



“LAS SIETE TROMPETAS DE APOCALIPSIS”: UN ENFOQUE CONTEXTUAL

POR EL PASTOR STEPHEN BOHR

CAPÍTULO 1: CUESTIONES INTRODUCTORIAS

Cuatro Escuelas de Pensamiento sobre las Trompetas

Existen **cuatro puntos de vista generales** sobre las trompetas entre los expositores cristianos:

Preterista:

Las trompetas describen eventos relacionados con el **Imperio Romano** y la **nación judía** en los primeros siglos de la era cristiana. Las trompetas son así **simple historia** y, por lo tanto, son de interés histórico, pero **no tienen relevancia** para la iglesia de hoy.

Futurista:

Las siete trompetas describen azotes que **afligirán** a la humanidad **después del rapto** de la iglesia. Por lo tanto, las trompetas **no tienen relevancia** para los creyentes en la iglesia de hoy porque cuando los siete trompeteros toquen sus trompetas, la **iglesia ya no estará**.

Cumplimiento Dual:

Entre los Adventistas, hay quienes creen que las trompetas tienen un **cumplimiento dual**, uno en el pasado (a lo largo de la historia de la Iglesia Cristiana) y el otro en el futuro.

Historicista:

La **visión introductoria** a las trompetas describe los puntos de **inicio** y **fin** de la serie. El punto de partida es el **Día de Pentecostés** cuando Jesús comenzó Su intercesión en el altar de oro del incienso en el lugar santo. La serie termina cuando Jesús arroja el incensario, deja de interceder y **toma los reinos** del mundo. Los historicistas estrictos no creen que las trompetas tengan un **cumplimiento dual**.

Principios Historicistas

De todos los pasajes del libro de Apocalipsis, la serie de las siete trompetas es la **más difícil** de entender. Durante años, evité hablar sobre estos capítulos porque siempre los vi a través del prisma de Uriah Smith quien dio una interpretación que tiene poco sentido. Recuerdo bien que cada vez que enseñaba el Seminario de Apocalipsis de *Seminars Unlimited*, siempre saltaba la lección #23 sobre las siete trompetas (*Las Trompetas Anuncian el Colapso de Roma*).

Luego, mientras servía como pastor de la Iglesia Central de Fresno, decidí hacer una serie sobre el libro de Apocalipsis en orden cronológico. Esto hizo imperativo estudiar las trompetas por mí mismo y aplicar los mismos principios de estudio que apliqué a otros pasajes del libro de Apocalipsis. ¡Fue realmente una experiencia reveladora! Estas notas de estudio son el resultado de mi estudio personal.

Hay varios **principios interpretativos** que debemos recordar cuando estudiamos el libro de Apocalipsis:

Primero, cuando el libro de Apocalipsis no interpreta sus propios símbolos, debemos permitir que la **Biblia entera** explique su significado.

Segundo, debemos considerar cuidadosamente el **orden de los eventos** o la **estructura literaria** del libro. El libro de Apocalipsis es un libro **intrincadamente**

tejido con **flashbacks**, **anticipos** y **repetición y expansión**. Debemos recordar que Dios no reveló el libro de Apocalipsis a Juan en un **orden cronológico estricto**. Las visiones de Apocalipsis se desarrollan en **ciclos repetitivos**.

Ejemplo: Los tres pasajes que mencionan a los 144.000 (Apocalipsis 7:1-8; 14:1-5; 15:2-4).

Tercero, las **escenas introductorias** de cada serie contienen los puntos de **comienzo** y **fin** de toda la serie.

- ✓ Apocalipsis 1:1-7: (**Dos puntos** de tiempo: Introducción a las **siete iglesias** y la **segunda venida**).
- ✓ **Apocalipsis 3:21** (**dos puntos** de tiempo: cuando Jesús **se sentó en el trono** en el pasado y cuando los redimidos **se sentarán con Jesús** en Su trono en el futuro).
- ✓ **Apocalipsis 8:2-5** (Jesús oficia con el incensario y cuando el tiempo de gracia termina, Él lo arroja).
- ✓ **Apocalipsis 11:15-19** contiene la **conclusión** de las trompetas, un **resumen** del resto del libro y la **introducción** a la siguiente sección, Apocalipsis 12-14.
 - **Apocalipsis 11:15-17:** La séptima trompeta (concluye la serie).
 - **Apocalipsis 11:18** el **resumen** del resto del libro:
 - «Entonces vi que Jesús no dejaría el lugar santísimo hasta que cada caso fuera decidido para salvación o destrucción, y que **la ira de Dios no podía venir** hasta que Jesús hubiera **terminado Su obra** en el lugar santísimo, se hubiera quitado Su vestidura sacerdotal, y se hubiera vestido con las ropas de venganza. Entonces Jesús saldrá de entre el Padre y el hombre, y Dios no guardará silencio por más tiempo, sino que **derramará Su ira** sobre aquellos que han rechazado Su verdad. Vi que la **[1] ira de las naciones**, la **[2] ira de Dios**, y el **[3] tiempo para juzgar a los muertos** eran **separados y distintos**, uno **siguiendo al otro**, también que Miguel no se había levantado, y que el tiempo de

angustia, cual nunca fue, aún no había comenzado. Las **naciones ahora se están enfureciendo**, pero cuando nuestro Sumo Sacerdote termine Su obra en el santuario, Él se levantará, se pondrá las vestiduras de venganza, y entonces las **siete últimas plagas** serán derramadas [la ira de Dios].» *EW*, p. 36

- Resumen de los **cinco estados cronológicos** en Apocalipsis 11:18:
 - Apocalipsis 12-14: 'Las naciones se enfurecieron'
 - Apocalipsis 15-19: 'Ha venido tu ira'
 - Apocalipsis 20:4, 11: 'el tiempo de juzgar a los muertos'
 - Apocalipsis 19:11-21; 22:12: 'el tiempo de recompensar a tus siervos'
 - Apocalipsis 20:14, 15: 'destruir a los que destruyen la tierra'
- **Apocalipsis 11:19**: La introducción a los capítulos 12-14

Cuestiones Serias sobre la Consistencia Hermenéutica

Los intérpretes del libro de Apocalipsis son frecuentemente **inconsistentes** en la forma en que interpretan el libro.

