«SED SANTOS PORQUE YO SOY SANTO»

por el Pastor Stephen Bohr

#1 - SANTIDAD, SALVACIÓN Y MISIÓN 2

#2 - SANTIDAD Y MISIÓN 16

#3 - LO SANTO Y LO COMÚN 35

#4 - PRÁCTICAS DE ADORACIÓN IMPÍA: LA REUNIÓN DEL CAMPAMENTO DE INDIANA 50

#5 - EXPLICANDO LA TESTIMONIO DE ELLEN WHITE SOBRE INDIANA 1900 82

#1 - SANTIDAD, SALVACIÓN Y MISIÓN

#1: La Condición

Isaías 1:11-15

En el transcurso de la historia de la iglesia, Dios no ha levantado profetas para un propósito específico. La **condición** del pueblo en cada etapa ha determinado el mensaje. Así fue que Dios envió al profeta Isaías para reprender a un pueblo que era meticulosamente **religioso** pero no **espiritual**, un pueblo que honraba a Dios con sus labios pero cuyo **corazón** estaba lejos de Él.

La experiencia religiosa de Israel en los días de Isaías era **externa**, **ritualista,** y **formal**. Cumplían con los ritos sin la obra interna del Espíritu Santo. Así describió Isaías su condición en el primer capítulo de su libro:

Isaías 1:11-15

*"¿**Para qué me sirve** la multitud de vuestros **sacrificios**?», dice el SEÑOR. «**Harto estoy** de holocaustos de carneros y de sebo de animales engordados; **no me deleito** en la sangre de bueyes, ni de corderos, ni de machos cabríos. 12 Cuando venís a presentaros delante de mí, ¿**quién demanda esto** de vuestras manos, que pisoteéis mis atrios? 13 No me traigáis más ofrendas vanas; el incienso me es abominación. Luna nueva, día de reposo y **convocación de asambleas**—no lo puedo soportar; es iniquidad aun vuestra reunión solemne. 14 Vuestras lunas nuevas y vuestras fiestas señaladas las aborrece mi alma; me son una carga; cansado estoy de soportarlas. 15 Cuando extendáis vuestras manos, esconderé de vosotros mis ojos; aunque hagáis muchas oraciones, no escucharé. Vuestras manos están llenas de sangre.»"*

Dios había ordenado la observancia de estos rituales y, sin embargo, en los días de Isaías, los repudió. ¿Por qué?

✓ La **enfermedad espiritual** del pueblo en los días de **Isaías** y **Oseas** era similar a la de la nación judía en los días de Cristo:

Isaías 29:13; Mateo 15:8

「Este pueblo me honra con sus ***labios*** pero su ***corazón*** está lejos de mí.»

Jesús una vez más puso **su dedo** sobre el problema citando al profeta Oseas:

Oseas 6:6; **Mateo 12:7**

*«Misericordia **quiero**, y no sacrificio.»*

✓ La misma enfermedad espiritual caracteriza a la iglesia de **Laodicea** en el libro de Apocalipsis: una iglesia con una **religión externa** pero con un **corazón frío**!

#2: La Visión

Fue en este contexto histórico de **religiosidad** pero no de **espiritualidad**, que en el año **739 a. C** Dios llamó a Isaías para que fuera Su profeta. Esto fue solo **siete años** antes de que Israel fuera llevado cautivo a **Asiria**.

Dios le dio a Isaías una visión de un **servicio de adoración** en el santuario celestial, donde vio a Dios sentado en Su trono, rodeado de huestes angelicales que alababan Su santidad en un **himno antifonal** que hizo temblar los postes de la puerta. Isaías 6 describe la escena gloriosa:

Isaías 6:1-4

*«En el año en que murió el rey Uzías, vi **al Señor** sentado sobre un trono alto y sublime, y las faldas de su manto llenaban el templo. 2 Por encima de él estaban los serafines; cada uno tenía seis alas: con dos cubría **su rostro** , con dos cubría **sus pies** y con dos volaba. 3 Y el uno clamaba al otro y decía: "**Santo, santo, santo** es el SEÑOR de los ejércitos; toda la tierra está **llena de su gloria**!" 4 Y los postes de las puertas se estremecían ante la voz del que clamaba, y la casa se llenó de humo.»*

Los ángeles **cubrían sus alas** como señal de su profundo respeto y **temo** ante la santidad de Dios:

«Allí, junto al arca celestial, están los ángeles vivientes, en cada extremo del arca, cada uno con una ala que cubre el propiciatorio, y extendiendo la otra hacia lo alto, mientras que las otras alas están plegadas sobre sus cuerpos en ***señal de reverencia y humildad****.» Ellen G. White, La historia de la redención, p. 153*

Asimismo, Isaías quedó impresionado con la **santidad** de Dios en contraste con su propia pecaminosidad. De hecho, la santidad de Dios es el tema central de Isaías, donde la palabra 'santo' aparece **más de 50 veces**. El nombre más **predominante** para Dios es 'el **Santo de Israel**'.

