

LAS SIETE TROMPETAS EN EL ADVENTISMO

Por Gerhard Pfandl

usado con permiso de: Perspective Digest, Volumen 24, Número 3

Un reciente *Boletín de la Escuela Sabática —El Libro de Apocalipsis—* causó bastante discusión en la iglesia, porque entre otras cosas presentaba una interpretación de las siete trompetas en Apocalipsis 8 y 9 que era completamente diferente de la comprensión tradicional de estos capítulos. La interpretación adventista tradicional de las trompetas quinta y sexta con los musulmanes y turcos fue la interpretación estándar de los eruditos bíblicos en los siglos XVIII y XIX —entre ellos, John Wesley, Edward Irving y Henry Drummond. Tanto en América como en Europa, los expositores generalmente veían en las primeras cuatro trompetas las invasiones bárbaras del Imperio Romano (godos, vándalos, hunos y la caída de Roma en el año 476 d.C.) y en la quinta y sexta a los sarracenos (otro nombre para los musulmanes) y los turcos. Así, no es sorprendente que los milleritas, especialmente Josiah Litch, hicieran lo mismo. Tenían tras de sí siglos de exposición que representaban muchas fes y nacionalidades.

Para Josiah Litch, la «estrella caída» en Apocalipsis 9:1 era Mahoma, y las «langostas» simbólicas (v. 3) los jinetes musulmanes. Los «cinco meses» (v. 5)¹ de tormento fueron para él 150 años, que se referían al período del tormento turco a los griegos desde 1299 hasta 1449. Todo esto, por supuesto, había sido presentado una y otra vez por otros.

La simbólica «hora y día y mes y año» bajo la sexta trompeta (Apoc. 9:15, NBLA) fue ampliamente reconocida como representante de 391 años y 15 días. Sumar este período de tiempo a 1449 llevó a Litch a agosto de 1840,² cuando el Sultán en Constantinopla, creía él, entregaría voluntariamente su independencia en manos de las potencias cristianas. Cuando, en el momento predicho, Turquía, a través de sus embajadores, aceptó la protección de las potencias aliadas de Europa, y así se puso bajo el control de las naciones cristianas, multitudes se convencieron de la

corrección de los principios de interpretación profética adoptados por Miller y sus asociados.

No sorprendentemente, Uriah Smith en 1867, en su libro *Pensamientos críticos y prácticos sobre el libro de Apocalipsis*, introdujo esta interpretación de las trompetas en la Iglesia Adventista del Séptimo Día. Se convirtió en la interpretación estándar de las trompetas en Apocalipsis en la iglesia hasta tiempos recientes. Muchos miembros alrededor del mundo todavía sostienen esta visión y creen que cualquier desviación de ella constituye una apostasía de la fe.

Comenzando con Louis Were en Australia en la década de 1940³ y continuado por Hans K. LaRondelle,⁴ Jon Paulien,⁵ y Ranko Stefanovic,⁶ el enfoque en la interpretación de las trompetas cambió de eventos políticos y militares a aspectos espirituales del gran conflicto entre Cristo y Satanás. Stefanovic, el autor del reciente boletín de la escuela sabática, presentó este escenario en las lecciones y con más detalle en su libro sobre Apocalipsis. En lugar de invasiones y batallas militares, él enfatiza las batallas espirituales en el contexto del Gran Conflicto. La primera trompeta es vista como el juicio de Dios sobre los judíos en el año 70 d.C., quienes fueron la primera nación en perseguir a los cristianos. La segunda trompeta anuncia el juicio de Dios sobre Roma en el siglo V d.C.; Roma fue la segunda nación en perseguir a los cristianos. La tercera trompeta retrata la apostasía de la Iglesia cristiana en el período medieval. La cuarta trompeta describe «el oscurecimiento temporal de las fuentes espirituales de la verdadera luz, a saber, el evangelio bíblico, bajo la influencia predominante del secularismo»,⁷ después de la Edad Media. La quinta trompeta, según Stefanovic, «se refiere a la condición espiritual en el mundo secular y las consecuencias de tales condiciones desde el siglo XVIII hasta nuestro tiempo».⁸ Y la sexta trompeta «retrata la preparación para la batalla de Armagedón, que se describe más adelante en el libro (Apoc. 16:12–16)».⁹

El boletín de lecciones fue muy criticado por algunos porque parece contradecir la declaración de Elena G. White en *El Gran Conflicto*, donde escribió: «En el año 1840, otro notable cumplimiento de profecía suscitó un gran interés. Dos años antes,

Josiah Litch, uno de los principales ministros que predicaban el segundo advenimiento, publicó una exposición de Apocalipsis 9, prediciendo la caída del Imperio Otomano. . . . En el momento exacto especificado, Turquía, a través de sus embajadores, aceptó la protección de las potencias aliadas de Europa, y así se puso bajo el control de las naciones cristianas. El evento cumplió exactamente la predicción.»¹⁰ Este es el único lugar en sus escritos donde Elena G. White se refiere a las trompetas en Apocalipsis 9. Robert W. Olson, exdirector de la Corporación Literaria Elena G. de White, en su folleto «101 Preguntas sobre el Santuario y sobre Elena White» cuestionó si ella realmente apoyaba a Litch o si lo que escribió es simplemente parte de su descripción del movimiento millerita. Él escribió: «Si Elena White, en *El Gran Conflicto*, pp. 334–335, quiere decir que la profecía del apóstol Juan se cumplió el 11 de agosto de 1840, estaría apoyando la interpretación de Litch de Apocalipsis 9:15. Si simplemente quiere decir que la predicción de Josiah Litch se cumplió, entonces no está necesariamente apoyando la interpretación de Litch del texto.»¹¹ En otras palabras, si ella simplemente estaba registrando lo que sucedió, no estaba apoyando a Litch. Ángel Rodríguez observó correctamente: «el hecho de que ella nunca más mencione 1840 como un año en que se cumplió una profecía bíblica debería hacernos cautelosos sobre cómo usamos esta única declaración».¹²

Heidi Heiks en su libro *La Profecía Falsa de Satanás* ha reunido una gran cantidad de material histórico que muestra que la interpretación tradicional de las trompetas quinta y sexta en Apocalipsis 9 no es exegeticamente ni históricamente defendible. Las fechas asumidas para el comienzo y el final de los 150 y 391 años no están confirmadas por eventos históricos. Por ejemplo, la Batalla de Bafeo, que para Litch fue la fecha de inicio de los 150 años, no tuvo lugar el 27 de julio de 1299, como Litch asumió, sino tres años después, el 27 de julio de 1302.¹³ En la Conferencia Bíblica de 1919, un comité concluyó que no podía comenzar los 150 años el 27 de julio de 1299, porque «la fecha en sí no pudo establecerse».¹⁴ Además, Litch no tomó nota de los 10 días que fueron eliminados cuando el calendario juliano se cambió al calendario gregoriano en 1582. Por lo tanto, la fecha del 11 de agosto de 1840 no encaja con la profecía.

Las trompetas en Apocalipsis 8 y 9 han producido dos interpretaciones en competencia en la Iglesia Adventista del Séptimo Día. Nos incumbe estudiar diligentemente estos capítulos para ver qué interpretación es exegéticamente sólida y cuenta con el apoyo de la historia. Elena G. White aconsejó: «El hecho de que ciertas doctrinas hayan sido sostenidas como verdad durante muchos años por nuestro pueblo, no es prueba de que nuestras ideas sean infalibles. La antigüedad no convertirá el error en verdad, y la verdad puede permitirse ser justa.»¹⁵

NOTAS Y REFERENCIAS

1. Josiah Litch, *La Probabilidad de la Segunda Venida de Cristo alrededor del año 1843. Demostrado por una Comparación de Profecía e Historia, Hasta el Tiempo Presente, y una Explicación de Aquellas Profecías Que Aún Han de Cumplirse* (Boston: David H. Ela, 1838).
2. *Ibíd.*, 157.
3. Louis F. Were, *Principios Bíblicos de Interpretación* (Melbourne: Por el Autor, s.f.).
4. Hans LaRondelle, *Cómo Entender las Profecías del Tiempo del Fin de la Biblia* (Sarasota, Fla.: First Impressions, 1997).
5. Jon Paulien, *Decodificando las Trompetas de Apocalipsis: Alusiones Literarias y la Interpretación de Apocalipsis 8:7–12*, Serie de Disertaciones Doctorales del Seminario de la Universidad Andrews, vol. 11 (Berrien Springs, Mich.: Andrews University Press, 1987).
6. Ranko Stefanovic, *Apocalipsis de Jesucristo: Comentario sobre el Libro de Apocalipsis* (Berrien Springs, Mich.: Andrews University Press, 2009).
7. *Ibíd.*, 303.
8. *Ibíd.*, 312.
9. *Ibíd.*, 320.
10. *El Gran Conflicto*, 335, 336.
11. Robert W. Olson, *Ciento una Preguntas sobre el Santuario y sobre Elena White* (Washington, D.C.: Ellen G. White Estate, 1981), 50.
12. Ángel M. Rodríguez, «Cuestiones en la Interpretación de las Siete Trompetas de Apocalipsis», *Ministerio* (enero de 2012): 9.
13. Heidi Heiks, *La Profecía Falsa de Satanás* (Ringgold, Ga.: Teach Services Inc. 2013), 90.

14. Transcripción de la Conferencia Bíblica de 1919 de la Asociación General de Adventistas del Séptimo Día, 17 de julio de 1919 (Archivos de la Asociación General, Silver Spring, Md.), 50.

15. Consejos para Escritores y Editores, 35.