Por ejemplo, el método historicista enseña que las iglesias y los sellos comienzan en **tiempos apostólicos** y terminan con el establecimiento del **reino de Cristo**. Siendo este el caso, ¿por qué algunos intérpretes inician la serie de trompetas con las invasiones bárbaras y la caída del Imperio Romano en el **siglo cuarto**?

Algunos intérpretes adventistas creen que hay un **cumplimiento dual** de las trompetas, uno pasado y otro futuro. Sin embargo, ¿existe tal cosa como el cumplimiento dual de **profecías en cadena**? ¿Las **iglesias** y los **sellos** también tienen un cumplimiento dual? ¿Daniel 2 y Daniel 7 tienen cumplimientos duales?

Otra pregunta: ¿Fueron las invasiones **bárbaras** de tal **importancia histórica** que Juan necesitó cuatro trompetas para describirlas?

Aquellos que interpretan las trompetas como una descripción de las invasiones bárbaras y el crecimiento del Islam y Turquía son muchas veces inconsistentes en la

forma en que **interpretan los símbolos**. A veces toman el lenguaje literalmente y otras veces simbólicamente. Sin embargo, debemos aplicar los mismos principios a las trompetas que aplicamos al resto del libro.

Para aquellos que ven el ascenso y caída del **Islam** y un papel para Turquía en las trompetas, uno debe preguntar: ¿Dónde, en otras líneas proféticas, encontramos mención de Turquía y los musulmanes?

- Daniel 2: No está allí
- Daniel 7: No está allí
- Daniel 8, 9: No está allí
- Las Iglesias: No está allí
- Los Sellos: No está allí
- Daniel 11-12: No está allí
- Apocalipsis 12: No está allí
- Apocalipsis 13: No está allí

Introducción a las Trompetas

Comenzamos haciendo una pregunta muy importante. ¿Debemos entender las trompetas desde una perspectiva **futurista** o desde una **historicista**?

La teología adventista del séptimo día ha interpretado tradicionalmente las **iglesias**, los **sellos** y las **trompetas** desde una perspectiva historicista. Sin embargo, en los últimos tiempos, ha habido una tendencia entre algunos escritores adventistas a interpretar las trompetas desde una **perspectiva futurista**. Nadie ha hecho más para popularizar esta nueva visión de las trompetas que **Marvin Moore** quien durante años fue el editor de **Signs of the Times**.

En cuanto a las trompetas, existen **dos escuelas futuristas** de pensamiento dentro del Adventismo actual. Una escuela ve el cumplimiento de las trompetas en tiempo **post-probatorio**. La otra escuela ve su cumplimiento como futuro a partir de nuestro tiempo, pero ocurriendo principalmente **antes del cierre del tiempo de gracia**.

Marvin Moore pertenece a este segundo grupo. Como veremos, hay serios problemas con ambas escuelas del escenario futurista.

Creo que la escuela futurista comete **dos errores** en su interpretación de las trompetas. Primero, a menudo **literalizan** el lenguaje simbólico y, segundo, no realizan un estudio serio de la **intrincada disposición literaria** del libro de Apocalipsis. Como veremos, la estructura literaria de Apocalipsis es, por así decirlo, el **esqueleto** que mantiene unido todo el libro.

Muchos eruditos han concluido que el libro de Apocalipsis sigue el orden secuencial del **santuario hebreo**. En la serie de las siete iglesias, Jesús camina entre los **candeleros**. En la serie de los sellos, Jesús se mueve a la mesa del **pan de la proposición**. En la serie de las trompetas, Jesús ministra en el **altar del incienso** y en Apocalipsis 11:19 Él se traslada al **lugar santísimo** para comenzar Su ministerio allí.

Luego, en Apocalipsis 15:5-8, Jesús **cierra** Su ministerio en el santuario, después de lo cual las **plagas** caen en Apocalipsis 16-19. A continuación, Apocalipsis 20 retrata la **ceremonia del macho cabrío** y la destrucción de los impíos. Finalmente, los capítulos 21 y 22 describen los **cielos nuevos** y la tierra nueva donde Jesús vivirá con los redimidos para siempre.

Extraer las trompetas de su contexto legítimo e insertarlas en el futuro destruye la **hermosa simetría del santuario** del libro (para más sobre la estructura literaria de Apocalipsis, ver C. Mervyn Maxwell, *God Cares*, volumen 1, pp. 33, 37, 48-49).

La Posición Normativa Adventista del Séptimo Día (DARCOM)

Después de que **Desmond Ford** presentara sus novedosas ideas sobre la profecía bíblica, la Conferencia General estableció el **Comité de Estudio de Daniel y Apocalipsis** (DARCOM) para examinar sus argumentos. El resultado fue la publicación de siete libros sobre varios temas relacionados con el santuario y la profecía bíblica. Con respecto a las siete trompetas, DARCOM dio la siguiente explicación:

«Hoy los Adventistas del Séptimo Día prácticamente **se mantienen solos** como exponentes del **método historicista**, ya que los grupos no católicos en general han abandonado este enfoque en favor de uno de los dos métodos mencionados anteriormente [**preterismo y futurismo**]. . . El Comité de Daniel y Apocalipsis desea **reafirmar a la iglesia mundial** la validez del **enfoque historicista para estos dos libros apocalípticos**. El comité lo considera **el único método sólido** a utilizar. Nuestros pioneros no **siguieron** 'fábulas artificiosas' cuando buscaron y predicaron las verdades de estas profecías. Nos han transmitido una rica herencia.» Frank Holbrook, editor, *Symposium on Revelation, volumen 1, p. 176. Énfasis añadido*

Aunque no proporcionó una **interpretación definitiva** de las trompetas, DARCOM sí estableció algunos parámetros no negociables:

- «La estructura literaria divide el libro de Apocalipsis en **dos secciones principales**: (1) una sección histórica (Apocalipsis 1-14) que enfatiza la experiencia de la iglesia y eventos relacionados durante la era cristiana, y
- (2) una sección escatológica (tiempo del fin) (Apocalipsis 15-22) que se centra particularmente en los eventos del tiempo del fin y el fin del mundo.»
- «Las series de los sellos y de las trompetas ocurren en la sección histórica de Apocalipsis. Consecuentemente, debemos buscar su **cumplimiento en el tiempo histórico**, la era cristiana.»