La santa 'alteridad' de Dios se destaca en **Isaías 57:15**:

«Porque así dice el ***alto*** *y* ***excelso*** *que* ***habita en la eternidad****, cuyo nombre es* ***santo****: Habito en la* ***altura*** *y* ***santa morada****, con el que tiene un espíritu contrito y humilde, para revivificar el* ***espíritu*** *de los humildes, y para revivificar el* ***corazón*** *de los contritos.»*

#3: La Confesión

Cuando Isaías contempló la **imponente santidad** de Dios y la **reverencia** de las huestes angelicales, quedó **abatido** y plenamente consciente de su **indignidad** y **defilamiento**:

Isaías 6:5

«*Entonces dije: '****¡Ay de mí, que estoy perdido!*** *Porque soy un hombre de* ***labios*** *inmundos, y habito en medio de un pueblo de* ***labios*** *inmundos; porque* ***mis ojos han visto*** *al Rey, el SEÑOR de los ejércitos.'»*

Más adelante en el libro, Isaías reprendió a Israel por servir a Dios con los labios pero no con el corazón. Las palabras de nuestros labios son una **ventana** hacia nuestro corazón. ¡El problema del pueblo no estaba en sus labios sino en su **corazón**!

Ellen White amplió esta idea:

*«Cuando Isaías contempló esta revelación de la gloria y majestad de su Señor, quedó **abrumado** por un sentido de la **pureza y la santidad** de Dios. ¡Qué grande es el contraste entre la **perfección sin macula** de su Creador, y el **curso pecaminoso** de quienes, **como él**, habían sido contados durante mucho tiempo entre el pueblo elegido de Israel y Judá!» Ellen G. White, Profetas y reyes, p. 307.*

La visión de la santidad de Dios llevó a Isaías a deplorar y confesar su

nada. Otras personas bíblicas experimentaron lo mismo:

✓ **Moisés**: **Éxodo 3:6**:

«*Moisés cubrió su rostro, porque **temía mirar** a Dios.»*

✓ **Daniel**: **Daniel 10:10-11**:

«*De repente, una mano me tocó, lo que me hizo **temblar** sobre mis rodillas y sobre las palmas de mis manos. . . Mientras me decía esta palabra, permanecí **temblando**.»*

✓ **Pedro**: **Lucas 5:8**

«*Apártate de mí, porque soy **un hombre pecador**, Señor.»*

✓ **Pablo**: **Romanos 7:24**:

«*¡Miserable **hombre soy** ! ¿Quién me librará de este cuerpo de muerte?»*

✓ **Juan: Apocalipsis 1:17**:

«*Y cuando lo vi, caí a sus pies **como muerto**.»*

#4: Justificación—Perdón

Sin embargo, Dios tenía buenas noticias para el profeta. Debido a que en humildad confesó su pecaminosidad, Dios prometió perdonarlo:

Isaías 6:6, 7

«*Entonces voló hacia mí uno de los serafines, teniendo en su mano un* ***carbón encendido*** *que había tomado con las tenazas del* ***altar*** ***[el altar del incienso]****. 7 Y tocó mi boca con él, y dijo: 'He aquí, esto ha tocado tus labios; tu* ***iniquidad es quitada*** ***y tu pecado*** ***expiado****.'»*

El **carbón** fue tomado del **altar del incienso** donde se dirigían las oraciones de los santos. Así, cuando Zacarías ofrecía el **incienso** en el santuario, el **pueblo** oraba en el atrio:

Lucas 1:8-10

«*Y sucedió que, mientras ejercía el sacerdocio delante de Dios en el orden de su división, 9 conforme al uso del sacerdocio, le tocó en suerte* ***quemar incienso*** *cuando entró* ***en el templo*** *del Señor. 10 Y toda la multitud del pueblo estaba* ***orando afuera*** *a la hora del incienso.»*

El **incienso** está **relacionado** con la oración, pero **no representa** la oración. Las oraciones del penitente se **mezclan** con el incienso:

Apocalipsis 8:3-4

«*Y otro ángel vino y se paró junto al altar, teniendo un incensario de oro. Y se le* ***dio mucho*** *incienso, para que lo ofreciera* ***con las*** *oraciones de todos los santos sobre el altar de oro que está delante del trono. 4 Y el humo del incienso,* ***con las*** ***oraciones*** *de los santos, subió delante de Dios de la mano del ángel.»*

Ellen White escribió esta **magnífica** **explicación** del incienso mezclado con las oraciones de los santos:

«Cristo se ha comprometido a sí mismo a ser ***nuestro sustituto y seguridad****, y no descuida a ninguno. Hay una* ***inagotable fuente*** *de obediencia* ***perfecta*** ***[término bancario]*** ***que mana de su obediencia****. En el cielo sus méritos, su abnegación y su autosacrificio, son atesorados* ***como incienso*** *para ser* ***ofrecido junto con las oraciones*** *de su pueblo. Mientras* ***suben*** *la súplica del pecador,* ***las humildes*** *oraciones ascienden al trono de Dios, Cristo* **las mezcla** *con los méritos de su* ***vida perfecta de obediencia****. Nuestras oraciones son* ***hechas fragantes*** *por este incienso. Cristo se ha*

*comprometido a **interceder** en nuestro favor, y el Padre **siempre** escucha al Hijo.» Ellen G. White, Hijos e hijas, p. 22*

Dios ha prometido que si confesamos nuestros pecados, Él será fiel y justo para perdonarnos nuestros pecados y limpiarnos de toda maldad:

1 Juan 1:9

*«Si **confesamos** nuestros pecados, Él es **fiel y justo** para **perdonarnos** nuestros pecados. . »*

Según el Espíritu de Profecía, las palabras 'perdón' y 'justificación' son i**ntercambiables**:

*«**El perdón** y **la justificación** son una y la **misma cosa**.» Ellen G. White, Fe y obras, p. 103.*

#5: Santificación—Limpieza

Dios **no solo justifica** a los pecadores arrepentidos y penitentes, sino que también **santifica** y **limpia** a ellos:

Isaías 6:6, 7

«Entonces voló hacia mí uno de los serafines, teniendo en su mano una brasa viva que había tomado con las tenazas del altar. 7 Y tocó mi boca con ella, y dijo:

*«He aquí, esto ha tocado tus labios; tu iniquidad es quitada, y **tu pecado es purificado**.»*

1 Juan 1:9

*«Si confesamos nuestros pecados, Él es fiel y justo para perdonar nuestros pecados y **limpiarnos** de toda injusticia»*

El himno del evangelio: Roca de los siglos se refiere a la doble bendición de la justificación y la santificación:

«Roca de los siglos, hendido para mí, déjame esconderme en ti, que el agua y la sangre de tu costado que fluyó, sean de pecado la ***doble cura****, límpiame de sus* ***culpa*** *y* ***poder****.»*

El perdón sin la limpieza conduce a una experiencia cristiana frustrante, porque repetimos los mismos pecados una y otra vez. Dios desea impartirnos la **doble bendición** de la justificación, así como la limpieza del corazón:

Marcos 7:21-23

«Porque ***desde adentro****, del corazón* ***de los hombres****,* ***salen*** *los malos pensamientos,* ***las adulterio****s, las fornicaciones, los homicidios, 22 los robos, la codicia, la malicia, el engaño, la lascivia, la envidia, la maledicencia, la soberbia, la locura. 23 Todas estas cosas malas* ***salen de adentro*** *y contaminan al hombre.»*

Cuando **David** cometió los horrendos pecados de la **codicia, el robo**, **el adulterio** y **el homicidio**, no solo suplicó perdón, sino también una **limpieza** de la fuente del pecado, el corazón:

Salmo 51:1, 2, 9, 10

*«****Ten piedad*** *de mí, oh Dios, según tu misericordia; según la multitud de tus tiernas misericordias,* ***borra*** *mis transgresiones. 2* ***Lávame*** ***más y más*** *de mi iniquidad, y* ***límpiame*** *de mi pecado. . . 9 Esconde tu rostro de mis pecados, y* ***borra*** *todas mis iniquidades. 10 Crea* ***en mí un corazón limpio****, oh Dios, y renueva un espíritu recto* ***dentro de mí****.»*

Dios deseaba que Israel experimentara lo que Isaías experimentó: **perdón** y **limpieza**:

Isaías 1:16-20

«Lavaos, limpiaos*;* ***quitad*** *la maldad de vuestros* ***hechos*** *de delante de Mis ojos.* ***Dejad de hacer el mal****, 17* ***aprended a hacer el bien****; buscad* ***la justicia****,* ***reprended*** *al opresor;* ***defended*** *al huérfano, abogad por la viuda. 18 "Venid ahora, y razonemos juntos", dice el SEÑOR, 'aunque vuestros pecados*

*sean como escarlata, serán como **la nieve**; aunque sean rojos como el carmesí, serán **como la lana**. 19*

*Si estáis **dispuestos y obedientes**, comeréis el bien de la tierra; 20 pero si rehusáis y os rebeláis, seréis devorados por la espada"; porque la boca del SEÑOR ha hablado.»*

#6: La Misión

Después de recibir la **certidumbre** del perdón y la limpieza, Isaías **oyó una voz** que **preguntó** quién estaría dispuesto a ir y **decirlo a Israel**. Isaías se ofreció voluntariamente de inmediato:

Isaías 6:8

*«Después oí la voz del Señor, que decía: "**¿A quién** enviaré, y **quién** irá por nosotros?" Entonces dije: "¡He aquí estoy! **Envíame**."*

La lección es sencilla. Cuando contemplamos la **santidad** de Dios, nuestra propia **indignidad** y el **increíble amo, perdón** y **poder** de Dios, no podemos evitar decir: "envíame". Habiendo experimentado la magnánima gracia de Dios, anhelaremos contarles **a otros** acerca de ella para que puedan tener la **misma experiencia**.

La Mujer Samaritana

El encuentro de la mujer con Jesús en el pozo de Jacob ilustra el deseo de cómo el testimonio fluye de una experiencia salvadora:

Después de que Jesús trajo salvación a la mujer samaritana, ella **inmediatamente** fue a su ciudad para llevar a otros a Jesús. Estaba **tan ansiosa** de compartir el mensaje que incluso **dejó su cántaro de agua** en el pozo:

Juan 4:28-30

« ***Entonces la mujer dejó su cántaro, fue a la ciudad y dijo a los hombres: 29 Venid, ved a un hombre que me ha dicho todas las cosas***

que he hecho. ¿Será éste el Cristo? 30 Entonces salieron de la ciudad y vinieron a él.»

Ellen White explicó la relación entre el **don** de la salvación y el testimonio:

«***Esta mujer representa la obra de una fe práctica en Cristo. Todo verdadero discípulo nace en el reino de Dios como misionero. No bien llega a conocer al Salvador cuando desea que desea que otros lleguen a ser adquiridos a él. La verdad que salva y santifica no puede quedars encerrada en su corazón. El que bebe del agua viva llega a ser una fuente de vida. El que recibe se convierte en dador. La gracia de Cristo en el alma es como una fuente en el desierto, que brota para refrescar a todos, y que hace que los que están a punto de perecer beban del agua de la vida. Al hacer esta obra se recibe una bendición mayor que si trabajáramos únicamente para beneficio propio. Es en el trabajo de difundir las buenas nuevas de la salvación que somos llevados cerca del Salvador.»*** Ellen G. White, *El ministerio de curación*, pp. 102, 103

Cuando el **sol** brilla sobre la **luna**, la luna no puede evitar difundir la luz. Esta es la razón por la que Jesús no solo se declaró a **sí mismo la luz** del mundo (Juan 8:12), sino que también dijo a sus discípulos: «**vosotros sois la luz** del mundo» (Mateo 5:14-16).

El misionero en Gadara

Cuando Jesús expulsó a los espíritus malignos, estos no pudieron sino confesar que Jesús era el **Santo de Dios**:

Marcos 1:23-24

«***Y había en la sinagoga de ellos un hombre con un espíritu inmundo. Y gritó, 24 diciendo: «¡Déjanos! ¿Qué tenemos que ver contigo, Jesús de Nazaret? ¿Has venido a destruirnos? Sé quién eres: el Santo de Dios».***

Después de que Jesús expulsó la legión de espíritus del hombre endemoniado en Gadara, le ordenó **que diera testimonio** a otros de las **grandes cosas** que Dios había hecho por él:

Marcos 5:18-20

«***Y cuando él entró en la barca, el que había estado endemoniado le rogó que le permitiera estar con él. 19 Sin embargo, Jesús no se lo permitió, sino que le dijo: «Ve a tu casa, a los tuyos, y cuéntales las grandes cosas que el Señor ha hecho por ti, y cómo ha tenido compasión de ti.» 20 Y se fue, y comenzó a proclamar en Decápolis todo lo que Jesús había hecho por él; y todos se maravillaban.»***

*«Quienes habían sido medios del príncipe de las tinieblas se convirtieron **en canales de luz**, mensajeros del Hijo de Dios. Cuando **Jesús regresó** a Decápolis, la gente se agolpó a su alrededor, y durante tres días, **miles** de personas de toda la región circundante escucharon el mensaje de salvación.» Ellen G. White, El ministerio de sanación, p. 98*

El voto de David de dar testimonio

Después de que **David** oró por **perdón y purificación**, prometió **decir a otros** acerca de los caminos de Dios y llevarlos a la conversión:

Salmo 51:12, 13

*«**Devuélveme** el gozo de tu salvación, y sosténme con tu espíritu generoso. 13 **Entonces** enseñaré a los transgresores tus caminos, y **los pecadores se convertirán** a ti.»*

Después de que **Nabucodonosor** se recuperó de sus siete años de locura, anhelaba dar testimonio a otros:

Daniel 4:2-3

*«Pareció bueno **declarar** los signos y maravillas que el Dios Altísimo **ha obrado para mí**. 3 ¡Grandes son **sus signos** y cuán **poderosos** son sus*

maravillas! Su reino es un reino eterno, y su dominio permanece de generación en generación.»

Citas de Ellen White

*«Todo aquel que está conectado con Dios **impartirá luz** a otros. Si hay algunos que no tienen **luz que dar**, es porque no tienen **conexión** con la Fuente de luz.» Ellen G. White, Servicio cristiano, p. 21*

*«La obra de Dios en esta tierra **nunca podrá ser finalizada** hasta que los hombres y mujeres que componen nuestra **membresía de iglesia** se unan realmente a la obra, y unan sus esfuerzos con los de **los ministros** y **l**íderes de la iglesia.» Ellen G. White, Servicio cristiano, p.68*

Excusas que los creyentes ofrecen con frecuencia para evadir el testimonio:

✓ Esto es lo que les **pagan** al **predicador** para que lo haga.

✓ No sé **cómo hablar** (Moisés).

✓ Estoy demasiado ocupado; no **tengo tiempo**.

✓ Temo que **pueda ser rechazado** (Jesús, Noé, etc.).

✓ La particularidad de nuestro mensaje es demasiado **impopular** y las personas podrían sentirse ofendidas (Romanos 1:16, no avergonzado).

✓ Todas estas excusas están **arraigadas en el egoísmo**.

#7: La Dificultad de la Misión

Después de que Isaías se ofreciera a compartir las bendiciones de su experiencia, Dios le advirtió que su mensaje despertaría **una fuerte oposición**. Quienes **afirmaban servir** a Dios lo despreciarían tanto como los líderes religiosos llegarían a **odiar** a **Cristo**. El mensaje de Isaías sería **despreciado** y **rechazado** de manera similar al mensaje de **Noé**, **Juan el Bautista** y **Jesús**.

Isaías 6:9-12

«Y él dijo: "Ve, y di a este pueblo: ***Oíd de cierto modo, pero no entendáis [no 'Mi pueblo']*** *pueblo: 'Oíd con* ***vuestros oídos****, pero no* ***entendáis****; mirad con* ***vuestros ojos****, pero no* ***percibáis****.' 10 "Engruesa el corazón de este pueblo* ***endurecido****, y sus* ***oídos pesados****, y* ***cierra sus ojos****; no sea que* ***vean con sus ojos****, y* ***oigan con sus oídos****, y* ***entendan con su corazón*** *y se conviertan y sean sanados."*

Cabe destacar que Jesús citó estas mismas palabras durante Su propio ministerio a un pueblo aparentemente religioso que servía a Dios con sus labios, pero cuyo corazón estaba lejos de Él (**Mateo 13:10-17**)

La Duración del Testimonio de Isaías

Isaías 6:11, 12

«Entonces dije: 'Señor, ¿hasta cuándo?' Y Él respondió: "Hasta que las ciudades queden asoladas y sin habitante, las casas queden sin hombre, y la tierra quede ***completamente desolada****, 12 El SEÑOR ha alejado lejos a los hombres, y abundan los lugares abandonados en medio de la tierra."*

Un Remanente Hace Que Valga la Misión de Isaías

Aunque el mensaje de Isaías cayó en oídos sordos, su mensaje, como el de Jesús, daría fruto:

«Pero aún quedará una décima parte en él, y volverá y será para consumir, como una encina o como un roble, cuyo ***tronco permanece*** *cuando es cortado. Así será* ***la simiente sagra*** *de ellos.» (cf.* ***Job 14:7-9)***

El mensaje de Isaías, como el de Jesús, resultó en **su muerte**:

Según el **Talmud de Babilonia**, el **Talmud de Jerusalén** (200 d. C.), ***Las vidas de los Profetas*** (100 d. C.) y **El Martirio de Isaías** (100 d. C.), el profeta se escondió de la ira del rey Manasés en el hueco de un tronco de árbol. Cuando el rey apóstata lo encontró, aserró el **tronco por la mitad** con Isaías dentro. Hebreos 11:37 **alude** al final de Isaías al declarar que 'algunos fueron aserrados'. Isaías espera la '**mejor resurrección**'

Ellen White escribió estas palabras y luego citó **Hebreos 11:37**:

*«**Uno de los primeros en caer** fue Isaías, quien durante más de medio siglo había estado de pie ante Judá como el mensajero designado de Jehová.» Ellen G. White, Profetas y Reyes, p. 382*

El Trabajo de Su Alma

La pasión de Jesús era la salvación de las almas incluso a **riesgo de su propia vida**. Su **prueba** fue de dolor y sufrimiento. Sin embargo, al final todo **valió la pena**. Él verá el trabajo de Su alma y quedará satisfecho:

Hebreos 12:1-3

*«Por tanto, puesto que también nosotros estamos rodeados de una tan grande nube de testigos, desechemos todo peso, y el pecado que tan fácilmente nos asedia, y corramos con perseverancia la carrera que nos está puesta delante, 2 puestos los ojos en Jesús, el autor y consumador de nuestra fe, quien por **el gozo que le estaba puesto delante** soportó **la cruz,** menospreciando la **vergüenz**, y se ha sentado a la diestra del trono de Dios.»*

Isaías 53:10-11

*«Pero quiso el SEÑOR quebrantarlo; lo sujetó a la aflicción. Cuando Tú hagas de Su alma una ofrenda por el pecado, Él **verá su descendencia**, prolongará Sus días, y la voluntad del SEÑOR prosperará en Su mano. 11 Él **verá el trabajo de su alma, y quedará satisfecho**. Por su conocimiento, Mi Siervo justo justificará a muchos, porque llevará sobre sí las iniquidades de ellos.»*

*«Fue por **el gozo que le fue puesto delante —que Él pudiera traer muchos hijos a la gloria—que Él soportó la cruz** y despreció la vergüenza. Y de manera inconcebible **tan grande** era el **dolor y la vergüenza**, sin embargo **mayor** es el **gozo y la gloria**. Él **mira a los redimidos**, renovados a Su propia imagen, cada corazón llevando la impresión perfecta de lo divino, cada rostro reflejando la semejanza de su Rey.*

Él contempla en ellos el ***resultado de la aflicción de Su alma, y Él queda satisfecho***.

#2 - SANTIDAD Y MISIÓN

Introducción

En nuestro último estudio revisamos la experiencia del **profeta Isaías** quien se encontró con un **Dios santo**, declaró su **pecaminosidad**, recibió **salvación,** y luego se convirtió en **testigo**. En el presente estudio, encontraremos la **secuencia idéntica** de acontecimientos en la experiencia de **Pedro**. Cuando Pedro se encontró por primera vez con un **Jesús** santo, y con temor declaró su propia **pecaminosidad** (Lucas 5:8), Jesús le dijo que no temiera y le dio la **comisión de pescar hombres** (Lucas 5:10). La lección es clara. Cuando verdaderamente nos encontramos con Jesús, nos convertimos en testigos.

Los **evangelios** contienen **dos** historias milagrosas de pesca, una al **principio** (Lucas 5:1-11) del ministerio de Cristo y la otra al **fin** (Juan 21:1-6)**.** La segunda, de hecho, es una **reafirmación de la primera.** Estas historias no tratan realmente del arte de **pescar peces**. El profundo significado espiritual de estas expediciones se describe en la parábola de la **red** (Mateo 13:47-50).

Para comprender el significado espiritual de estas expediciones de pesca, necesitamos **interpretar los símbolos** en la parábola. Así que leamos la parábola prestando mucha atención a los numerosos símbolos. Los versículos 47-48 describen el arte de la pesca y los versículos 49, 50 proporcionan la aplicación espiritual:

Mateo 13:47-50

«Asimismo el reino de los cielos es semejante a ***[1] una red*** *que fue* ***[2] echada*** *en el* ***[3] mar*** *y* ***[4]*** *recogió* ***peces [peces]*** *de* ***[4] toda especie****,* ***[buenos y malos]*** *48 la cual, cuando* ***se [la barca] [5] llenó****,* ***[la clausura de la proclamación cuando la pesca terminó. Cf. Mateo 22:1-14, la parábola de la boda: cuando la predicación termina, el salón de bodas estaba lleno]*** *la sacaron* ***a la orilla;*** *y se* ***sentaron*** ***[Daniel 7:9, 10:***

el tribunal se sienta] *y* ***[6] recogieron los buenos*** *en cestos, pero* ***[7] echaron los malos fuera****.* ***[en la parábola del trigo y la cizaña, lo bueno se recoge en el granero]*** *49* ***Así*** ***[ahora viene la explicación de recoger lo bueno en cestos y lo malo en el horno]*** *será al fin de los* ***siglos*** ***[el fin de la proclamación]****. Los* ***ángeles*** *saldrán,* ***separarán*** *a los* ***malos*** *de entre los* ***justos****, 50 y* ***los echarán*** *[la ejecución del juicio] en el* ***horno de fuego****. Allí será el lloro y el crujir de dientes.»*

✓ La **red**

✓ **Echando** la red

✓ En el **mar**

✓ Recogió **peces buenos y malos**

✓ Cuando el **barco estaba lleno**

✓ Todos los peces llevados a la **orilla**

✓ En la orilla, **se sentaron** para comenzar el **proceso** de **separar** lo bueno de lo malo

✓ El **fin de la era**, el cierre de la probación.

✓ **Separación final** de los **impíos** de entre los **justos**:

«Tanto la parábola del ***trigo*** *como la de la* ***red*** *enseñan claramente que no hay un tiempo en que todos los impíos se volverán a Dios. El* ***trigo y la cizaña*** *crecen juntos hasta la cosecha. El* ***pez bueno y el malo*** *son arrastrados juntos a la orilla para una* ***separación final****. Nuevamente, estas parábolas enseñan que no habrá probación después del juicio. Cuando la obra del evangelio es* ***completada****, sigue* ***inmediatamente*** *la separación entre el bien y el mal, y el destino de* ***cada clase*** ***queda fijado para siempre****.» Ellen G. White, Palabras de Vida del Gran Maestro, p. 123*

✓ Los **ángeles** saldrán

✓ **Recogerán** los buenos en **vasijas** (primero fueron recogidos en la barca y luego en vasijas).

✓ **Echa** los malos al **fuego** (después del milenio; cf. Juan 5:28, 29).

Interpretando los Símbolos de los Pasajes de Pesca

Los **símbolos** de la historia:

✓ **El mar**: = El mundo (mar de **rostros**, mar de **la humanidad**)

Isaías 17:12, 13

*«¡Ay de la muchedumbre de **muchos pueblos** que hacen ruido **como el bramar de los mares**, y a la conmoción de **naciones** que hacen un estruendo **como** el estruendo de poderosas **aguas**!»*

✓ **Los peces** = Individuos **que están perdidos** en el mundo. Jesús dijo. De manera similar, la novia o reino de Cristo es la totalidad de los creyentes, y los individuos son los invitados:

Mateo 4:19

Jesús dijo: *«Venid en pos de mí, y os haré **pescadores de hombres**»* así que los peces representan personas perdidas en el mar de la humanidad. Elena White escribió:

*«Hay quienes que **han destruido en sí mismos** la imagen moral de Dios **[los peces perdidos]**. La **red del evangelio** debe **recoger** a estos pobres **marginados** **[los peces]**. Los ángeles de Dios cooperarán con aquellos que estén dedicados a esta obra los pescadores **del evangelio]**, quienes hacen todo esfuerzo por salvar **almas perdidas** **[los peces]**, para darles oportunidades que muchos nunca han tenido.»*

✓ **La barca** = Aunque la barca **no se menciona directamente** en la parábola, sabemos que los peces fueron puestos en la barca y luego llevados a la orilla para la separación (cf. Lucas 5:7). La barca representa **la iglesia** y es importante recordar que **todos los peces**—buenos y malos son reunidos en la

barca antes de que sean reunidos en vasijas o arrojados al fuego. La obra de **separar** lo bueno de lo malo tiene lugar cuando **la barca está llena** y llega a la orilla. Los casos de los peces que **no entraron** en la barca se consideran en algún **momento posterior**.

✓ **Los pescadores** [políticamente correcto: 'pescadores con caña'] = **Miembros individuales de la Iglesia** que han aceptado la comisión del evangelio. Por así decirlo, una vez que un pez está en la barca, **se convierte en pescador**.

Mateo 4:19

«Y les dijo: Venid en pos de mí, y os haré ***pescadores de hombres****.»*

Observa cómo Elena White describió **el carácter** de los pescadores:

«Nuestro Salvador no ***ignoró el aprendizaje*** *ni despreció la educación,* ***sin embargo*** *eligió* ***pescadores instruidos*** ***[cf. Hechos 4:13; 'agrámmatos, ignorantes]*** *para la* ***obra del evangelio*** *porque no habían sido* ***educados*** *en las falsas costumbres y tradiciones del* ***mundo****. Eran hombres de buena* ***capacidad natural*** *y de un* ***espíritu docil*** *y enseñable, hombres a quienes* ***él podía educar*** *para su gran obra.» Elena G. White, Que Yo Lo Conozca, capítulo 185.*

«Pudo capacitar a los ***pescadores instruidos*** *para llevar a cabo la* ***alta comisión*** *que él les daría. Las lecciones de verdad dadas a estos* ***humildes hombres*** *fueron de gran significado. Habían de* ***conmover el mundo****. Parecía algo sencillo para Jesús conectar a estas* ***personas humildes*** *consigo mismo, pero fue un evento producto de* ***resultados asombrosos****. Sus palabras y sus obras habían de* ***revolucionar*** *el mundo.» Elena G. White, Consejos a Padres y Maestros, p. 512*

✓ **La red** y su **lanzamiento** = La red es el **mensaje** del evangelio y el lanzamiento es el acto de **predicar**.

*«El **lanzamiento de la red** es la **predicación del evangelio**. Esto reúne tanto a buenos como a malos **en la iglesia [la barca]**.» Elena G. White, Palabras de Vida del Gran Maestro, p. 122*

✓ **Debemos aprender a usar la red del evangelio**:

*«El Señor desea que ustedes aprenda **cómo usar** la red del evangelio. Muchos necesitan **aprender este arte**. Para que ustedes tenga éxito en su obra, las **mallas de su red**—la **aplicación** de las Escrituras—**debe ser cerrada**, y su significado **descubierto fácilmente**. Entonces saque el mayor provecho de la red. Venga **directamente al grano**. Haga sus **ilustraciones evidentes por sí mismas**. Sin embargo, por grande que sea **el conocimiento** de un hombre, de nada sirve a menos que sea **capaz de comunicarlo** a otros. Que el **tono** de su voz, su **sentimiento profundo**, hagan su **impresión** en los corazones.» Ellen G. White, Consejos a padres, maestros y estudiantes, pp. 253, 254*

Ellen White escribió sobre la necesidad de hacer el mensaje **inteligible para los estudiantes**:

*«Maestros, recuerden que el Señor es su fortaleza. Esfuércense por dar a los estudiantes ideas que serán para ellos un salvador de vida eterna. **Enseñe con ilustraciones**. Pidan a Dios que les dé palabras para hablar que **todos puedan entender**.*

*Una **niña pequeña** me preguntó una vez: "¿Va a hablar esta tarde?" "**No, no esta tarde**", respondí. "Lo siento mucho", dijo ella. "Pensé que iba a hablar, y pedí a varios de **mis compañeros que vinieran**. ¿Le pediría **al ministro** que hable palabras sencillas que **podamos entender**? ¿Le pediría que le diga que no entendemos **las palabras grandes**, como `justificación' y `santificación'? No **sabemos** qué significan estas palabras."*

*La queja de la niña contiene una **lección digna de ser considerada** por los maestros **y ministros**. ¿No hay muchos que harían bien en atender la*

petición: "Hable ***palabras sencillas****, para que podamos saber* ***qué quiere decir*** *usted"?*

Haz tus ***[1]*** ***explicaciones claras****, porque sé que hay muchos que no entienden muchas de las cosas que se les dicen. Que el* ***[2]*** *Espíritu Santo* ***moldee y conforme tu discurso****, limpiándolo de toda impureza. Habla* ***[3]*** ***como un niño pequeño****, recordando que hay muchos muy avanzados en años que no son más que niños pequeños en entendimiento.*

Mediante ***oración ferviente y diligente esfuerzo****, hemos de obtener una* ***idoneidad*** *para hablar. Esta idoneidad incluye pronunciar* ***[4]*** ***cada sílaba con claridad****, colocando la* ***[5]*** ***fuerza y el énfasis*** *donde corresponden.* ***[6]*** *Habla* ***despacio.*** *Muchos hablan rápidamente, atropellando una palabra tras otra tan deprisa que el efecto de lo que dicen se pierde. En lo que digas, pon el espíritu y la vida de Cristo." Ellen G. White, Consejos para los maestros, pp. 254, 255*

In **Mayo de 2001,** Visité la ciudad de **Tiro** en la costa del Mediterráneo y por la mañana vimos a los pescadores en sus barcos **remendando** sus redes:

Mateo 4:21

«Pasando de allí, vio a otros dos hermanos, Santiago hijo de Zebedeo, y Juan su hermano, ***en la barca*** *con Zebedeo su padre,* ***remendando*** *sus redes.»*

«El Señor desea que aprendas ***cómo usar*** *la red del evangelio. Muchos necesitan* ***aprender este arte.*** *Para que tengas éxito en tu obra, las* ***mallas de tu red****—la aplicación de las Escrituras—****deben ser cerradas****, y el significado* ***se discierne fácilmente****. Ellen G. White, Consejos para padres, maestros y alumnos, p. 253*

«Es importante que, al definir las doctrinas que consideramos artículos fundamentales de fe, ***nunca permitamos que empleemos argumentos que no sean del todo sólidos***. Estos pueden servir para ***silenciar a un opositor***, pero no honran la verdad. Debemos presentar ***argumentos sólidos***,

que no solo silencien a nuestros oponentes, sino que resistan ***el escrutinio más minucioso***». Elena G. White, *Obreros del Evangelio*, p. 299

✓ **No debemos pescar cerca de la orilla, sino en aguas profundas** – No solo **rondemos** sobre los miembros que ya están **en el barco** o aquellos que nadan en **aguas poco profundas**, sino vayamos a aguas profundas donde hay **bancos de peces**. Esto es lo que Jesús ordenó a **Pedro y Andrés** que hicieran:

Lucas 5:4-6

«Cuando terminó de hablar, dijo a Simón: "Boga ***mar adentro y echad vuestras redes para pescar***."»

Elena White describió el significado de pescar **cerca de la orilla** frente a **aguas profundas**:

«***Ministros a quienes está confiado el mensaje más sagrado de advertencia jamás dado al mundo, han confinado sus labores demasiado al pescar tras los pocos que ya han abrazado la verdad*** [los peces en el barco], ***cuando su labor principal debería haber sido para aquellos que no han oído el mensaje*** [los que están en las aguas profundas]. ***Hay quienes piensan que es su deber predicar la verdad, pero no se aventuran desde la orilla, y no pescan nada. Elegirán ir entre las iglesias, una y otra vez por el mismo terreno. Informan de un buen momento, una visita agradable, pero buscamos en vano las almas que se convierten a la verdad mediante su instrumentalidad. Estos ministros se abrazan demasiado a la orilla. Déjenlos lanzarse a lo profundo, y echar su red donde están los peces***.» