a Je-
 4. Es la mies muy gran-de y los o-bre-ros son muy po-cos: Des-de hoy mi



ca - pi-tán que a to-dos nos guia-rá; Y con él a la ca-be-za,
 qué va-lor com-ba-ten con-tra el mal? ¿Pue-des tú que-dar dor-mi-do
 sús tam-bién a o-tros a-ma-rás; Y si an-dan en las sen-das
 Sal - va-dor ha - llar-me él po - drá; Tra-ba-jan-do en su mies en



na-da nos a-rre-dra; De se-gu-ro al triun-fo nos lle - va - rá.
 o in-di-fe-ren-te Cuan-do o-tros lu-chan sin des-can-sar?
 del pe-ca-do a-vie-so, A los pies de Cris-to los lle - va - rás.
 bus-ca de las al-mas, Y con su po-der él me sos - ten - drá.

CORO



Yo quie-ro es-tar con Cris-to, en lo ru-do de la lid. Yo



quie-ro siem-pre lis-to, va-lien-te com-ba-tir; Has-ta que en glo-ria al-can-ce a

Copyright, 1939, renewal. The Rodeheaver Company, owner. Used by permission.

A la Lucha

ver - le, y ce san - do mi ca - rre - ra, Siem - pre con él pue - da mo - rar.

135

De Heladas Cordilleras

(From Greenland's Icy Mountains)

Reginald Heber, Tr. T. M. Westrup

L. Mason

1. De he - la - das cor - di - lle - ras, De pla - yas de co - ral,
2. Nos - o - tros a - lum - bra - dos De ce - les - tial sa - ber,
3. Lle - va - da por los vien - tos La his - to - ria de la cruz,

Dee - tió - pi - cas ri - be - ras, Del mar me - ri - dio - nal,
¿A tan - tos des - gra - cia - dos Ve - re - mos pe - re - cer?
Des - pier - te sen - ti - mien - tos Dea - mor al buen Je - sús;

Nos lla - man a - fli - gi - das A dar - les li ber - tad,
A to - dos, pues, lle - ve - mos Gra - tui - ta sal - va - ción,
Pre - pa - re - co - ra - zo - nes, En - se - ñe su ver - dad

Na - cio - nes su - mer - gi - das En den - sa os - cu - ri - dad.
El Nom - bre pro - cla - me - mos Que trae la - re - den - ción.
En to - das las na - cio - nes, Se - gún su vo - lun - tad.

F. J. Crosby

J. R. Sweney

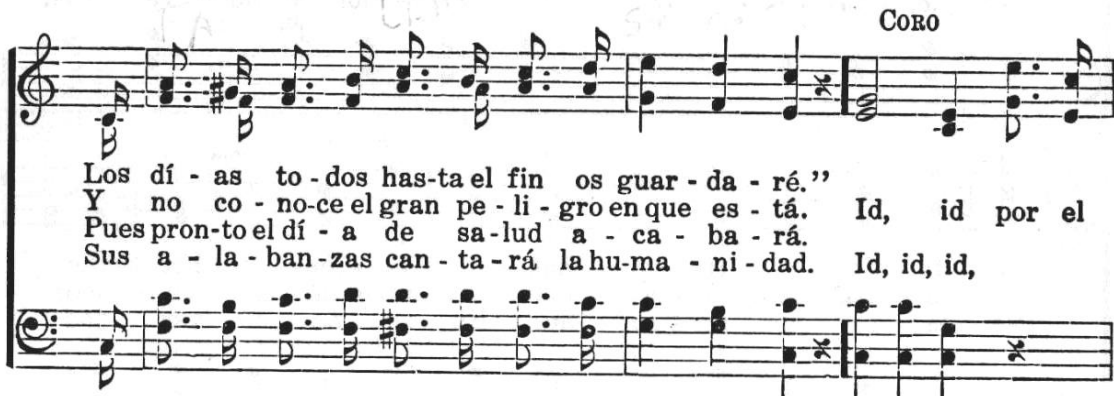


1. O - íd, o - íd lo que nos man-da el Sal-va-dor. "Marchad, marchad, y
 2. Mi-rad, mi-rad la con-di-ción del pe-ca-dor ¡Qué tris-te es! ¡qué
 3. Sa-lid, sa-lid, em-ba-ja-do-res del Se-ñor; Bus-cad, bus-cad al
 4. Pen-sad, pen-sad, la ho-ra pres-to lle-ga-rá, Je-sús ven-drá su



pro-cla-mad mi a mor, Pues he a - quí yo con vos - o - tros es - ta - ré;
 lle - na de do - lor! Sin luz, sin paz, ca - mi-na a la e - ter - ni - dad,
 po - bre pe - ca - dor A - pro - ve - chad el tiem-po que el Se-ñor os da,
 rei-no a dis-fru-tar: De mar a mar ha-brá pros-pe - ri - dad y paz:

CORO




Los dí - as to - dos has-ta el fin os guar - da - ré."
 Y no co - no-ce el gran pe - li - gro en que es - tá. Id, id por el
 Pues pron-to el dí - a de sa-lud a - ca - ba - rá.
 Sus a - la - ban-zas can - ta - rá la hu - ma - ni - dad. Id, id, id,



mun - do; Id, id y pre - di - cad el E - van ge lio;
 por el mun - do; Id, id, id

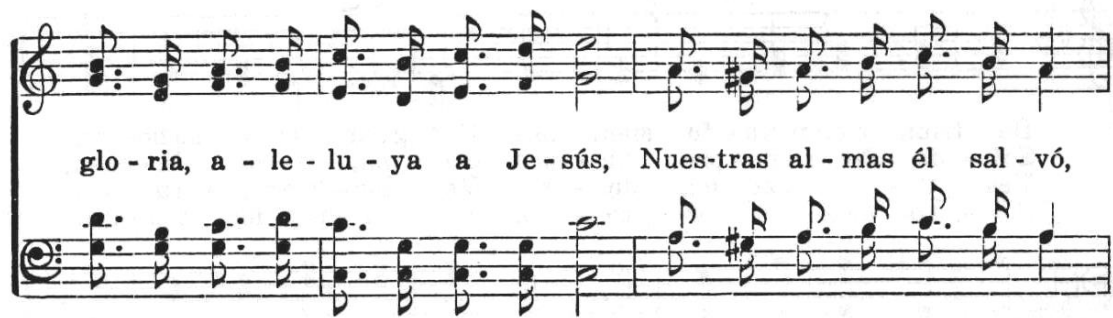
Id y Predicad el Evangelio



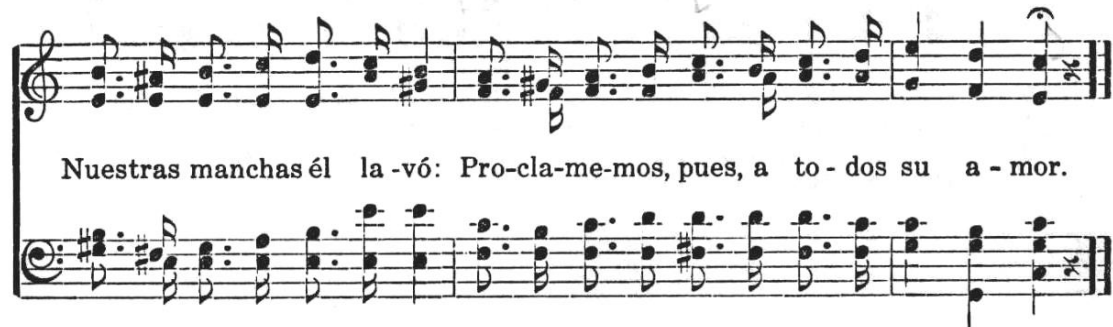
Id, id, va a - de - lan - te El to - do - po - de - ro - so Sal - va -
Id, id, id, de - lan - te - va



dor. Glo - ria, glo - ria, a - le - lu - ya a Je - sús Glo - ria,
dor, Sal - va - dor.



glo - ria, a - le - lu - ya a Je - sús, Nues - tras al - mas él sal - vó,



Nuestras manchas él la - vó: Pro - cla - me - mos, pues, a to - dos su a - mor.

Es el Tiempo de la Siega

(Reapers Are Needed)

C. H. Gabriel

1. Es el tiem-po de la sie-ga y tú sin va-ci-lar, De-cla-ran-do
 2. Las ga-vi-llas que re-co-jas, jo-yas de es-pen-dor, Bri-lla-rán en
 3. Va pa-san-do la ma-ña-na, y nun-ca vol-ve-rá, Pron-to el tiem-po

con hol-gu-ra "no hay que tra-ba-jar," Mien-tras tan-to que el Ma-es-tro
 la co-ro-na que da-rá el Se-ñor. Bus-ca pron-to e-ter-nas jo-yas,
 de la sie-ga a-quí ter-mi-na-rá, Te ha-lla-rás al fin va-cí-o

te vuel-ve a lla-mar, Jo-ven, jo-ven, Ven, tra-ba-ja ya.
 Dios es pre-mia-dor. Jo-ven, jo-ven, Ven, tra-ba-ja ya.
 an-te tu Cria-dor. Jo-ven, jo-ven, Ven, tra-ba-ja ya.

CORO

Ven y ve los cam-pos blan-cos, como es-tán
 Ven, y ve los cam-pos, blan-cos ya es-tán los cam-pos

Ven, y ve los cam - pos blan - cos

A-guar-dan-do ma-nos que los se-ga-rán.
 A-guar-dan-do ma-nos que los se-ga-rán. ¡Oh, jo-ven!

¿Quien? ¡oh! ¿quién los se - ga - rá? ¡Oh

Copyright, 1902. Renewal, 1930. The Rodeheaver Company, owner. Used by permission.

Es el Tiempo de la Siega

Jo-ven, ¡des-pier-ta! Haz - lo pron-to y a-ler - ta, Sé el pri-me-ro en de-

cir - le: "He-me a-quí, Se - ñor." Por do - quier se in-
 "He-me a-quí, sí, he-me a-quí." Por do-quier se incli-
 res-pon-de! Por do - quier

cli - na la ma-du - ra mies, Que las au - ras mue-ven,
 na la ma-du - ra mies, Ved la mies Que las au - ras mue-ven,
 se in - cli - na la ma - du - ra mies, ¡oh,

y ¡qué be - lla es! Jo - ven, ¡des-pier - ta! haz - lo
 y ¡qué be - lla es! ¡Oh jo - ven
 qué be - lla es!

pron-to y a-ler - ta, Po - cos dí - as hay que res-tan pa-ra el se - ga - dor.

Hay un Lugar en la Viña

(Help Me Find My Place)

Neal A. McAulay, Tr. M. A. Lezcano


DeLoss Smith




1. Hay lu-gar en la am-plia vi - ña Pa - ra to - do la - bra - dor;
 2. Qui-e-ro ser un buen ma - es - tro Co - mo fue-ra el Re - den - tor;
 3. Con las hues-tes ce - les - tia - les An - te el tro - no de Je - sús





Ven y a-yu-da en la cam-pi - ña Del a-man-te Sal - va - dor.
 Dar la Bi-blia al mun-do en-te - ro, Don-de en-cuen-tre sal - va - ción.
 Han de u-nir - se los mor - ta - les Re - di - mi - dos por la cruz;

Hoy es - pe - ran mu-chas al - mas La sa-lud es - pi - ri - tual;
 A los que le han co - no - ci - do Je - su - cris - to lla - ma hoy
 Y con go - zo a - llá en la glo - ria Can - ta - re - mos la can - ción

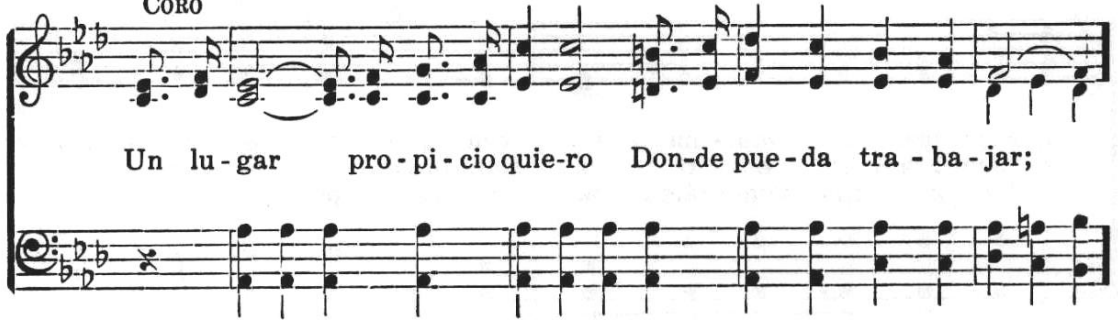
Di - les que Je - sús las lla - ma A su rei - no ce - les - tial.
 A sal - var a los per - di - dos Por los cua - les él mu - rió.
 De los triun-fos y vic - to - rias Que nos die - ron re - den - ción.



Copyright, 1951, Renewal. The Standard Publishing Company, owner.

Hay un Lugar en la Viña


CORO



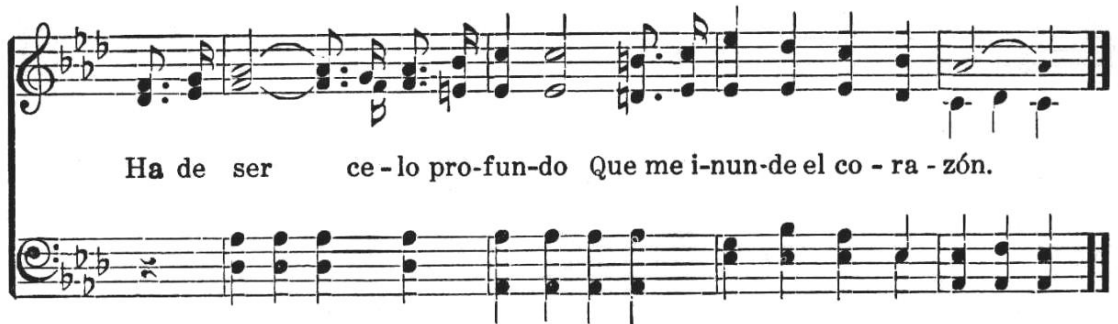
Un lu-gar pro-pi-cio-que-ro Don-de pue-da tra-ba-jar;



Aun-que hu-mil-de, yo pre-fie-ro Ir a Cris-to a pre-di-car,



Dar la luz de Cris-to al mun-do Que se en-cuen-tra en per-di-ción.



Ha de ser ce-lo pro-fun-do Que me i-nun-de el co-ra-zón.

Vamos a Segar

(Bringing in the Sheaves)

Knowles Shaw, Tr. M. I. F. y R. Lust

George A. Minor

1. Siem-bra a la ma - ña - na gra - nos y bon - da - des;
 2. Siem-bra en el es - tí - o, siem-bra en el in - vier - no,
 3. Lá - gri - mas sem-bráis pa - ra el Se - ñor del mun - do;

Siem - bra al me - dio - dí - a y al a - tar - de - cer.
 Sin te - mer ri - gor del frí - o ni del sol,
 En do - lor o - bráis pa - ra su al - fo - lí;

La co - se - cha a - guar - da y el pro - pi - cio tiem - po,
 Que la sie - ga lle - ga y la o - bra ce - sa,
 Pe - ro pa - sa - rá el llan - to dea - mar - gu - ra,

Cuan - do vol - ve - re - mos con do - ra - da mies.
 Al vol - ver con go - zo con do - ra - da mies.
 Y trae - réis go - zo - sos la do - ra - da mies.

Vamos a Segar

COBO

First system of musical notation for the chorus. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment line on a bass clef staff. The lyrics are: "Va - mos a sem - brar, va - mos a sem - brar,"

Second system of musical notation for the chorus. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment line on a bass clef staff. The lyrics are: "Tar - de y tem - pra - no, va - mos a sem - brar."

Third system of musical notation for the chorus. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment line on a bass clef staff. The lyrics are: "Va - mos a se - gar, va - mos a se - gar,"

Fourth system of musical notation for the chorus. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment line on a bass clef staff. The lyrics are: "Tar - de y tem - pra - no, va - mos a se - gar."

1. Je - sús te ne - ce - si - ta hoy, cris - tia - na ju - ven -
2. A no - ble lu - cha lla - ma hoy Je - sús tu Sal - va -

tud. Tu fuer - za so - li - ci - ta, tu ce - loy tu vir -
dor. Le - ván - ta - te y pro - cla - ma los do - nes de sua -

tud. La fren - te, pues, le - van - ta Yem - pu - ña con va -
mor. Si siem - bra des - a - lien - tos El ma - lo con su

lor La en - se - ña sa - cro - san - ta de Cris - to tu Se - ñor.
voz, O - cul - ta tus la - men - tos que va con - ti - go Dios.

Jesús te Necesita

CORO

A - de - lan - te, cris - tia - na ju - ven - tud;

A - de - lan te va - mos, va - mos to - dos con va -

lor; A - de - lan - te, cris - tia - na ju - ven - tud;

A - de - lan - te, jó - ve - nes, ¡id a lu - char!

¿Puede Cristo Confiar en Mí?

(Yes, the Lord Can Depend on Me)

E. Ponce y H. F. House, Tr.

J. Lincoln Hall

1. Lis-ta es-tá la mies pa-ra se-gar, Con go-zoi-ré
 2. Un men-sa-je de-be-mos lle-var, Que Je-sús a-
 3. For-ta-le-za, Se-ñor, da-me hoy, Al blan-co pro-

a tra-ba-jar, Lu-cha-ré sin ce-sar, lu-cha-ré yo-ra-ré
 ma al pe-ca-dor, Mien-tras vi-va a-quí, su pa-la-bra da-ré
 si-go en ver-dad, Can-ta-ré y lu cha-ré, pre-su-ro-so has-ta el fin,

CORO

Pue-de Cris-to con-fiar en mí. Pue-de Cris-to con-fiar en

mí, Pue-de Cris-to con-fiar en mí, "He-me a-quí," le di-
 (en mí) (en mí)

réy su nom-bre lo-a ré, Pue-de Cris-to con-fiar en mí.

Copyright, 1939, renewal. The Rodeheaver Company, owner. Used by permission.

La Fe me da Victoria

(Faith Is the Victory)

Carlos F. Denyer

Wendell P. Loveless

La fe me da vic-to-ria, la fe en Cris-to quien ven-ció.

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The time signature is 4/2. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "La fe me da vic-to-ria, la fe en Cris-to quien ven-ció."

La fe es la vic-to-ria que Cris-to a-quí vi-vió.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "La fe es la vic-to-ria que Cris-to a-quí vi-vió."

Aun cuan-do prue-bas ten-gáis, en Cris-to ven-ce-réis.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Aun cuan-do prue-bas ten-gáis, en Cris-to ven-ce-réis."

La fe es la vic-to-ria Que Cris-to a-quí vi-vió.

The fourth system of music concludes the piece with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "La fe es la vic-to-ria Que Cris-to a-quí vi-vió."

Alfred B. Smith, owner.

145

Yo Tengo Gozo*(Joy In My Heart)*

Geo. W. Cooke

1. Yo ten - go go - zo, go - zo, en mi co - ra - zón;
 2. Yo ten - go go - zo, paz y a - le - grí - a en mi co - ra - zón;
 3. Yo ten - go a Cris - to, Cris - to en mi co - ra - zón;

en mi co - ra - zón, en mi co - ra - zón; Yo ten - go go - zo,
 en mi co - ra - zón, en mi co - ra - zón; Yo ten - go go - zo paz y
 en mi co - ra - zón, en mi co - ra - zón; Yo ten - go a Cris - to,

go - zo, en mi co - ra - zón. ¡Glo - ria se - a a nues - tro Dios!
 a - le - grí - a en mi co - ra - zón. ¡Glo - ria se - a a nues - tro Dios!
 Cris - to en mi co - ra - zón. ¡Glo - ria se - a a nues - tro Dios!

146

¡Cristo Vive!*(Jesus Lives)*

Autor Desconocido

C. H. Gabriel

¡Vi - ve el Se - ñor! ¡Vi - ve el Se - ñor! Cris - to el Se - ñor mo - raen
 ¡Vi - ve! ¡Vi - ve! ¡Vi - ve!

Copyright, 1947, by The Rodeheaver Company. International Copyright Secured.
 Used by permission.

¡Cristo Vive!

mí, glo-ria a él Me re-ve-la su a-mor, Lue-go qui-ta

The first system of music for '¡Cristo Vive!' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a melodic line with a fermata over the first measure and a repeat sign. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

mi do-lor; Pa-ra mí es cie-lo a-quí, ¡Cris-to vi-ve!

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with a fermata over the final measure. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

147

La Belleza de Cristo

(Let the Beauty of Jesus)

A. Osborn, Tr. A. H. Roth

Rev. T. Jones

Mo-re en mí la be-lle-za del Sal-va-dor. Su pu-re-za te-

The first system of music for 'La Belleza de Cristo' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. It features a melodic line with a fermata over the final measure. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment.

ner pue-da y fer-vor. ¡Oh, di-vi-no Je-sús! to-ma

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with a fermata over the final measure. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

to-do mi ser, Y que pue-dan en mí tu be-lle-za ver.

The third system concludes the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with a fermata over the final measure. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

148

De tal Manera Amó*(For God So Loved the World)*

R. C. Savage, Tr.

Alfred B. Smith

1. De tal ma - ne - ra a - mó al mun - do nues - tro Dios Que ha

da - do a su Hi - jo, Cris - to el Se - ñor, Que to - dos los que en

él con - fi - an en ver - dad, Tie - nen vi - da e - ter - nal.

Copyright, 1941, by Alfred B. Smith, in "Singspiration". Used by permission.

149

Dulce Nombre de Jesús*(Jesus is the Sweetest Name I Know)*

Tr. A. O. de Roth

Lela Long

Nom-bre ca - ro a mi co - ra - zón, Es el de Je - sús,

mi buen Sal - va - dor. Su vi - da por la mí - a en - tre-

Dulce Nombre de Jesús

gó, El nom - bre de Je - sús es el me - jor.

This musical score is for the hymn 'Dulce Nombre de Jesús'. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is simple and hymn-like, with lyrics in Spanish. The bass line provides a steady accompaniment.

150

Mi Salvador

(Wonderful Jesus)

B. A. B., Tr. A. H. Roth

Benjamín A. Baur

¡Mi Sal-va - dor Je-su - cris - to! ¡Quién hay i - gual a ti?

The first system of the musical score for 'Mi Salvador' is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It begins with a treble and bass staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Spanish.

¡Mi Sal-va - dor Je-su - cris - to! Más que to - do e - res pa - ra mí.

The second system continues the musical score. It includes a 'rit.' (ritardando) marking above the staff. The melody and accompaniment continue with the same Spanish lyrics.

a tempo
¡Mi Sal-va - dor Je-su - Cris - to! ¡Cuán - to te a - mo yo!

The third system begins with an 'a tempo' marking. It includes a 'ffz' (fortissimo) marking above the staff. The melody and accompaniment continue with the same Spanish lyrics.

To - do a ti con - sa - gro, Cris - to, Je - sús, Se - ñor.

The fourth and final system of the musical score concludes the piece. It includes a final cadence with a double bar line and repeat dots. The melody and accompaniment continue with the same Spanish lyrics.

151

Lleva tu Pesar a Cristo

(Heartaches)

A. H. A., Tr. A. H. Roth

A. H. Ackley

1. Lle - va tu pe - sar a Cris - to; El lo car - ga - rá, y tus
 fuer - zas re - pon - drá. Lle - va tu pe - sar a Cris - to;
 El tus prue - bas siem - pre car - ga - rá.

Nota: La palabra "pesar" puede substituirse por "penas" "pruebas," "luchas," etc.
 Copyright, 1933, by Ackley and Schofield. The Rodeheaver Company, owner.
 Used by permission.

152

Abre tu Corazón

(You Must Open the Door)

Ina D. Ogdon, Tr. D. H. Baasch

Homer A. Rodeheaver

1. A - bre tu co - ra - zón, A - bre tu co - ra - zón. Je -
 2. A - bro mi co - ra - zón, A - bro mi co - ra - zón. Ven,
 sú - en - tra - rá, Y él te sal - va - rá Si a - bres tu co - ra - zón.
 en - tra Je - sú - s; Da - me go - zo y luz; Te a - bro mi co - ra - zón.

Copyright, 1934, by Homer A. Rodeheaver. International copyright secured.
 Used by permission.

153

Amo a Jesús*(He's the One I Love)*

N. B. V., Tr. Anónimo

N. B. Vandall

A - mo a Je - sús. A - mo a Je - sús.

Es un a - mi-go que siem-pre me ve. A - mo a Je - sús.

Copyright, 1933, by L. P. Lehman. The Rodeheaver Company, owner. Used by permission.

154

Deja Penetrar el Sol*(Let the Sunshine In)*

Ada Blenkhorn, Tr. W. C. de Wild

C. H. Gabriel

De - ja pe - ne - trar el sol De - ja pe - ne - trar el sol
(pe - ne - trar el sol) (pe - ne - trar el sol)

Lim - pia las ven - ta - nas de tu co - ra - zón. De - ja pe - ne - trar el sol.

155

Hablando con Jesús

(A Little Talk with Jesus)

Tr. Gilberto Bustamante

Arranged

Ha - blan - do con Je - sús to - do es - tá muy bien,

Ha - blan - do con Je - sús to - do es - tá muy bien.

Si es mu - cho mi pe - nar, le a - la - bo sin ce - sar,

Ha - blan - do con Je - sús to - do es - tá muy bien.

156

¡Oh, Cuán Grande Amor!

(Love, Wonderful Love)

E. Margaret Clarkson, Tr. Anónimo

B. D. Ackley

¡Oh, cuán gran-de a-mor! ¡Oh, cuán gran-de a-mor! ¡Oh, ¡gran a - mor!
 ¡Oh, cuán gran-de a - mor! ¡Tan gran-de es, Se-ñor, Que a
 qué ma - ra - vi - lla! Es mí - o, Se-ñor, ¡Qué ma - ra - vi - lla de a-mor!
 mi al-ma cau-ti-va pa-ra el Sal-va-dor! ¡Qué ma - ra - vi - lla de a-mor!

Copyright, 1935, by Homer A. Rodeheaver. Used by permission.

157

Cantar, Reír, Orar

(Sing and Smile and Pray the Clouds Away)

Tr. A. H. Roth

The Brocks

1. ¿Pue - des tú can - tar? Go - zo te da - rá. A can -
 2. ¿Pue - des tú re - ír? Go - zo te da - rá. A re -
 3. ¿Pue - des tú o - rar? Go - zo te da - rá. A o -
 4. To - dos a can - tar Y re - ír y o - rar; A can -
 tar, can - tar, can - tar; Gran go - zo te da - rá.
 ír, re - ír, re - ír; Gran go - zo te da - rá.
 rar, o - rar, o - rar; Tu Dios te es - cu - cha - rá.
 tar, re - ír, o - rar; Gran go - zo nos da - rá.

Copyright, 1934, by Homer A. Rodeheaver. International Copyright secured.
Used by permission.

12-M.V.

158

Llena mi Ser

(Spirit of the Living God)

Tr. D. H. Baasch

Arr. R. Allan Anderson

San - to Es - pí - ri - tu de Dios, Lle - na tú mi ser. San - to Es - pí - ri -

tu de Dios, Da - me tú po - der. To - ma mi ser pa - ra a -

mol - dar - lo, San - to Es - pí - ri - tu de Dios, Lle - na tú mi ser.

Copyright, 1944, by Review and Herald Pub. Assn. Used by permission.

159

Cristo mi Salvador

(God Is Love)

B. D. A. Tr. E. García

B. D. Ackley

Cris - to es mi Sal - va - dor, In - fi - ni - to es su a - mor;

Cristo mi Salvador

Musical score for 'Cristo mi Salvador' in G major, 4/4 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: Su - yo soy, mío es él Ya la glo - ria él me lle - va - rá.

Copyright, 1938, by The Rodeheaver Company. Used by permission.

160

¿Estamos Tristes?

(Are We Down-Hearted?)

R. H. Tr. A. H. Roth

Robert Harkness

Musical score for '¿Estamos Tristes?' in D major, 4/4 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: ¿Es - ta - mos tris - tes? ¡No! ¡No! ¡No! ¿Es - ta - mos tris - tes? ¡No! ¡No!

Musical score for '¿Estamos Tristes?' in D major, 4/4 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: ¡No! Pe - sa - res vie - nen, Pe - sa - res van, En Dios con - fia - mos, (¡Oh, No!)

Musical score for '¿Estamos Tristes?' in D major, 4/4 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: El nos guia - rá; ¿Es - ta - mos tris - tes? (Silbando) ¡No! ¡No! ¡No!

Copyright, 1950. Renewal. Broadman Press, owner.

161

Suena un Cantar*(In My Heart There Rings a Melody)*

E. M. R., Tr. A. H. Roth

Elton M. Roth

COBO

En mi al - ma sue - na un can - tar Sí, sue - na

un can - tar, en to - no ce - les - tial; En mi al - ma

sue - na un can - tar, Sí, sue - na un can - tar de a - mor.

Copyright, 1924, in "Campaign Melodies." Hope Publishing Company, owner.
Used by permission.

162

Cristo me Sacó*(He Brought Me Out)*

H. L. G., Tr. E. García

H. L. Gilmour

Del cie-no Cris-to ya me sa-có, So-bre la ro-ca mi pie a-sen-tó.

Cristo me Sacó

Hay gra-ti-tud en mi al-ma hoy, Can-to al Se-ñor: "A-le-lu-ya."

The musical score for "Cristo me Sacó" is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The melody features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and a final cadence. The accompaniment uses chords and rhythmic patterns to support the vocal line.

163

Veo a Jesús

(I See Jesus)

A. H. A., Tr. W. C. de Wild

A. H. Ackley

De ma-ña-na, ve-o su faz;..... En la

The first system of the musical score for "Ve-o a Je-sús" is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a treble clef staff with a vocal melody and a bass clef staff with a piano accompaniment. The melody includes a long note with a fermata over the word "faz".

tar-de, me da so-laz;..... Si-en-do obs-cu-ro, su voz da

The second system continues the musical score. The melody and accompaniment are consistent with the first system. The lyrics "tar-de, me da so-laz;..... Si-en-do obs-cu-ro, su voz da" are placed below the treble staff.

luz;..... Por do-que-ra voy con mi Je-sús.....

The third system concludes the musical score. The melody and accompaniment continue. The lyrics "luz;..... Por do-que-ra voy con mi Je-sús....." are placed below the treble staff. The piece ends with a double bar line.

Copyright, 1935, by Homer A. Rodeheaver. International Copyright secured.
Used by permission.

164

El me Levantó

(He Lifted Me Up—Yes, Up)

Sra. D. T. Yaxley, Tr. C. R. Taylor

Sra. D. T. Yaxley y Sra. A. E. Eisenhart
Arr. Donald G. Davis

El me le - van - tó y sa - có Del hon - do lo - da - zal.

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

El me le - van - tó y sa - có Al mar, mar de cris - tal.

The second system continues the melody and accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, quarter notes A4, B4, and a half note C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

El me - le - van - tó y sa - có, Al cie - lo mar - cha - ré

The third system continues the melody and accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, quarter notes A4, B4, and a half note C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

El me le - van - tó y sa - có, Sus glo - rias can - ta - ré.

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a quarter note G4, quarter notes A4, B4, and a half note C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Used by permission of Glad Gospel Press.

165

Yo Quiero Brillar

(Lord, Keep Me Shining)

C. A. G., Tr. D. Baasch

Chalvar A. Gabriel

Yo quie-ro siem-pre bri-llar, Siem-pre por Cris-to bri-llar;

En un mun-do sin luz, Quie-ro ser de Je-sús.

Yo quie-ro siem-pre bri-llar; Siem-pre por

Cris-to bri-llar; Has-ta su ve-ni-da en luz.

Copyright, 1926, by C. A. Gabriel. The Rodeheaver Company, owner. Used by permission.

166

Conoce Dios tu Pena

(*God Understands*)

Oswald J. Smith, Tr. G. Bustamante

B. D. Ackley

Co - no - ce Dios tu pe - na; Com - pren - de tu do - lor;

El lle - va - rá tu car - ga; Te brin - da - rá su a - mor.

Copyright, 1937, by The Rodeheaver Company. International Copyright secured.
Used by permission.

167

Adiós

(*"Goodbye" Chorus*)

W. P. L., Tr. R. C. Savage

Wendell P. Loveless

A - diós, que el Sal - va - dor os guar - de, Y con su

gra - cia os con - ser - ve, A - diós, y has - ta o - tro

Copyright, 1938, by W. P. Loveless. Alfred B. Smith, owner. Used by permission.

Adiós

di - a, que el Se - ñor os dé su paz.

The musical score for 'Adiós' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It features a melody with a final cadence. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment.

168

Salvador, Ven a Mí

(No Room for Jesus)

Mabel J. Rosemon, Tr. A. H. Roth

Clinton D. Lowden

Sal - va - dor ven a mí, Te quie - ro re - ci - bir. Den - tro de es -

The first system of the musical score for 'Salvador, Ven a Mí' is in 4/4 time with a key signature of one flat. The upper staff contains the vocal melody, and the lower staff contains the piano accompaniment.

te co - ra - zón, Un lu - gar te doy. Ven, Sal - va - dor, oh ven, Haz

The second system continues the musical score, maintaining the 4/4 time signature and one flat key signature.

tu mo - ra - da en mí, Ha - bi - ta en mi co - ra - zón.

The third system concludes the musical score for 'Salvador, Ven a Mí' with a final cadence on the vocal line.

Cantad Victoria

(V Is for Victory)

W. P. L., Tr. A. y R. Savage

Wendell P. Loveless

Can - tad vic - to - ri - a, la pa - la - bra del ven - ce - dor.

Can - tad vic - to - ri - a, ven - ce - re - mos por fe y a - mor.

Si vie - nen prue - bas ya - fán mi - re - mos al Ca - pi - tán,

quien es el Sal - va - dor; En vic - to - ria nos gui - a - rá.

Alfred B. Smith, owner. Used by permission.

170

Contigo Estoy*(He Holds My Hand)*

N. J. C., Tr. R. C. Savage

Norman J. Clayton

“Con - ti - go es - toy y tu a - mi - go soy; No te - mas,

siem - pre te a - yu - da - ré; Yo soy tu Dios, te sus - ten - ta - ré.

Con - ti - go es - toy, y tu a - mi - go soy; Te con - so - la -

ré y te ben - de - ci - ré, pues con - ti - go es - toy.”

Copyright, 1938, by Norman J. Clayton in *The King's Songs*. Used by permission.

Canta Alegrías al Señor

(Brighten Up Your Pathway With a Song)

Tr. R. C. Savage

A. A. Luther

Cuan - do tu ca - mi - no muy pe - sa - do y lar - goes - té,

Can - ta a - le - gri - as al Se - ñor; En la más som -

brí - a no - che pon en él tu fe, Can - ta a - le -

gri - as al Se - ñor Lle - no es - tá el mun - do de tris -

te - za y mal - dad, mas te - ne - mos en el Sal - va -

Copyright, 1942, by Alfred B. Smith in "Singspiration Two". Used by permission.

Canta Alegrías al Señor

dor tran-qui - li - dad. Nues-tro so - be - ra - no Rey nos

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melody with eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

li - bra del te - mor, can - ta a - le - grí - as al Se - ñor.

The second system of music also consists of two staves in the same key signature and time signature. The melody in the upper staff concludes with a double bar line and repeat dots. The bass staff continues with the accompaniment.

172

La Pérdida más Grande

Per - der los bie - nes es mu - cho, Per - der la sa - lud es aún más, Per -

The first system of music for 'La Pérdida más Grande' is in a 6/8 time signature and a key signature of three flats (E-flat major). It features two staves. The upper staff has a melody with eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

der el al - ma es pér - di - da tal, Que no se re - co - bra ja - más.

The second system of music continues the piece in the same 6/8 time signature and key signature. It consists of two staves with a melody in the upper staff and accompaniment in the lower staff, ending with a double bar line and repeat dots.

173

Habla a tu Dios*(God Answers Prayer)*

Salvation Army, Tr. A. H. Roth

Arr. Sra. J. Anderson

1. Ha-bla a tu Dios de ma-ña - na, Há-bla - le al me-dio-dí - a,
 2. O - ye a tu Dios de ma-ña - na, O - ye - le al me-dio-dí - a,
 3. Ven-ga el Se-ñor de ma-ña - na, Ven-ga en el me-dio-dí - a,

Ha-bla a tu Dios en la no - che, Y da - le tu co - ra - zón.
 O - ye a tu Dios en la no - che, Y da - le tu co - ra - zón.
 Ven-ga el Se-ñor en la no - che, Pre-pa-ra tu co - ra - zón.

Copyright, 1944, in "Action" by Alfred B. Smith.

174

Canta, Ríe, Ora*(Roll Your Burdens Away)*

W. A. C., Tr. J. de Pleasants

Wesley A. Crane

1. Can-tay tus pe-nas sei-rán, Can-tay tus pe - nas sei-rán, Je-
 2. Rí - e, tus prue-bas sei-rán, Rí - e, tus prue-bas sei-rán, Je-
 3. O - ray tus car-gas sei-rán, O - ray tus car - gas sei-rán, Je-

sús hoy pro-me - te qui-tár - te - las, Can-tay tus pe-nas sei-rán.
 sús hoy pro-me - te qui-tár - te - las, Rí - e, tus prue-bas sei-rán.
 sús hoy pro-me - te qui-tár - te - las, O - ray tus car-gas sei-rán.

Copyright, 1944, Review and Herald Publishing Assn. Used by permission.

175

Pescadores de Hombres

(Fishers of Men)

H. D. C., Tr. H. C. Ball

Harry D. Clark, Arr. T. J. Bittikofer

1. Pes - ca - do - res yo os ha - ré, Yo os ha - ré,
 2. Cris - to lla - ma: "Ve - nid a mí," "Ve - nid a mí,
 3. Cris - to di - ce: "La luz yo soy," "La luz yo soy,

yo os ha - ré; Pes - ca - do - res yo os ha - ré
 ve - nid a mí," Cris - to lla - ma: "Ve - nid a mí,
 la luz yo soy," Cris - to di - ce: "La luz yo soy,

Al se - guir - me a mí. Al se - guir - me a mí, Al se - guir - me a
 Y des - can - sa - réis." "Y des - can - sa - réis, Y des - can - sa -
 A la luz ve - nid." "A la luz ve - nid, A la luz ve -

mí; Pes - ca - do - res yo os ha - ré Al se - guir - me a mí.
 réis." Cris - to lla - ma: "Ve - nid a mí, Y des - can - sa - réis."
 nid." Cris - to di - ce: "La luz yo soy, A la luz ve - nid."

Copyright, 1927. Hope Publishing Company, owner. Used by permission.

176

¡Ven, oh, Ven!

(Come, Oh Come)

A. H. Roth

E. L. Gruber

Tiempo de Marcha

mf
¡Ven, oh, ven! ¡Ven, oh, ven! Jo - ven com - pa - ñe - ro, ven,

mf

Con no - so - tros i - rás a triun - far. Tu a - mor,

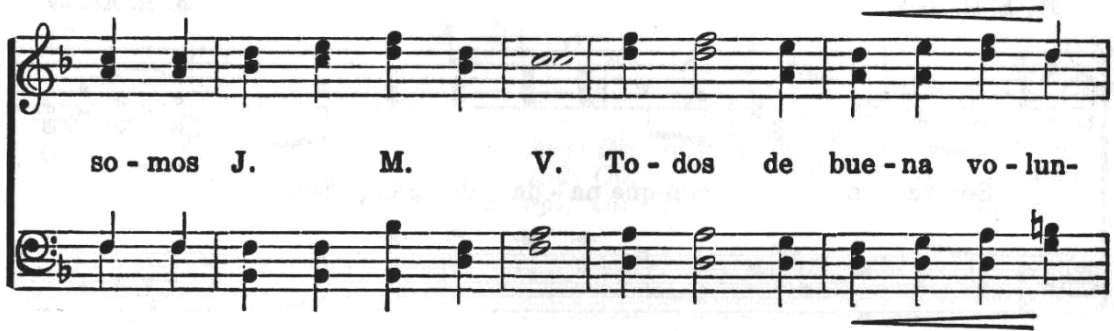
tu va - lor Al Cau - di - llo de - bes dar Y tus

fuer - zas a él con sa - gar. Nos lla - ma - mos bien,

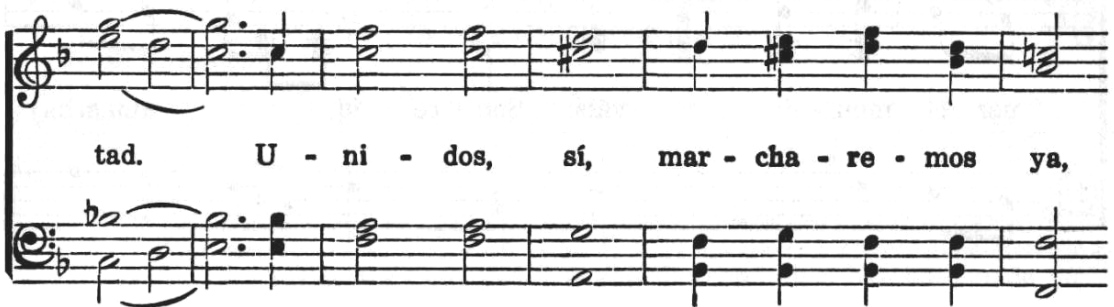
Coro

This arrangement copyrighted, 1944, Robbins Music Corporation. Used by permission.

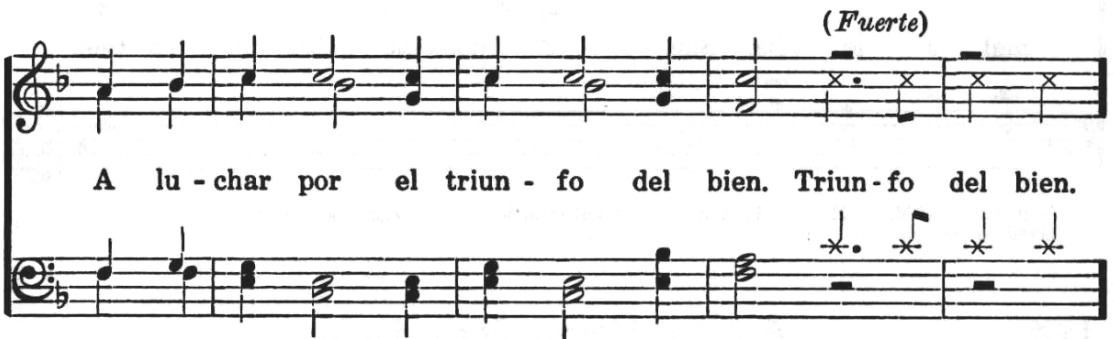
¡Ven, oh, Ven!




so - mos J. M. V. To - dos de bue - na vo - lun -



tad. U - ni - dos, sí, mar - cha - re - mos ya,



(Fuerte)
A lu - char por el triun - fo del bien. Triun - fo del bien.



A lu - char por el triun - fo del bien. M. V.

177

Sonreíd Dondequiera Estéis

(You Can Smile)

Tr. A. H. Roth

A. H. Ackley

Son-re - íd aun-que na - da di - gáis; Son-re - íd

por el mun - do do váis; Son - re - íd aun si hay

mal y lo véis, Son - re - íd don - de - quie - ra es - téis.

Copyright, 1926, by Homer A. Rodeheaver International Copyright secured.
Used by permission.

178

Amigo, Compañero, Guía

(Friends, Companions, Comrades)

Arthur W. Spalding, Tr. G. Bustamante

Henry Tucker

1. A - mi - go mí - o, a - mi - go fiel, En es - ta cau-sa Dios nos u-nió,
2. Oh, com - pa - ñe - ro de ver-dad, Hoy nues-tro vo-to hay que re-no var,
3. Oh, guí - a fiel, le - van - ta ya El co - ra - zón con fe-li-ci-dad,

PEGAR AQUÍ LA SEGUNDA PARTE DEL
HIMNARIO

Amigo, Compañero, Guía

A - do - ra - re - mos al gran Rey; Oh, mi a - mi - go, a - mi - go fiel.
 U - ni - dos siem - pre en rec - ti - tud Oh, com - pa ñe - ro de ver - dad.
 Que mien - tras vi - vas hoy a - quí, Oh, guí - a fiel, has de triun - far.

179

Enciende la Fogata

(Set the Camp Fire Burning)

Tr. D. H. Baasch

1. En - cien - de la fo - ga - ta, Bus - que - mos su ca - lor; La luz que res - plan -
 2. Por cier - to, ca - ma - ra - da, Los dí - as lle - ga - rán En que el re - cuer - doe -
 3. Y los ros - tros a - mi - gos Que bri - llan con la luz, Nos ha - blan de su

CORO

de - ce a - quí Ma - ña - na nos guia - rá.
 vo - ca - rás Del jú - bi - lo de hoy. En - cien - de la fo - ga - ta,
 go - zo a - quí Yu - na su - bli - me fe.

Go - ce - mos su ca - lor; La luz que nos a - lum - bra a - quí Ma - ña - na nos guia - rá.

Canto de Paseo

(The Hiker's Song)

Dorothy Lehman Sumerau, Tr. E. B. de García

J. Lincoln Hall

Moderato *rit.*

1. ¡Oh ve - nid, oh ve - nid, oh ve - nid, ve - nid!
2. ¡Oh ve - nid, oh ve - nid, oh ve - nid, ve - nid!

a tempo allegro

Ca - mi - no hay lar - go y ás - pe - ro; Ya pron - to sa - le el sol,
¿Qué im - por - ta que ha - ya pol - voy sol? El a - gua cer - caes - tá,

Ven, vá - mo - nos tem - pra - no, No per - da - mos el pla - cer,
Re - fres - ca los can - sa - dos pies Y trae fe - li - ci - dad,

Las flo - res se in - cli - nan, A - le - gran - do nues - tro ser.
Al fin de la jor - na - da, La fo - ga - ta a - lum - bra - rá.

Canto de Paseo

Co - li - na y va - lle nos es - pe - ran; Va - mos, va - mos ya.
Es bue - no ca - mi - nar, a - mi - gos; Va - mos, va - mos ya.

COBO

Ve - nid, ve - nid. El cam - po a - bier - to es - tá;

Sa - lid, sa - lid. U - ni - dos a - van - zad;

Se - guid, se - guid. Con ri - sa y can - tar,

Nos lla - ma el ho - ri - zon - te. Va - mos, pues, a ex - plo - rar.

Ven a la Fogata

(The Camp Fire)

Louella Leonard, Tr. C. Taylor

M. Isabella Ritter

1. Ven a la fo - ga - ta, ven, y go - za su ca - lor;
 2. Ven a la fo - ga - ta, nues - tro go - zo a com - par - tir;
 3. Ven a la fo - ga - ta, ven su lum - bre a dis - fru - tar;

Ve, los as - tros sa - len ya. De las sua - ves bri - sas se per -
 De las bra - sas al a - mor; Oí - ga - se en el bos - que el e - co
 To - ca el dí - a ya a su fin; Ca - llan ya las a - ves, tien - de el

ci - be el ru - mor En las ra - mas del pi - nar.
 de nues - tro can - tar Has - ta el to - que del cla - rín.
 cie - lo su cres - pón; Ven a la fo - ga - ta, ven.

Coro

La fo - ga - ta a - le - gre ar - de ya;

Ven a la Fogata



Chis - pas vue - lan en su de - rre - dor.



Tras la ca - mi - na - ta hay so - laz



En des - can - sar al la - do del fo - gón.

182

Toque de Queda

(Taps)

Tr. W. C. de Wild



1. Ya el sol des - cen - dió, Yu - na es - tre - lla a - dor -
 2. Ya el dí - a pa - só, Y en cal - ma el si - len -



na el a - zul; Ya des - cien - de la no - che cual tul.
 cio rei - nó, Pues en Dios to - do ya des - can - só.

Sonreíd

(Smile, Smile, Smile)

C. R. F., Tr. A. H. Roth

Carolyn R. Freeman



1. Hay al - go que an - da mal en el mun - do nues - tro hoy,
 2. Per - so - nas siem - pre tris - tes los pe - si - mis - tas son,
 3. A - le - gres y con - ten - tos de - be - mos siem - pre es - tar,



Pues hay quien vi - ve en me - dio del pla - cer y o - tro en do - lor.
 Sus mu - chas que - jas sin ce - sar les bro - tan sin ra - zón.
 El ge - nio ma - lo des - te - rrar, el go - zo re - te - ner.



¿Que - réis vi - vir con - ten - tos y go - zo es - par - cir?
 ¿De - seáis a es - ta gen - te las car - gas a - li - viar?
 ¿Os due - le ver tris - te - za, mi - se - ria y pe - sar?



Pues son - re - íd y vues - tro ros - tro sei - lu - mi - na - rá
 Ha - ced - los op - ti - mis - tas y po - ned - los a can - tar.
 Me - dian - te u - na son - ri - sa fá - cil os se - rá ven - cer.

Sonreíd

COBO

Son - re - íd, y con - ti - nuad son - rien - do;

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'Son', followed by quarter notes 're' and 'íd', then a half note rest, followed by quarter notes 'y', 'con', 'ti', 'nuad', 'son', 'rien', and 'do'.

Son - re - íd, las nu - bes pa - sa - rán.

The second system continues the vocal line with a half note 'Son', quarter notes 're' and 'íd', a half note rest, and quarter notes 'las', 'nu', 'bes', 'pa', 'sa', and 'rán'.

Son - re - íd, bus - cad el sol lu - cien - te,

The third system continues the vocal line with a half note 'Son', quarter notes 're' and 'íd', a half note rest, and quarter notes 'bus', 'cad', 'el', 'sol', 'lu', 'cien', and 'te'.

Y pron - to las tris - te - zas se a - le - ja - rán.

The fourth system concludes the vocal line with a half note 'Y', quarter notes 'pron', 'to', 'las', 'tris', 'te', 'zas', 'se', 'a', 'le', 'ja', and 'rán'.

184

¡Haló!

(Saludo Armonioso)
(Hello! Hello!)
(Harmony greeting)

Tr. A. H. Roth

A B C D

¡Haló! ¡Haló! ¡Haló! ¡Haló! Nos a - le - gra ve - ros,

A B C D

To - dos bien - ve - ni dos. ¡Haló! ¡Haló! ¡Haló! ¡Haló!

(Nota: Este saludo se cantará con cuatro grupos, haciendo sonar las notas en acorde diatónico. El primer grupo comienza y sostiene su "Haló" hasta que todos los grupos hayan cantado sus "Haloes." Así se obtendrá una linda armonía. Cuanto más grandes los grupos, mejor. Sosténgase la última serie de "Haloes" permitiendo que la armonía desaparezca gradualmente.)

185

Bella es la Noche

(Ronda de tres partes)
(Lovely Evening)

Tr. A. H. Roth

A

¡Oh cuán be - lla es la no - che, es la

B

no - che! Cuan - do sue - nan las cam - pa - nas,

C

las cam - pa - nas, Ding - dong, ding - dong, ding - dong.

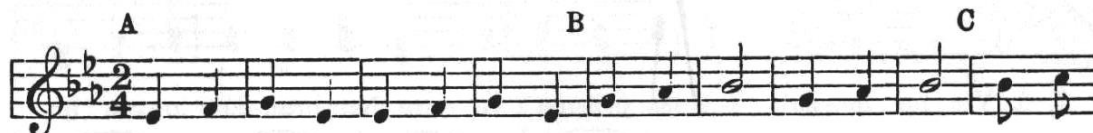
From PARODOLOGY by E. O. Harbin. Copyright 1921, by Lamar and Whitmore.
By permission of Abingdon-Cokesbury Press.

186

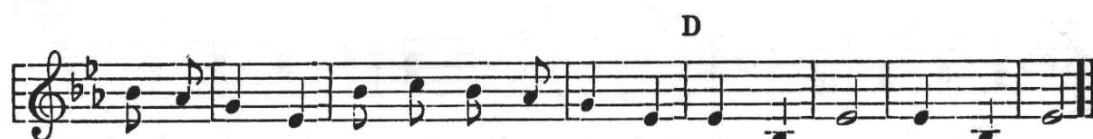
Nace el Día

(Ronda de cuatro partes)

Tr. A. H. Roth



¡Na-ce el dí - a, na-ce el dí - a! Lin-do es, lin - do es, De-bes



des-per-tar - te, de - bes des-per-tar - te, Dor - mi - lón, dor - mi - lón.

187

Reumatismo

(Ronda de cuatro partes)

A. H. Roth

- A. Reu-ma-tis-mo, reu-ma-tis-mo,
- B. ¡Qué ho-rror, qué ho-rror!
- C. To-do el cuer-po due-le, to-do el cuer-po due-le,
- D. Al llo-ver, al llo-ver.

188

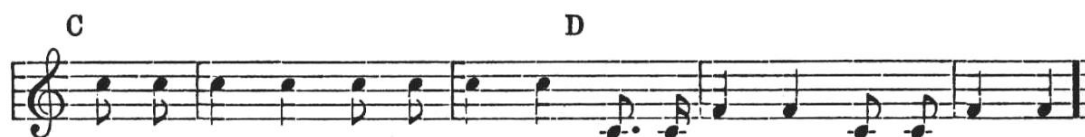
Arde Londres

(Ronda de cuatro partes)

A. H. Roth



Ar - de Lon-dres, Ar -de Lon-dres. ¡Los bom-be - ros! ¡Los bom-be - ros!



¡Fue-go! ¡Fue-go! ¡Fue-go! ¡Fue-go! E-chad-le a - gua, e-chad-le a - gua.

Viene Llegando la Primavera

*Moderato**p*

1.-3. Vie-ne lle-gan-do la pri-ma-ve-ra Sem-bran-do flo-res en

nues-tro ver-gel. 1.-3. { Los pa-ja-ri-tos can-tan a-le-gres,
Las go-lon-dri-nas re-vo-lo-te-an

Can-tan a-le-gres al a-ma-ne-cer. } 1.-3. ¡Ay!— 1. Vie-ne
Y nos a-nun-cian cuan-do ha de llo-ver. } 2. Mi-ra
3. A las

la pri-ma-ve-ra Sem-bran-do flo-res, sem-bran-do flo-res.
que son her-mo-sos Los ma-nan-tia-les, los ma-nan-tia-les.
flo-res que en-cuen-tro Voy-pre-gun-tan-do, Voy-pre-gun-tan-do.

rit. *a tempo*

1. ¡Ay! Y los cam-pos es-mal-tan De-mil co-lo-res,
2. ¡Ay! Y las a-guas que cor-ren, Co-mo cris-ta-les,
3. ¡Ay! Qué re-pi-ten sus e-cos Que es-tán cla-man-do

Viene Llegando la Primavera

de - mil co - lo - res, Can - tan las a - ves,
co - mo cris - ta - les, Y el sua - ve am - bien - te,
que es - tán cla - man - do. Me han res - pon - di - do:

Las a - ves can - tan Y a mí me con - mue - ven
Que res - pi - ra - mos Cuan - do por la pra - de - ra
Me han res - pon - di - do: "Can - ta - mos las gran - de - zas

CODA
sus tri - nos sua - ves, sus tri - nos sua - ves.
pa - sean - do va - mos, pa - sean - do va - mos. 1.-3. Can - tan las a - ves
del Ser po - ten - te que siem - pre ha si - do."

Can - tan lo - o - res Y los cam - pos se vis - ten

de ri - cas flo - res, de ri - cas flo - res.

La Vieja y Dulce Canción de Amor

(Love's Old Sweet Song)

A. Clifton Bingham
Tr. G. Bustamante

J. L. Molloy

p *Quedamente*

1. En e - sos dí - as que a - ño - ra - mos hoy, Al des - cen - der la
2. Se o - ye ca - da dí - a la can - ción, Her - mo - sa, dul - ce y

nie - bla en de - rre - dor; En e - sos dí - as, cual ro - sal en flor,
tier - na ca - da vez; Y aun - que can - san - cio lle - gue al co - ra - zón,

Un nue - vo can - to nos brin - dó su a - mor. Y en los des - te - llos
Lo re - a - ni - ma el le - al can - tar. Y mien - tras du - re a -

de ful - gen - te luz Con nues - tro sue - ño se te - jió el can - tar.
quí nues - tro vi - vir Re - cor - da - re - mos la fe - liz can - ción.

La Vieja y Dulce Canción de Amor

Molto moderato

Can - ción de la tar - de, cuan - do mue - re el sol Y las

dim *Molto moderato*

den - sas som - bras vie - nen y se van, Cuan - do muy can -

f

sa - do es - tá el co - ra - zón, Vuel - ve a nues - tras

p

al - mas un dul - ce son: La vie - ja y fe - liz can - ción.

Moderato

1. A-don-de i - rá ve-loz y fa-ti-ga - da La go-lon-
 2. De-jé tam - bién mi pa-tria i-do-la-tra - da, E - sa man-

dri - na que de-a-quí se va, O sien el vien - to
 sión que me mi - ró na - cer, Mi vi-da es hoy e-

se ha - lla - rá ex - tra - via - da Bus - can - do a - bri - go y
 rran - te y an - gus - tia - da Y ya no pue - do a

no lo en-con-tra - rá A - don-de i - rá. Jun-to a mi a-
 mi man-sión vol-ver..... De-jé tam-ver. A - ve que-

La Golondrina

le - ro le pon - dré su ni - do, En don - de
ri - daa - ma - da pe - re - gri - na, Mi co - ra-

pue - da la es - ta - ción pa - sar, Tam - bién yo es -
zón al tu - yo es - tre - cha - ré, Oi - ré tu

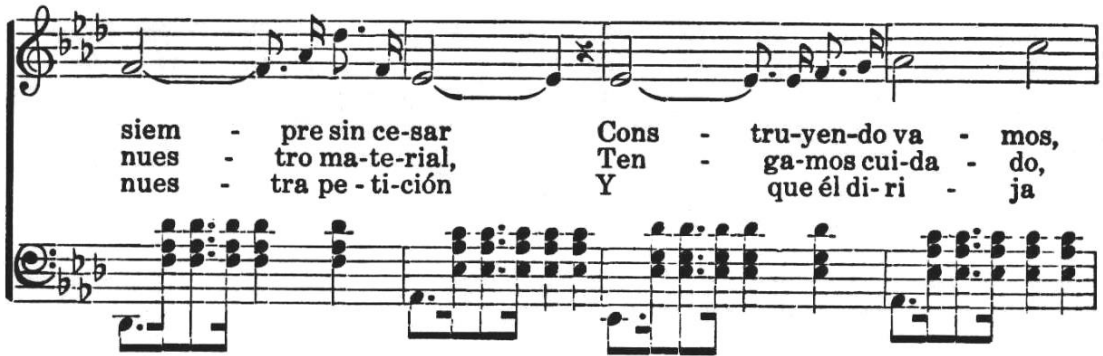
toy en la re - gión per - di - do, ¡Oh cie - lo
can - to, tier - na go - lon - dri - na, Re - cor - da-

san - to y sin po - der vo - lar; Jun - to a mia - lar.
ré mi pa - tria y llo - ra - ré. A - ve que - ré.

Nuestra Edificación



1. Cons - tru-yen-do es-ta - mos,
2. E - le-gir po-de - mos
3. Que el Se-ñor es-cu - che



siem - pre sin ce-sar Cons - tru-yen-do va - mos,
nues - tro ma-te-rial, Ten - ga-mos cui-da - do,
nues - tra pe - ti-ción Y que él di - ri - ja



pa - ra el más a - llá. Nues - tros pen-sa-mien - tos,
no es - co-ja-mos mal. En bien del Ma-es - tro
la e - di - fi-ca-ción Que po-da-mos siem - pre



to - do nues-tro o-brar For - man el ca-
he - mos de bre-gar El nos da-rá
con Je-sús an - dar O - ran-do y con-

Nuestra Edificación



rác - ter que e - ter-no se - rá.
fuer - za, nos ha - rá triun - far.
fian - do en su gran bon - dad.

CORO



Cons - tru - i - mos sin ce - sar Al - go que per - du - ra - rá, Ca - da



dí - a Ca - da ins - tan - te Ca - da dí - a que se va Cons - tru -



yén - do - se es - tá El ca - rác - ter que es e - ter - nal.

La Ultima Rosa del Verano

*(The Last Rose of Summer)**Adagio**p*

1. Mar - chi - ta - da su her - mo - su - ra, Mi - ti - ga - do
 2. El ro - sal es - tá mar - chi - to; Ha per - di - do
 3. Los ni - ñi - tos i - no - cen - tes Son ca - pu - llos

su co - lor, ¡Es la ro - sa ya tar - dí - a, El "re -
 su co - lor, So - fo - ca - do por los vien - tos Im - preg -
 sin a brir; Yes el jo - ven flor es - bel - ta An - he -

cuer - do' de u - na flor! De e - sa flor que en pri - ma - ve - ra
 na - dos de ca - lor; Y la ro - sa ma - ci - len - ta,
 lo - sa de vi - vir; Pe - ro vie - ne el se - co es - tí - o

La Ultima Rosa del Verano

Son - re - í - a en su bo - tón. De e - sa flor que en el es-
No es la ro - sa rei - na, ¡no! ¡Es la som - bra de la
Con su sol y su ca - lor, ¡Y do - bla - da so - bre el

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring a melody with various note values and rests. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staff.

tí - o Fué la rei - na del sa - lón.
ro - sa Que el jar - dín em - bal - sa - mól.
ta - llo, Des - ho - ja - da es - tá la flor!

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the melody from the first system. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics for this system are not present in the image.

Hogar de Mis Recuerdos

(Home, Sweet Home)

H. R. Bishop

1. Ho-gar de mis re-cuer-dos, A ti vol-ver an-he-lo; No hay
 2. ¡A-llí la luz del cie-lo Des-cien-de más se-re-na, De
 3. Más quie-ro que pla-ce-res Go-zar en tie-rra ex-tra-ña, Vol-

si-tio ba-jo el cie-lo Más dul-ce que el ho-gar. Po-sa-ra
 mil de-li-cias lle-na La di-cha del ho-gar! A-llí las
 ver a la ca-ba-ña De mi tran-qui-lo ho-gar. A-llí mis

yo en pa-la-cios, Co-rrien-do el mun-do en-te-ro, A to-dos yo pre-
 ho-ras co-rren Más bre-ves y go-zo-sas; A-llí to-das las
 pa-ja-ri-llos Me a-le-gran con sus can-tos; A-llí con mil en-

CORO

fi-ro Mi ho-gar, mi dul-ce ho-gar.
 co-sas Re-cuer-dan sin ce-sar. ¡Mi ho-gar, mi ho-gar, mi dul-ce ho-
 can-tos Es-tá la luz de paz.

gar No hay si-tio ba-jo el cie-lo Más dul-ce que el ho-gar.

1. Si tú tris - tees - tás, y no tie - nes paz, Cuén - ta - se - lo a él
 2. Si en la lu - cha sien - tes tu fe fla - quear, Cuén - ta - se - lo a él
 3. Si a - se - cha - do es - tás por la ten - ta - ción, Cuén - ta - se - lo a él

to - do en o - ra - ción; El te es - cu - cha - rá, te res - pon - de - rá
 to - do en o - ra - ción; Te da - rá va - lor y ven - cer po - drás
 to - do en o - ra - ción; Y ve - rás que al fin par - ti - ci - pa - rás

CORO

Dán - do - te con - so - la - ción.
 al ma - lig - no ten - ta - dor. ¡Qué fe - li - ci - dad es - tar con él!
 De e - sa gran fe - li - ci - dad.

¡Qué fe - li - ci - dad vi - vir con él! Vi - ve siem - pre fiel

pa - ra el Sal - va - dor, Y se - rás fe - liz a - sí.

J. J. Salas Pérez

José Angel Coto A.

1. En me - dio de la sel - va yo vi - vo muy fe - liz
2. La sel - va es to - da tri - nos, el cie - loes de tur - quí;

Mi - ran - do co - mo vue - la la a - lon - dra y la per - diz.
Y en la tar - de las bru - mas lo en - vuel - ven to - do a - sí.

Las fuen - tes y ra - ma - jes me brin - dan su can - ción,
A - quí pa - so tran qui - lo, le - jos de la ciu - dad,

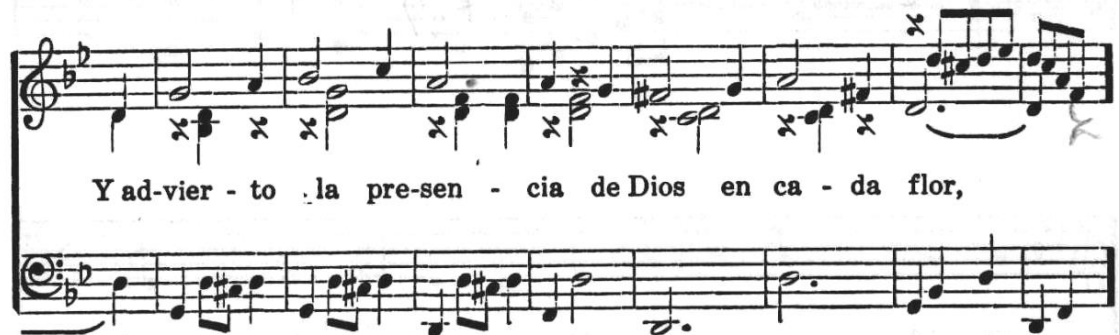
Las bri - sas sus a - ro - mas y el sol su ben - di - ción.
Y vi - vo en com - pa - ñí - a del a - ve y su can - tar.

Canción del Montañés



A - quí la vi - da pa - so sin un gra - ve te - mor

8a. baja



Y ad - vier - to la pre - sen - cia de Dios en ca - da flor,



En - ton - ces ba - jo un ár - bol mur - mu - rou - nao - ra - ción



Y ha - cia las al - tas nu - bes e - le - vo el co - ra - zón En
La

D. C. a ff

Siempre Listos

A. Calcagno

J. Serpentine

Marziale *mf*

Siem-pre lis - tos, siem - pre u-

ni - dos, El va - lor es nues - tro le - ma De la

Pa - tria el sa - cro em - ble - ma Nos em - pu - ja al i - de -

Siempre Listos

al La vi - sión de su gran - de - - - za nos se-

p

This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line, the middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'al La vi - sión de su gran - de - - - za nos se-'. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some triplets in the left hand.

ña - la siempre el Nor - te. En los triun - fos del es-

This system contains the next three staves of music. The top staff is the vocal line, the middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The lyrics are 'ña - la siempre el Nor - te. En los triun - fos del es-'. The piano part continues with a similar texture to the first system, including triplets in the left hand.

tu - dio Que es la glo - ria, que es la glo - ria de mi pa - tria.

This system contains the final three staves of music. The top staff is the vocal line, the middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The lyrics are 'tu - dio Que es la glo - ria, que es la glo - ria de mi pa - tria.'. The piano part concludes with a final cadence in the right hand and a bass line in the left hand.

Siempre Listos

p

Siem - pre lis - tos, siem-pre a-ler - ta. Los pe - li - gros

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a dynamic marking of *p*. The lyrics are "Siem - pre lis - tos, siem-pre a-ler - ta. Los pe - li - gros". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a triplet of eighth notes.

cresc.

de - sa - fia - mos Y vi - ri - les nos lan - za - mos

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a dynamic marking of *cresc.*. The lyrics are "de - sa - fia - mos Y vi - ri - les nos lan - za - mos". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *cresc.*

¡más a - rri - ba! ¡más a - llá!

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are "¡más a - rri - ba! ¡más a - llá!". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef.

Siempre Listos

Nues - tras ma - nos en - la - za - das, nues - tra men - te en

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. There are triplet markings in the piano accompaniment.

el de - ber Que sos - tie - ne in - fa - ti - ga - ble

cresc.

cresc.

This system contains the second three staves of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "el de - ber Que sos - tie - ne in - fa - ti - ga - ble". There are accents and a *cresc.* (crescendo) marking above the vocal line. The piano accompaniment also features a *cresc.* marking and triplet markings.

la ban - de - ra, la ban - de - ra na - cio - nal.

f

f

Ped. *Ped.*

This system contains the final three staves of the musical score. The lyrics are "la ban - de - ra, la ban - de - ra na - cio - nal.". The system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment includes *Ped.* (pedal) markings under the first and second staves. The piece concludes with a double bar line.

José T. Mora

Paco Alvarado

Ya de Pa - los las na - ves zar -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'Ya de Pa - los las na - ves zar -' are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a treble clef, one flat, and common time. It features a series of chords and moving lines. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a bass clef, one flat, and common time. It includes dynamic markings 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte).

pa - ron, Ya sur - ca - ron las on - das del mar; y la

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing from the first system. The lyrics 'pa - ron, Ya sur - ca - ron las on - das del mar; y la' are written below the notes. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, continuing the harmonic and rhythmic structure from the first system.

tie - rra que sa - bios ne - ga - ron del mis - te - rio co - mien - za a bro -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing from the second system. The lyrics 'tie - rra que sa - bios ne - ga - ron del mis - te - rio co - mien - za a bro -' are written below the notes. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, continuing the harmonic and rhythmic structure from the previous systems.

Himno a Colón

tar. Ya de tar Só - lo pue - de el ta - len - to pro-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with a repeat sign and first/second endings. The lyrics 'tar. Ya de tar Só - lo pue - de el ta - len - to pro-' are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature.

fun - do de Co - lón o - tras tie - rras ha - llar pues se

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the melody from the first system. The lyrics 'fun - do de Co - lón o - tras tie - rras ha - llar pues se' are written below the notes. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature.

vió en la vir - gen del mun - do el pen - dón de Cas - ti - lla fla-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the melody. The lyrics 'vió en la vir - gen del mun - do el pen - dón de Cas - ti - lla fla-' are written below the notes. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The music concludes in the same key and time signature.

Himno a Colón

mear Con - ti - nen - te de va - lles flo - ri - dos tie - rra her -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "mear Con - ti - nen - te de va - lles flo - ri - dos tie - rra her -". The middle staff is a piano accompaniment in G major, starting with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef. There are asterisks on the first and last notes of the vocal line and the first and last notes of the bass line.

mo - sa de ri - co ver - dor hoy tus pue - blos que mar - chan u -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, continuing from the first system. The lyrics are "mo - sa de ri - co ver - dor hoy tus pue - blos que mar - chan u -". The middle staff is a piano accompaniment in G major, continuing from the first system. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, continuing from the first system. There are asterisks on the first and last notes of the vocal line and the first and last notes of the bass line.

ni - dos can - ten glo - ria al in - sig - ne Co - lón.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, ending with a double bar line. The lyrics are "ni - dos can - ten glo - ria al in - sig - ne Co - lón.". The middle staff is a piano accompaniment in G major, ending with a double bar line. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, ending with a double bar line. There are asterisks on the first and last notes of the vocal line and the first and last notes of the bass line.

Melodía de las Américas

(Marcha-Canción)

Rodolfo Sciammarella

f *ff* *mp*

Un can - to dea - mis - tad, de

bue - na ve - cin - dad, u - ni - dos nos ten - drá e - ter - na - men - te

f *f* *f*

Por nues - tra li - ber - tad Por nues - tra le - al - tad de -

ff

be - mos de vi - vir glo - rio - sa - men - te Un sím - bo - lo de

paz, a - lum - bra - rá el vi - vir, de to - do el con - ti - nen - te a -

Melodía de las Américas

me - ri - ca - no Fuer - za del op - ti - mis - mo.

The first system of music features a treble and bass staff in G major. The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is placed above the first measure of the treble staff.

Fuer - za de la her - man - dad se - rá es - te can - to de bue - na ve - cin -

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff shows a sequence of notes including G4, A4, B4, and C5. The bass staff continues with its accompaniment. The key signature remains G major.

dad Ar - gen - ti - na, Bra - sil y Bo - li - via, Co -

The third system introduces a key change to F major. The treble staff begins with a half note F4, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The bass staff continues with its accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

lom - bia, Chi - le y E - cua - dor, U - ru -

The fourth system continues in F major. The treble staff shows notes F4, G4, A4, and B4. The bass staff continues with its accompaniment.

guay, Ve - ne zue - la y Hon - du - ras, Gua - te - ma - la y El

The fifth system concludes the piece in F major. The treble staff shows notes F4, G4, A4, and B4. The bass staff continues with its accompaniment. A dynamic marking of *ff* is placed above the final measure of the treble staff.

Melodía de las Américas

me - ri - ca - no Fuer - za del op - ti - mis - mo.

The first system of music features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is marked with a forte (ff) dynamic. The lyrics are 'me - ri - ca - no' and 'Fuer - za del op - ti - mis - mo.' The bass line provides a steady accompaniment.

Fuer - za de la her - man - dad se - rá es - te can - to de bue - na ve - cin -

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'Fuer - za de la her - man - dad se - rá es - te can - to de bue - na ve - cin -'. The musical notation includes various note values and rests.

dad Ar - gen - ti - na, Bra - sil y Bo - li - via, Co -

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'dad Ar - gen - ti - na, Bra - sil y Bo - li - via, Co -'. The key signature changes to one flat (Bb) in the middle of the system.

lom - bia, Chi - le y E - cua - dor, U - ru -

The fourth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'lom - bia, Chi - le y E - cua - dor, U - ru -'. The key signature remains one flat (Bb).

guay, Ve - ne zue - la y Hon - du - ras, Gua - te - ma - la y El

The fifth system concludes the melody and accompaniment. The lyrics are 'guay, Ve - ne zue - la y Hon - du - ras, Gua - te - ma - la y El'. The melody is marked with a forte (ff) dynamic. The key signature remains one flat (Bb).

Melodía de las Américas

Sal - va - dor Cos - ta Ri - ca, Hai - tí y

The first system of music features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is marked *mp*. The lyrics are "Sal - va - dor Cos - ta Ri - ca, Hai - tí y".

Ni - ca - ra - gua, Cu - ba y Pa - ra - guay, Nor - te - a -

The second system continues the melody, marked *f*. The lyrics are "Ni - ca - ra - gua, Cu - ba y Pa - ra - guay, Nor - te - a -".

mé - ri - ca, Mé - xi - co y Pe - rú, San - to Do - min - go

The third system continues the melody. The lyrics are "mé - ri - ca, Mé - xi - co y Pe - rú, San - to Do - min - go".

y Pa - na - má. Son her - ma - nos so - be - ra - nos de la li - ber -

The fourth system continues the melody, marked *ff*. The lyrics are "y Pa - na - má. Son her - ma - nos so - be - ra - nos de la li - ber -".

tad. Son her - ma - nos so - be - ra - nos de la li - ber - tad.

The fifth system concludes the melody. The lyrics are "tad. Son her - ma - nos so - be - ra - nos de la li - ber - tad."

P. L. Feliú

P. S. Lichius

*Grave**p*

1. Ba - tir qui - sie - ra mis ro - tas a - las Y al an - cho es - pa - cio
 2. Con plan - ta an - sio - sa ho - llé el ca - mi - no, Ten - dí la vis - ta
 3. ¡A - diós en - can - tos del mun - do va - no! ¡A - diós en - sue - ños
 4. Las a - ve - ci - llas, las go - lon - dri - nas, A un cie - lo e - mi - gran

Con Pedal

ten - der el vue - lo, Cru - zar el ai - re, lle - gar al cie - lo
 con lo - co an - he - lo; Por la an - cha lí - nea del vas - to sue - lo
 que fin - ge el al - mal ¡A - diós lau - re - les de es - té - ril pal - ma
 más blan - do y pu - ro; Ha lla en el puer - to lu - gar se - gu - ro

Ya - llí en mi pa - tria siem - pre vi - vir, Can - sa - do el cuer - po,
 Bus - qué el en - sue - ño de mi i - lu - sión. Con plan - ta dé - bil
 Que el mun - do o - fre - ce por ga - lar - dón! De hoy más mis o - jos
 Del mar hu - yen - do ro - to ba - jel; Sea - rro - ja el ni - ño

can - sa - da el al - ma, Los o - jos lle - nos de a - mar - go llan - to, Con an - sia ar -
 can - sa - da do y tris - te, A - trás hoy vuel - vo, va - cí - a el al - ma; ¡Ro - bó - me el
 con no - bles an - sias Al - zar - se quie - ren tan só - lo al cie - lo; De hoy más mis
 al blan - do se - no De tier - na ma - dre que en ju - ga el llan - to; ¡Tam - bién yo

Nostalgia

rit.

dien - te, sus - pi - ro y can - to ¡Oh, dul - ce pa - tria, pen - san - do en tí!
 mun - do, mi dul - ce cal - ma, Y he - ri - do traí - go mi co - ra - zón!
 a - las ten - der el vue - lo Que - rrán en bus - ca de o - tra i - lu - sión.
 vue - lo en mi que - bran - to A tí en mi pa - tria, mi Pa - dre fiel!

201

Mi Patria

G. Baez Camargo

Samuel A. Ward

1. Un cie - lo tien - de so - bre tí Su man - to a zul tur - qui,
 2. Mil hé - roes vis - te com - ba - tir, Pe - lean - do has - ta el mo - rir,
 3. En - cien - de un vi - vo res - plan - dor Tu cie - lo a - zul tur - qui,

Dos ma - res can - tan tu lo - or, ¡Oh tie - rra de so - laz!
 Y con - quis - tar con dig - ni - dad En Cris - to li - ber - tad.
 Ve - rás la glo - ria del Se - ñor Na - cien - do so - bre tí.

¡Oh pa - tria be - lla - de mi a - mor! Ben - dí - ga - te el Se - ñor,
 ¡Oh pa - tria be - lla - de mi a - mor! Dios pre - mie tu va - lor,
 ¡Oh pa - tria be - lla - de mi a - mor! Por fin bri - lla tu luz,

Su gra - cia él de - rra - ma - rá Del uno al o - tro mar.
 Ten - drás vic - to - rias en la cruz, E - ter - na y dul - ce paz.
 Y tus tris - te - zas ce - sa - rán Si bus - cas a Je - sús.

Indice General Alfabético

(Este índice incluye el título y la primera línea de cada canto)

Abre tu corazón	152	Canten los ángeles con dulce voz	91
A cualquiera parte sin temor iré	110	Canto de paseo	180
Adelante, manda el Señor	124	Cariñoso Salvador, huyo de la	37
Adiós, que el Salvador os guarde	167	¿Cómo podré estar triste?	28
¿Adónde irá veloz y fatigada?	191	Con Jesús, con Jesús	96
Al cielo vuelen los ecos santos	13	Con Jesús por doquier	110
Algún día lo entenderé	17	Conoce Dios tu pena	166
¡Al mundo paz, nació Jesús!	73	Construyendo estamos	192
Amo a Jesús	153	“Contigo estoy y tu amigo soy”	170
Al sonar de la trompeta	127	Cordero de Dios	19
Al ver de la vida el fin llegar	102	Cristo es el todo	63
Alza tu canto, ¡oh lengua mía!	13	Cristo es mi Salvador	159
¡A la batalla y a la victoria!	123	Cristo es siempre fiel	51
A la lucha	134	Cristo hallóme en la miseria	49
A la lucha, compañeros	125	Cristo me ama a mí	38
Alegre y dulce es el vivir	11	Cristo me sacó	162
Allá sobre montes del feliz país	95	Cristo muy pronto vendrá	89
Amar a alguien, con más intenso amor	27	Cristo, nuestro Jefe, nos lleva	124
Amigo fiel es Cristo	46	Cristo, Señor, mi Dios y Salvador	47
Amigo mío, amigo fiel	178	Cristo su vida en la cruz entregó	38
Amo a Jesús	153	¡Cristo viene! todo anuncia	88
Ando en la luz por toda mi vida	72	¡Cristo vive!	146
¿Anhelaste la paz?	83	Cristo vive hoy	70
Anhelo ver el rostro refulgente	50	Cual pendón hermoso despleguemos	130
Anhelo verte	81	Cuando corona me dé	97
Arde Londres	188	Cuando llegue el momento	82
A solas al huerto yo voy	80	Cuando tu camino muy pesado y largo	171
Aunque anochezca, vendrá la aurora	99	¡Cuánta alegría, Señor, habrá!	87
Aunque en esta vida no tengo riquezas	100	Cuánto más cerca, más dulce	102
Ayúdame, oh Padre, de tal modo	15	Cuanto tengo a Jesús yo quiero dar	23
		Cúmplase, oh Cristo, tu voluntad	29
Batir quisiera mis rotas alas	200		
Bella es la noche	185	Da a Dios tu juventud	5
Brilla en tu lugar	115	Dadme la Biblia	3
		Dame la fe de mi Jesús	69
Cada día marchó yo con Cristo	129	Da lo mejor al Maestro	16
¡Camaradas! en los cielos	114	De Cristo dime la historia	34
Canción del montañés	196	De heladas cordilleras	135
Canta alegrías al Señor	171	Deja penetrar el sol	154
Canta, ríe y ora	174	Del cielo Cristo ya me sacó	162
Canta y tus penas se irán	174	De Jesús escucha el tierno llamamiento	44
Cantad victoria, la palabra	169	De Jesús el nombre guarda	32
Cantar, reír, orar	157	De mañana, veo su faz	163

¡De pie, de pie, cristianos!	120	¿Has contado el costo?	82
¡Despertad, despertad, oh cristianos!	117	¿Has oído el mensaje?	90
De tal manera amó al mundo	148	Hay algo que anda mal	183
De tal manera mi Jesús me amó	41	Hay en el cielo un dulce hogar	92
Día de victoria y gozo	86	Hay poder en Jesús	76
Dime cómo debo amar	52	Hay retiro santo y feliz	58
Dime la historia de Cristo	34	Hay un canto nuevo en mi ser	33
Dios ve tus duras pruebas	9	Hay un lugar do quiero estar	67
Dios sabe tus tristezas	9	Hay un lugar en la amplia viña	140
Divina luz, con tu esplendor	12	He menester de Cristo	66
Dulce aurora	97	Himno a Colón	198
Dulce nombre de Jesús	149	Hogar de mis recuerdos	194
		Honra al hombre de valor	112
El canto de los ángeles	101	Hoy nos toca trabajar	133
El Capitán os llama	133	Hoy ven a mi alma ¡oh Cristo!	71
El Cristo de Nazaret	60		
El cuidará de mí	28	Id y predicad el Evangelio	136
El hijo pródigo	61		
El jardín del corazón	58	Jesús, divino Rey, mi Salvador	22
El me levantó y sacó	164	Jesús está buscando voluntarios	105
El me sostendrá	31	Jesús te necesita hoy	142
El rostro de mi Jesús	50	Jesús resucitado está	70
El salvavidas de prisa lanzad	132	Jesús y yo	46
En el monte Calvario estaba	64	Jesús, yo he prometido servirte	55
En esos días que añoramos	190	Junto a mi Salvador	67
En medio de la selva	196		
En mi alma suena un cantar	161	La bandera de la cruz	130
Enciende la fogata	179	La belleza de Cristo	147
Entonad un himno que alegre	93	La cruz de Cristo	64
Enséñame, Señor, a orar	14	La fe de Jesús	69
Es el tiempo de la siega	139	La fe me da victoria	144
Es Jesucristo mi Amigo	81	La gloriosa aparición	86
Es Jesucristo mi todo	63	La golondrina	191
Escuchamos tu llamada	107	La juventud para Cristo	107
Esparcid la luz de Cristo	122	La lucha sigue	126
Estamos cerca del hogar	95	La mañana vino ya	98
¿Estamos tristes? ¡No!	160	La pérdida más grande	172
Eterna roca es mi Jesús	78	La última rosa del verano	193
		La vieja y dulce canción	190
Fiel yo seré, hay quien en mí	24	Lista está la mies para segar	143
¡Firmes! ¡Fuertes!	118	¡Luchad, luchad por Cristo!	137
¡Firmes y adelante!	119	Luchando estáis, aunque suena	126
Frente a los abismos	116	Luz celestial	72
Habla a tu Dios de mañana	173	Llárame en vano el mundo	25
Habla, oh Dios	138	Llegó Jesús	59
Habladme más de Cristo	36	Llena mi ser	158
Hablando con Jesús todo está	155	Lleva tu pesar a Cristo	151
¡Haló! ¡Haló!	184		

Marchando con Cristo	129	¡Oh jóvenes venid!	104
Marcharé en la luz de Dios	111	¡Oh qué amigo nos es Cristo!	6
Marchitada su hermosura	193	Oración vespertina	10
Más allá del atardecer	99	¡Oh venid, oh venid!	180
Más allá del sol	100	Oíd, oíd lo que nos manda	136
Más cerca, oh Dios, de ti	2	Oigo del Señor la voz	138
Más semejante a Cristo	26		
Me dice el Salvador	39	Padre, yo vengo a ti	21
Melodías de las Américas	199	Para ser cual Cristo	52
Me levantó	56	Perder los bienes es mucho	172
Me rindo a ti	22	Pertenezco a mi Rey	20
Menor voluntario	106	Pescadores yo os haré	175
Mi deber	27	Por mí el Salvador oró	40
Mi Dios me ama	1	¿Puede Cristo confiar en mí?	143
Mi dulce hogar, en ti tan sólo	94	¿Puedes tú cantar?	157
Mi hogar celestial	92	Puedo oír tu voz llamando	79
Mi oración	18		
Mi patria	201	¡Qué felicidad!	195
Mi Salvador en su bondad	56	Quiero que habléis de aquel	36
Mi Salvador Jesucristo	150	Quiero ser cual Cristo	25
Mil veces yo probado he	53	¿Quieres ser salvo de toda maldad?	76
Miles de ángeles del cielo	101		
Mira hacia Dios	11	Reumatismo, reumatismo	187
Mis culpas todas borró Jesús	30	Roca de la eternidad	35
Misionero voluntario	109	Ropaje espléndido, divinal	57
More en mí la belleza	147		
Muéstrame, Jesús, tu rostro	54	Sagrado es el amor	4
Muy constante es Jesús	51	¡Salvador hermoso! es Jesús	84
Muy solitario, junto al sendero	59	Salvador, ven a mí	168
Muy triste en pecado y en noche	65	Santo Espíritu de Dios, llena	158
		Señor omnipotente, ven a mi corazón	77
Nace el día, nace el día	186	Si a mi hermano hoy herí	10
Necesito de Cristo	66	Si en tu senda las nubes	121
Ningún otro me amó cual Cristo	49	Si la fe me abandonare	31
Nítido rayo por Cristo	113	Si tú triste estás	195
Noche de paz, noche de amor	74	Siembra a la mañana	141
Nombre caro a mi corazón	149	Siempre listos, siempre unidos	197
No me pases, no me olvides	45	Siempre y sólo Cristo	153
Nombre sin igual	33	Siervos de Dios la trompeta tocad	89
No sé por qué sucede así	17	Siervos de Jesús, hombres de verdad	118
Nostalgia	200	Sitio sin igual	43
Nuestra edificación	192	Soldados de Cristo que estáis	131
Nuestra enseña enhestemos	128	Solo en el páramo sin cesar	61
Nunca esperes el momento	115	Sonreíd	183
		Sonreíd aunque nada digáis	177
¡Oh amor de Dios! tu inmensidad	7	Sofné que en la playa	60
¡Oh, Cristo! yo te amo	62	¿Soy yo soldado de la cruz?	103
¡Oh cuán bella es la noche!	185	Suena un cantar	161
¡Oh, cuán grande amor!	156	¡Suenen dulces himnos!	75

Tal como soy de pecador	19	Veo a Jesús	163
Tierra de luz	94	Viene el día perfecto	85
Todo a Dios en oración	6	Viene llegando la primavera	189
Todo a Jesús	23	Viene otra vez	91
Todo debo a él	39	¡Vive el Señor!	146
Todo en el altar	83	Vivo por Cristo	68
Todo en todo es Jesucristo	48	Voluntario del Señor	109
Toma mi corazón, tuyo es	18	Voluntarios de Jesús	105
Toque de queda	182	Vuestra luz haced brillar	116
Tú amarás a Cristo	42		
Tú que vagas en las tinieblas	42	Ya de Palos las naves zarparon	198
Tu voluntad deseo hacer	8	Ya el sol descendió	182
		Ya la gracia de mi Señor	48
Un canto de amistad	199	Ya la noche con sus sombras	98
Un cielo tiende sobre ti su manto	201	Ya las huestes se aprestan	134
		Ya salvo soy	30
Valor y fe	121	Ya viene el día perfecto	85
Vamos a segar	141	Yo ando con Cristo	65
Vamos pronto a nuestro eterno hogar	93	Yo quiero siempre brillar	165
Ven a él	44	Yo sé que Cristo me ama	41
Ven a la fogata	181	Yo te seguiré; ¡oh Cristo!	108
¡Ven, oh ven! joven compañero	176	Yo tengo gozo	145
		Yo vagaba cuando Cristo	43

Indice Auxiliar

(Para encontrar los cantos por su título en inglés)

A little talk with Jesus	155	Dare to be a Daniel	112
Alone	40	Dwelling in Beulah land	134
Altogether lovely	48		
An evening prayer	10	Everything for Jesus	23
Anywhere with Jesus	110	Faith is the victory	144
Are we down-hearted?	160	Faith of our fathers	69
As a volunteer	105	Father, we come to Thee	21
		Fishers of men	175
Beautiful Saviour	84	For God so loved the world	148
Beyond the sunset	99	Forward	124
Blessed be the tie that binds	4	Friends, companions, comrades	178
Brighten the corner where you are	115	From Greenland icy mountains	135
Brighten up your pathway with a song	171		
Bringing in the sheaves	141	Give me the Bible	3
		Give of your best to the Master	16
Christ is coming	88	God answers prayer	173
Come, oh come	176	God is love	159
Come today	44	God's tomorrow	85
Coming again	91	God understands	9

INDICE

235

God understands	166	Jesus never fails	51
Good bye	167	Jesus paid it all	39
Have thine own way, Lord	29	Joy by and by	87
Have you counted the cost?	82	Joy in my heart	145
He brought me out	162	Joy to the world	73
He holds my hand	170	Just as I am	19
He keeps me singing	33	Keep looking up	11
He lifted me	56	Land of my dreams	94
He lifted me up, yes up	164	Lead, kindly light	12
He lives	70	Let the beauty of Jesus	147
He's the One I love	153	Let the lower lights be burning	122
He will hold me fast	31	Let the sunshine in	154
Heavenly sunlight	72	Like Jesus	52
Heartaches	151	Living for Jesus	68
Hello! Hello!	184	Longing	81
Help me find my place	140	Lord, keep me shining	165
His eye is on the sparrow	28	Love, wonderful love	156
Hold the fort	114	Lovely evening	185
Holy, Holy, is what the angels sing	101	Love's old sweet song	190
Home, sweet home	194	Marching on	111
How can I help but love Him	41	Missionary volunteers	109
How you will love Him	42	More like the Master	26
I belong to the King	20	My daily prayer	15
I can hear my Saviour calling	79	My home, sweet home	92
If the heart keeps right	121	My Jesus, I love Thee	62
I'll be a sunbeam	113	My King divine	22
I need Jesus	66	My Lord and I	46
In a little while we're going home	93	My prayer	18
In heavenly love abiding	77	My task	27
In Jesus	53	Nearer, my God, to Thee	2
In the garden	80	Near to the heart of God	67
In my heart there rings a melody	161	No one ever cared for me like Jesus	49
Into my heart	71	No room for Jesus	168
I see Jesus	163	Onward, Christian soldiers	119
It is morning in my heart	98	Pass me not	45
Is your all on the altar?	83	Perfect posture	186
Ivory palaces	57	Precious hiding place	43
I walk with the King	65	Raise me, Jesus, to Thy bosom	54
I will follow Thee	108	Reapers are needed	139
I would be like Jesus	25	Ring the bells of heaven	75
I would be true	24	Rock of Ages	35
Jesus, I have promised	55	Roll your burdens away	174
Jesus is dearer than all	63		
Jesus is the sweetest name I know	149		
Jesus lives	146		
Jesus, lover of my soul	37		

Saved, saved	30	The love of God	7
Set the campfire burning	179	The nearer, the sweeter	102
Sing and smile and pray the clouds away	157	The old rugged cross	64
Smile, smile, smile	183	The prodigal son	61
Speak, my Lord	138	The youth of the world	107
Spirit of the living God	158	Then Jesus came	59
Soldiers of Immanuel	125	There is power in the blood	76
Some day He'll make it plain	17	The Stranger of Galilee	60
Sound the battle cry	118	Throw out the lifeline	132
Still night	74	To do Thy will	8
Stand up for Jesus	120	True hearted	131
Sunrise	97	V is for victory	169
		Victory through grace	123
Take the name of Jesus with you	32		
Taps	182	Walking with Jesus	129
Teach me to pray	14	We are nearing home	95
Tell me the story of Jesus	34	Wear a crown	103
The banner of the cross	130	We shall see the King some day	86
The beauty of my Saviour's face	50	What a Friend	6
The campfire	181	When they ring the golden bells	127
The Captain calls for you	133	Why should He love me so?	38
The fight is on	126	Wonderful Jesus	150
The garden of my heart	58		
The hiker's song	180	Yes, the Lord can depend on me	143
The last rose of summer	193	You can smile	177
The Lord's our Rock	78	You must open the door	152