«Las profecías de los sellos y de las trompetas tienen **solo un cumplimiento profético**.» Frank B. Holbrook, editor, *Symposium on Revelation, volumen 1, p. 177*

Los Peligros del Futurismo (Elena G. de White)

Elena White ha advertido sobre los peligros de **extraer** las **profecías** de su contexto histórico legítimo y aplicarlas al futuro:

«Ha habido uno tras otro que, al estudiar sus Biblias, **pensaron que descubrían gran luz**, y **nuevas teorías**, pero estas no han sido correctas. La Escritura es toda verdad; sin embargo, al malaplicar la Escritura los hombres llegan a conclusiones erróneas.

Estamos inmersos en un conflicto poderoso, y este se volverá más cercano y determinado a medida que nos acerquemos a la lucha final. Tenemos un adversario insomne, y está constantemente trabajando en mentes humanas que **no han tenido una experiencia personal** en las enseñanzas del pueblo de Dios durante los últimos cincuenta años. Algunos tomarán la verdad aplicable a su tiempo, y la colocarán en el **futuro**. Eventos en la cadena de la profecía que **tuvieron su cumplimiento** en el pasado distante son **hechos futuros**, y así, por estas teorías, la **fe de algunos es socavada**.» *2SM p. 102*

Elena White escribió las siguientes palabras a **John Bell**, un maestro de escuela que había adoptado una comprensión futurista de profecías que ya habían encontrado su cumplimiento en el pasado:

«Por la luz que el Señor ha tenido a bien darme, usted está en peligro de hacer el mismo trabajo, presentando a otros verdades que **han tenido su lugar** y **han cumplido su obra específica** para el tiempo, en la historia de la fe del pueblo de Dios. Usted reconoce estos hechos en la historia bíblica como verdaderos, pero **los aplica al futuro**. Todavía tienen su fuerza en su **debido lugar**, en la **cadena de eventos** que nos han hecho como pueblo lo que somos hoy, y como tales, deben ser presentados a aquellos que están en la oscuridad del error.» *2SM pp. 102, 103*

Elena White y el Marco Temporal de las Trompetas

Hay varias indicaciones en los escritos de Elena White de que ella entendía las trompetas dentro de un marco historicista.

'El tiempo no será más' en la sexta trompeta:

Elena White situó **Apocalipsis 10** (un paréntesis dentro de la sexta trompeta) en el contexto de eventos que ocurrieron en **1844**:

«El libro que estaba sellado no era el libro de Apocalipsis, sino la porción de la profecía de Daniel que se relacionaba con los últimos días. La Escritura dice: «Pero tú, Daniel, cierra las palabras y sella el libro hasta el tiempo del fin: muchos correrán de aquí para allá, y la ciencia se aumentará» (Daniel 12:4). Cuando el libro **fue abierto**, se

hizo la proclamación: 'El tiempo no será más.' (Ver Apocalipsis 10:6). El libro de Daniel está **ahora desellado**, y la revelación hecha por Cristo a Juan es para que llegue a todos los habitantes de la tierra. Por el aumento de conocimiento, un pueblo debe ser preparado para subsistir en los últimos días.» *2SM p. 105*

«El mensaje de **Apocalipsis 14**, proclamando que la hora del juicio de Dios ha llegado, es dado en el **tiempo del fin**; y el ángel de Apocalipsis 10 es representado con un pie sobre el mar y un pie sobre la tierra, mostrando que el mensaje será llevado a tierras lejanas, el océano será cruzado, y las islas del mar escucharán la proclamación del último mensaje de advertencia a nuestro mundo.

«Y el ángel que vi en pie sobre el mar y sobre la tierra, levantó su mano al cielo, y juró por el que vive por los siglos de los siglos, que creó el cielo y las cosas que están en él, y la tierra y las cosas que están en ella, y el mar y las cosas que están en él, que **el tiempo no será más**» (Apocalipsis 10:5, 6). Este mensaje anuncia **el fin de los períodos proféticos**. La desilusión de aquellos que esperaban ver a nuestro Señor en **1844** fue de hecho **amarga [Apocalipsis 10]** para aquellos que tan ardientemente habían esperado Su aparición. Fue en el orden del Señor que esta desilusión viniera, y que los corazones fueran revelados.» *2SM pp. 107, 108*

«La luz especial dada a Juan que se expresó en los **siete truenos** fue una delineación de eventos que sucederían bajo los **mensajes del primer y segundo ángel**. No era lo mejor que la gente conociera estas cosas, porque su **fe necesariamente debía ser probada**. En el orden de Dios, se proclamarían verdades maravillosas y avanzadas. Los mensajes del primer y segundo ángel debían ser proclamados, pero no se revelaría más luz antes de que estos mensajes hubieran hecho su obra específica. Esto está representado por el ángel de pie con un pie sobre el mar, proclamando con un juramento solemne que el tiempo no sería más.

Este tiempo, que el ángel declara con un juramento solemne, **no es el fin de la historia de este mundo**, ni del **tiempo de gracia**, sino del tiempo profético, que precedería el advenimiento de nuestro Señor. Es decir, la gente **no tendrá otro mensaje sobre tiempo definido**. Después de este período de tiempo, que va de **1842**

a 1844, no puede haber un rastreo definido del tiempo profético. El cálculo más largo llega al otoño de 1844.» *ZBC p. 971*

La Experiencia Agridulce de Apocalipsis 10:

Elena White entendió que la experiencia agridulce de Apocalipsis 10 tuvo lugar en 1844.

«El pueblo de Dios que esperaba se acercó a la hora en que esperaban con ilusión que sus gozos serían completos con la venida del Salvador. Sin embargo, el tiempo pasó de nuevo sin la venida de Jesús. La mortalidad aún se aferraba a nosotros; los efectos de la maldición estaban por todas partes. Fue difícil retomar los molestos cuidados de la vida que pensábamos haber abandonado para siempre. Una amarga desilusión cayó sobre el pequeño rebaño cuya fe había sido tan fuerte y cuya esperanza había sido tan alta. Pero nos sorprendió que nos sintiéramos tan libres en el Señor, y que fuéramos tan fuertemente sostenidos por Su fuerza y gracia.» *LS p. 189*

Los 1260 Días y 42 Meses de Apocalipsis 11:

Elena White entendió que el papado cumplió los 1260 días y 42 meses de Apocalipsis 11 (un interludio en la sexta trompeta) entre los años 538 y 1798 d.C. También entendió que Apocalipsis 11 describe la Revolución Francesa.

Marvin Moore y otros creen que debemos reaplicar los simbólicos 42 meses y los 1260 días y reinterpretar los como tiempo futuro literal. Elena White, sin embargo, escribió explícitamente que los 42 meses cubren el mismo período que los 1260 días y que ambos períodos se aplican al período de supremacía papal durante la Edad Media. También hizo un análisis versículo por versículo de Apocalipsis 11 y lo interpretó desde una perspectiva historicista. (“*La Biblia y la Revolución Francesa*” *GC pp. 265-88*)

«Los períodos aquí mencionados —“cuarenta y dos meses”, y “mil doscientos sesenta días”— son los mismos, representando igualmente el tiempo en que la iglesia de Cristo iba a sufrir opresión de Roma. Los 1260 años de supremacía papal comenzaron en el 538 d.C., y por lo tanto terminarían en 1798. En ese momento, un

ejército francés entró en Roma y tomó prisionero al papa, quien murió en el exilio. Aunque poco después se eligió un nuevo papa, la jerarquía papal nunca desde entonces ha podido ejercer el poder que antes poseía.» *GC*, p. 266

«Y se le dio autoridad para actuar por **cuarenta y dos meses**.» Y, dice el profeta: «Vi una de sus cabezas como herida de muerte». Y de nuevo: «El que lleva en cautividad, en cautividad irá; el que mata a espada, a espada debe ser muerto». Los **cuarenta y dos meses** son **lo mismo** que el **'tiempo, tiempos y la mitad de un tiempo,' tres años y medio**, o **1260 días**, de **Daniel 7**—el tiempo durante el cual el poder papal oprimiría al pueblo de Dios. Este período, como se indicó en capítulos precedentes, comenzó con la supremacía del papado, **538 d.C.**, y terminó en **1798**. En ese momento el papa fue hecho cautivo por el ejército francés, el poder papal recibió su herida mortal, y la predicción fue cumplida: «El que lleva en cautividad, en cautividad irá». *GC*, p. 439

Midiendo el Templo:

Elena White aplicó la medición del templo (un interludio en la sexta trompeta) a 1844: **«El gran juicio está teniendo lugar**, y ha estado ocurriendo durante algún tiempo. **Ahora** el Señor dice: **Mide el templo y a sus adoradores**. Recuerda, cuando caminas por las calles ocupado en tus asuntos, Dios te está midiendo; cuando atiendes tus deberes domésticos, cuando conversas, Dios te está midiendo. Recuerda que tus palabras y acciones están siendo **daguerreotipadas** [fotografiadas] en los **libros del cielo**, así como el artista reproduce el rostro en la placa pulida. . . Aquí está la **obra en marcha**, midiendo el templo y a sus adoradores para ver quiénes se mantendrán firmes en el último día. Aquellos que se mantengan firmes tendrán una abundante entrada en el reino de nuestro Señor y Salvador Jesucristo. Cuando estemos haciendo nuestro trabajo, recordemos que hay Uno que está observando el espíritu con el que lo hacemos. ¿No deberíamos traer al Salvador a nuestra vida diaria, a nuestro trabajo secular y a nuestros deberes domésticos? Entonces, en el nombre de Dios, queremos dejar atrás todo lo que no es necesario, todo chismorreo o visita inútil, y presentarnos como siervos del Dios vivo (MS 4, 1888).» *ZBC* p. 972

La Relación entre los Sellos y las Trompetas

Sellos	Trompetas
Los primeros cuatro caballos	Las primeras cuatro trompetas
Los sellos 5. ^o y 6. ^o	Las trompetas 5. ^a y 6. ^a (1. ^o y 2. ^o ayes de trompeta)
<i>Interludio</i> — Apocalipsis 7: sellamiento	<i>Interludio</i> — Apocalipsis 10, 11: Librito, Revolución Francesa
El 7. ^o sello (silencio en el cielo)	La 7. ^a trompeta (tercer ay: toma de posesión del reino)

Explicación: En la mitad histórica de Apocalipsis (Apocalipsis 1-11), el **sexto elemento** en cada serie se refiere al comienzo del juicio investigador en **1844**.

- ✓ La **sexta iglesia** (la puerta al lugar santísimo se abre ante Filadelfia)
- ✓ El **sexto sello** (señales en los cielos anuncian el comienzo del juicio)
- ✓ La **sexta trompeta** (el episodio del librito y la medición del templo).

Hay un vínculo muy importante entre **Apocalipsis 9:14, 16** (la sexta trompeta) y **Apocalipsis 7:1-3** (paréntesis en el sexto sello). En ambos, hay una **atadura** y **desatadura** relacionada con cuatro ángeles y hay un **numeramiento** de personas. Apocalipsis 7:1-3 describe el numeramiento del **pueblo de Dios** mientras que en Apocalipsis 9:14, 16 se describe el numeramiento de sus **contrapartes malvadas**.

Apocalipsis 9:16 y 7:4 son los únicos dos lugares en Apocalipsis donde aparece la expresión 'oí su número'. Si la puerta de la gracia está abierta durante el período de la sexta trompeta y se cierra cuando la séptima está a punto de sonar, entonces la sexta trompeta es la contraparte histórica exacta de Apocalipsis 7:1-8.

La Relación entre las Trompetas y las Plagas

Las trompetas y las plagas afligen las **mismas cosas**, en el **mismo orden**:

- Primera trompeta y plaga: Afligen la **tierra**
- Segunda trompeta y plaga: Afligen el **mar**
- Tercera trompeta y plaga: Afligen **ríos y fuentes de aguas**
- Cuarta trompeta y plaga: Afligen **cuerpos celestes**

- Quinta trompeta y plaga: Cuerpos celestes **oscurecidos**
- Sexta trompeta y plaga: Mención del **Éufrates**
- Séptima trompeta y plaga: Posesión del **Reino**

La evidencia parece indicar que las trompetas representan juicios **preliminares** y **parciales** que cayeron sobre los **opresores** del pueblo de Dios comenzando con la **destrucción de Jerusalén** y terminando con el establecimiento del **reino eterno** de Cristo. El hecho de que las trompetas **solo caen sobre tercios** y no sobre la totalidad indica que los juicios de las trompetas son **preliminares** y **parciales**. La serie de trompetas indica que el **arrepentimiento** durante el toque de las trompetas es **posible**.

Las **plagas**, por otro lado, describen juicios **finales** y **totales** de Dios sobre la Babilonia del tiempo del fin después del **cierre del tiempo de gracia**. Podemos ver la naturaleza irrevocable de las plagas por el uso de la expresión 'en ellas la ira de Dios se completa'. Cada plaga es el juicio de Dios sobre algún pecado particular que Babilonia ha cometido. Las plagas son de carácter **retributivo** y no **remedial**. El **arrepentimiento** no **es posible** una vez que las plagas comienzan a caer.

Un estudio cuidadoso de las trompetas y las plagas revela que los juicios de las trompetas **prefigurán** los juicios de las plagas. Es decir, las trompetas son el **tipo** y las **plagas** son el antitipo. Esta es la razón de la siguiente declaración de Elena White:

«La batalla de Armagedón se librará y ese día no debe encontrarnos a ninguno de nosotros durmiendo. Debemos estar bien despiertos, como vírgenes prudentes con aceite en nuestras vasijas con nuestras lámparas. El poder del Espíritu Santo debe estar sobre nosotros y el Capitán del ejército del Señor estará al frente de los ángeles del cielo para dirigir la batalla. Eventos solemnes aún nos esperan. Una **trompeta tras otra** será sonada; **copa tras copa** será derramada **una tras otra** sobre los habitantes de la tierra.» *3SM p. 426*

El Significado de las Trompetas

Las trompetas se utilizan en **muchos contextos** en el Antiguo y Nuevo Testamento — **adoración, santuario y juicio**. En el caso de las siete trompetas de Apocalipsis, está claro que las trompetas guardan relación con la idea de juicio. El propósito de la **fiesta de las trompetas** era anunciar el próximo Día de la Expiación (Levítico 23:23, 24). Las trompetas que los sacerdotes soplaban mientras rodeaban **Jericó** anunciaban el próximo juicio de Dios contra la ciudad (Josué 6). Nuestro estudio revelará que el toque de cada una de las siete trompetas **trae un juicio** contra aquellos que han oprimido al pueblo de Dios. Aquí está el texto clave:

Números 10:8-9

«Los hijos de Aarón, los sacerdotes, tocarán las **trompetas**; y estas serán para vosotros por estatuto perpetuo por vuestras generaciones. 9 «Cuando **vayáis a la guerra** en vuestra tierra contra el enemigo que **os oprime**, entonces tocaréis alarma con las trompetas, y seréis **recordados** ante Jehová vuestro Dios, y seréis **salvados** de vuestros enemigos.» (Números 10:8-9)

Estos versículos indican que los sacerdotes tocaban las trompetas para que Dios **recordara Su pacto** y salvara a Israel de sus enemigos. Las trompetas **responden a los ruegos** del pueblo de Dios expresados en los sellos. Cuando los impíos oprimen al pueblo de Dios, sus ruegos ascienden a Dios y Él **recuerda Su pacto** y envía juicios sobre sus opresores (por ejemplo, Éxodo 2:23-25). Las trompetas son la **respuesta de Dios** a los poderes que han oprimido y perseguido a Su pueblo; **Dios escucha** sus ruegos y les responde.

Podemos entender mejor los ruegos del pueblo de Dios en el contexto de los **Salmos imprecatorios**. En estos Salmos, el pueblo de Dios clama a Dios para que sea **fiel a Su pacto** y los libre de sus enemigos. De manera paralela, las siete últimas plagas tendrán la **misma razón moral**. Dios castigará a los impíos por oprimir a Su pueblo. Cada una de las plagas será un castigo de Dios sobre Babilonia por algún pecado particular que Babilonia ha cometido contra Dios y Su pueblo.

Frecuentemente la **voz de Dios** es representada como el **sonido de la trompeta** (Hebreos 12:19). 1 Corintios 15:51, 52, 1 Tesalonicenses 4:16, 17 nos dicen que los muertos serán resucitados cuando suene la trompeta. Sin embargo, **Juan 5:28, 29** explica que es la voz de Jesús la que resucita a los muertos. Por eso **Apocalipsis 1:10** describe la voz de Jesús como el sonido de la trompeta.

Apocalipsis 8:2-5 parece referirse a **dos altares distintos**. El primero es el **altar del sacrificio** donde los impíos han derramado la sangre del pueblo de Dios. Es decir, los ruegos del pueblo de Dios en el altar del sacrificio (ver Apocalipsis 6:9-11) ascienden al cielo donde Jesús **responde desde el altar del incienso**. Es en este contexto que debemos entender los Salmos imprecatorios (por ejemplo, Salmo 34:4-9). Cuatro ilustraciones nos ayudarán a entender la relación entre la opresión del pueblo de Dios por los impíos y la respuesta de Dios:

- ✓ Quien toca la **cabeza** también toca el cuerpo.
- ✓ Quien toca la **esposa** también toca al **esposo**.
- ✓ Quien toca las **ovejas** también toca al **pastor**.
- ✓ Quien toca al **vasallo** también toca al soberano.

El **patrón del éxodo** en la Escritura ilustra la relación entre Dios y Su pueblo del pacto. Los **egipcios oprimieron a Israel** y ellos clamaron a Dios para que fuera fiel a Su pacto con Abraham, Isaac y Jacob (Éxodo 2:23-25). En respuesta, **Dios recordó Su pacto** (Éxodo 2:24) con Su pueblo y respondió a sus ruegos derramando plagas sobre los egipcios. Sin embargo, los egipcios **no se arrepintieron**.

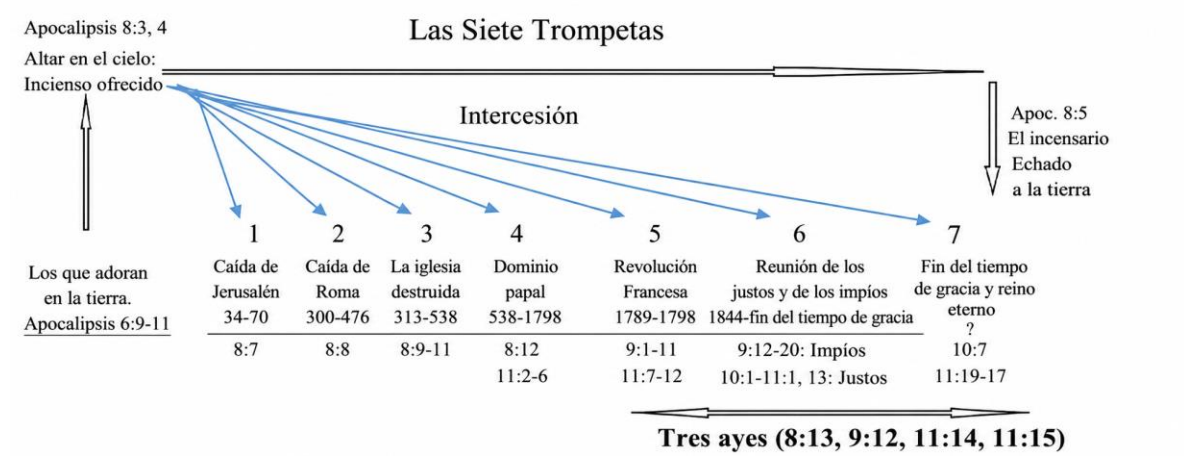
Éxodo 2:23-25

«Aconteció que, después de muchos días, murió el rey de Egipto. Y los hijos de Israel **gemían** a causa de la servidumbre, y **clamaron**, y su **clamor** subió a Dios a causa de su servidumbre. 24 Y **oyó Dios el gemido** de ellos, y se **acordó de su pacto** con Abraham, Isaac y Jacob. 25 Y miró Dios a los hijos de Israel, y Dios los reconoció.» (Éxodo 2:23-25)

Hay un patrón similar en las siete trompetas. El pueblo de Dios **clama** a Dios por justicia y venganza desde el altar del sacrificio en la tierra (ver Apocalipsis 6:9-11), **Dios atiende** su oración en el altar del incienso en el cielo y derrama los **juicios preliminares** contra aquellos que oprimen a Su pueblo.

Mientras Dios derrama estos juicios de trompeta, **hay misericordia**. Sin embargo, cuando el tiempo de gracia se cierre, Dios enviará **azotes mayores** (las siete últimas plagas) y no habrá oportunidad para el arrepentimiento.

Aquí hay un resumen de las siete trompetas:



Cronología de las Trompetas

Tres ayes (Apocalipsis 8:13, 9:12; 11:14; 11:15)

Las primeras seis trompetas describen eventos durante el tiempo de gracia y el tiempo de gracia se cierra cuando la séptima trompeta está **a punto de sonar** (Apocalipsis 10:7). Cuando la séptima trompeta suene, Jesús tomará los reinos del mundo (Apocalipsis 11:15). Esto significa que el sonido de las seis trompetas anteriores tuvo lugar durante el **tiempo de gracia**.

Anteriormente en Apocalipsis, Dios se describió a Sí mismo como el que **era**, el que **es** y el que **ha de venir** (Apocalipsis 1:8), pero en Apocalipsis 11:17 (cuando la séptima trompeta suena) se habla de Él como el que **es** y que **era** y **ha tomado** Su gran poder y ha comenzado a reinar.

Claramente, hay un intervalo de tiempo entre cuando el misterio de Dios se termina y la séptima trompeta está **a punto** de sonar, y el momento en que Jesús toma los reinos del mundo al sonido de la séptima trompeta. El fin del misterio de Dios tiene que ver con el **fin de la proclamación del evangelio** (Efesios 3:4; 6:19; Colosenses 4:3; Romanos 16:25, 26).

La mención del **altar de oro** en la **sexta trompeta** indica que la intercesión de Cristo aún continúa durante la sexta trompeta (9:13). Además, el **interludio** entre la sexta y séptima trompetas (Apocalipsis 10 y 11)

indica que la proclamación del evangelio **todavía** está **ocurriendo**, por lo que el tiempo de gracia debe seguir abierto. Si la iglesia **debe profetizar de nuevo** (Apocalipsis 10:11), entonces el tiempo de gracia debe seguir abierto. Durante el período del interludio, la gente **todavía puede arrepentirse y dar gloria a Dios** (11:13, cf. 16:9). 11:13: El remanente temió a Dios y le dio gloria. Esto se vincula con el mensaje del **primer ángel** en Apocalipsis 14:6, 7.

La Importancia de las Visiones Introductorias

Las Iglesias

- ✓ Apocalipsis 1:1-6: La introducción a las siete iglesias.
- ✓ **Apocalipsis 1:7**: El **punto final** hacia el cual se mueve la serie.

Los Sellos

- ✓ Apocalipsis 3:21 describe el punto de inicio y final de los sellos.
- ✓ Apocalipsis 4 retrata al Padre en el Trono y en Apocalipsis 5 Jesús se une a Su Padre en el trono.
- ✓ El pueblo de Dios vence durante el período de los siete sellos, y luego se unirá a Jesús en Su trono.

Las Trompetas

- ✓ **Apocalipsis 8:2-5** proporciona los puntos de inicio y fin de la serie de trompetas. El punto de partida es cuando la obra intercesora de Jesús comienza en el lugar santo en el Día de Pentecostés.
- ✓ El punto final es cuando Jesús **arroja el incensario** al suelo, el **tiempo de gracia se cierra**, y el templo **se llena de humo** (Apocalipsis 15:5-8). Después de esto, Dios derrama las plagas culminando con el terremoto, relámpagos y truenos (Apocalipsis 16:17-21). Los fenómenos que ocurren en la séptima plaga son muy similares a los fenómenos en la introducción a las trompetas.
- ✓ No debemos considerar Apocalipsis 11:18, 19 como parte de la serie de trompetas, sino más bien como el comienzo de material nuevo:
- ✓ **Apocalipsis 11:18**: Resume e introduce las cinco partes principales de Apocalipsis 12-22.
- ✓ **Apocalipsis 11:19**: Introduce la visión de Apocalipsis 12-14.

Inauguración y Consumación: Dos visiones del incensario

Apocalipsis 8:2

El **versículo introductorio** a las trompetas:

«Y vi a los siete ángeles que estaban en pie ante Dios, y se les dieron siete trompetas.»

(Apocalipsis 8:2)

Apocalipsis 8:3, 4

Primera visión del altar: El incensario **intercede**:

«Entonces vino otro ángel con un incensario de oro, y se puso en pie ante el altar. Y se le **dio mucho incienso** para que lo ofreciera **con las oraciones** de todos los santos sobre el altar de oro que estaba delante del trono. 4 Y el humo del incienso, **con las oraciones** de los santos, subió ante Dios de la mano del ángel.» (Apocalipsis 8:3, 4)

Apocalipsis 8:5

Segunda visión del altar: La intercesión **cesa**:

«Y el ángel tomó el incensario, lo llenó **de fuego** del altar, y lo **arrojó a la tierra**. Y hubo **voces**, **truenos**, **relámpagos** y un **terremoto**.» (Apocalipsis 8:5)

El Trasfondo del Antiguo Testamento

El libro de **Ezequiel** contiene el trasfondo del Antiguo Testamento para la visión introductoria de las trompetas.

El hombre vestido de lino toma brasas de entre los querubines y las esparce sobre la ciudad como señal de juicio divino. Esto es paralelo al **ángel del fuego** que derrama la ira de Dios en el lagar de Su furia (Apocalipsis 14:18).

Ezequiel 10:1, 2

«Y miré, y he aquí que en el firmamento que estaba sobre la cabeza de los querubines, apareció algo como una piedra de zafiro, que tenía la apariencia de la semejanza de un trono. 2 Entonces Él habló **al hombre vestido con lino**, y dijo: «Entra entre las ruedas, debajo del querubín, llena tus manos con **brasas de fuego** de entre los querubines, y **esparcelas** sobre la ciudad». Y él entró mientras yo miraba.» (Ezequiel 10:1, 2)

Apocalipsis 14:17-19

«Salió del templo que está en el cielo otro ángel, que también tenía una hoz afilada. 18 Y salió del altar otro ángel, **que tenía poder sobre el fuego**, y clamó a gran voz al que tenía la hoz afilada, diciendo: «Mete tu hoz afilada y recoge los racimos de la vid de la tierra, porque sus uvas están maduras». 19 Y el ángel metió su hoz en la tierra y recogió la vid de la tierra, y la echó en el **gran lagar de la ira de Dios**.» (Apocalipsis 14:17-19)

Esta escena introductoria en Apocalipsis 8 proporciona **dos puntos** de referencia: Lo que Jesús está haciendo cuando las **trompetas comienzan** a sonar y cuando **terminan**. Es decir, el ministerio del incensario y su lanzamiento no tienen lugar en sucesión inmediata. Hay un **largo intervalo de tiempo** entre ambos.

Algunos han visto el lanzamiento del incensario como un símbolo del derramamiento del Espíritu Santo en el Día de Pentecostés (las lenguas de fuego). Esta visión, sin

embargo, es insostenible porque en el Día de Pentecostés Jesús comenzó a ofrecer las oraciones de los santos mezcladas con los méritos de Su vida perfecta, Él no arrojó el incensario.

Cuando el ángel arroja el incensario, hay truenos, relámpagos, voces y un terremoto (Apocalipsis 8:5). **Apocalipsis 15:5-8** describe el momento en que la séptima trompeta está a punto de sonar y el misterio de Dios termina (Apocalipsis 10:7). En este momento, el ángel arroja el incensario porque la intercesión ha terminado y el tiempo de gracia ha concluido. **Apocalipsis 16:17-21**

describe el momento en que la séptima trompeta deja de sonar y Jesús toma los reinos de la tierra (**Apocalipsis 11:15-17**).

Elena White describe el incensario cuando comienzan las trompetas:

«En el santísimo vi un arca; sobre su parte superior y a los lados había oro purísimo. En cada extremo del arca había un querubín hermoso, con sus alas extendidas sobre ella. Sus rostros estaban vueltos el uno hacia el otro, y miraban hacia abajo. **Entre los ángeles había un incensario de oro**. Sobre el arca, donde estaban los ángeles, había una gloria extremadamente brillante que parecía un trono donde Dios habitaba. Jesús estaba junto al arca, y a medida que las **oraciones de los santos subían a Él**, el incienso en el incensario humeaba, y Él **ofrecía sus oraciones** con el humo del incienso a Su Padre.» *CET p. 91*

«Los lugares santos del santuario en el cielo están representados por los dos apartamentos en el santuario en la tierra. Como en visión al apóstol Juan le fue concedida una vista del **templo de Dios en el cielo**, él vio allí 'siete lámparas de fuego que ardían delante del trono'. Apocalipsis 4:5. Vio un ángel 'que tenía un incensario de oro; y se le dio mucho incienso para que lo ofreciera con las oraciones de todos los santos sobre el altar de oro que estaba delante del trono'. Apocalipsis 8:3. Aquí al profeta le fue permitido ver el **primer apartamento** del santuario en el cielo; y vio allí las 'siete lámparas de fuego' y el 'altar de oro', representados por el **candelero de oro** y el **altar del incienso** en el santuario en la tierra.» *FLB p. 202*

«Cristo se proclama nuestro Intercesor. Él quiere que sepamos que se ha **comprometido graciosamente** a ser nuestro Sustituto. Él coloca **Sus méritos** en el incensario de oro para **ofrecerlos con las oraciones** de Sus santos, para que las oraciones de Sus queridos hijos puedan ser **mezcladas** con el **fragante mérito** de Cristo mientras ascienden al Padre en la nube de incienso.» *HP p. 79*

El Incienso y el Incensario

El sumo sacerdote ofrecía solo **fuego santo** en el altar de oro del incienso. El sumo sacerdote solo quemaba incienso en el Altar de Oro (Éxodo 30:7, 8). El altar de oro del incienso estaba **más cerca** del Arca del Pacto que representa el

trono de Dios. De hecho, su **orientación** era hacia el propiciatorio en el lugar santísimo (Éxodo 30:6). Notablemente, el libro de **Hebreos** coloca el incensario y el incienso en el lugar santísimo (Hebreos 9:3, 4).

El fuego es un símbolo del **Espíritu Santo** y el incienso representa las **oraciones** de los santos mezcladas con los méritos de Jesús. Los **ángeles bordados** en el velo entre el lugar santo y el santísimo representan el hecho de que los ángeles llevan nuestras oraciones a Dios y traen las respuestas de Dios de vuelta a nosotros. **Apocalipsis 5:8** se refiere a esta tarea angelical. Además, **la escalera** que Jacob vio en Su sueño indica que los ángeles tienen un papel en la presentación de las oraciones de los santos como representantes de Jesús. Elena White escribió:

«Los **ángeles** ofrecen el humo del **fragante incienso** por los santos que oran.» *Counsels to Teachers*, p. 110

Lucas 1:8-10 contiene el símbolo junto con su significado. El incienso hacía dulce el olor.

«Aconteció que, oficiando Zacarías como sacerdote delante de Dios en el orden de su división, 9 conforme a la costumbre del sacerdocio, le tocó en suerte **quemar incienso** entrando en el templo del Señor. 10 Y toda la multitud del **pueblo estaba orando** fuera a la hora del incienso.» (Lucas 1:8-10)

Salmo 141:2

«Suba mi **oración** delante de ti como **incienso**, el don de mis manos como la ofrenda de la tarde.» (Salmo 141:2)

«La oración, la alabanza y la confesión del pueblo de Dios ascienden como sacrificios al santuario celestial. Sin embargo, no ascienden en pureza inmaculada. Pasando por los canales corruptos de la humanidad, están tan contaminadas que, a menos que sean **purificadas por la justicia** del gran Sumo Sacerdote, **no son aceptables** para Dios. **Cristo reúne en el incensario** las oraciones, la alabanza y los sacrificios de su pueblo, y junto con ellos, deposita los méritos de su justicia inmaculada. Entonces, perfumadas con el incienso de la propiciación de Cristo, nuestras oraciones, completamente aceptables, **se elevan ante Dios**, y recibimos respuestas misericordiosas. *Yl 16 de abril de 1903*

Cristo se ha comprometido a ser nuestro sustituto y garante, y no descuida a nadie. De su obediencia surge una **f fuente inagotable** de obediencia perfecta. En el cielo, sus méritos, su abnegación y sacrificio, se atesoran como incienso que se ofrece con las oraciones de su pueblo. A medida que las oraciones sinceras y humildes del pecador ascienden al trono de Dios, Cristo las mezcla con los méritos de su propia vida de perfecta obediencia. Nuestras oraciones se perfuman con este incienso. Cristo se ha comprometido a interceder por nosotros, y el Padre siempre escucha al Hijo. SD, pág. 22

“La oración es abrir el corazón a Dios como a un amigo. No es necesario para que Dios sepa quiénes somos, sino para que podamos recibirlo. La oración no hace que Dios descienda a nosotros, **sino que nos eleva a Él.**” SC, pág. 93

El sumo sacerdote quemaba incienso **continuamente**, mañana y tarde, sobre el altar:

“El fuego sobre este altar fue encendido por Dios mismo y era venerado con santidad.” **Día y noche**, el santo incienso esparcía su fragancia por los aposentos sagrados y, fuera, por todo el tabernáculo. PP pág. 348

Así como Jesús vive para interceder siempre por nosotros (Hebreos 7:25), así también nosotros debemos orar sin cesar (1 Tesalonicenses 5:17).

Ellen White describe el incensario cuando terminan las trompetas:

«Vi ángeles que iban y venían apresuradamente por el cielo. Un ángel con un tintero a su lado regresó de la tierra y le informó a Jesús que su obra había terminado, y que los santos habían sido contados y sellados. Entonces vi a Jesús, que había estado ministrando ante el arca que contenía los Diez Mandamientos, arrojar el incensario». Él alzó sus manos y, con voz fuerte, dijo: «Hecho está». Entonces, toda la hueste angelical se quitó sus coronas mientras Jesús hacía la solemne declaración: «El que es injusto, siga siendo injusto; el que es inmundo, siga siendo inmundo; el que es justo, siga siendo justo; y el que es santo, siga siendo santo». [Apocalipsis 22:11] EW, págs. 279, 280 ***[en esta cita, Ellen White alude a Ezequiel 9:2, 3; Apocalipsis 16:17; 8:5; 22:11. Todos estos versículos describen lo que sucederá cuando termine el tiempo de gracia].***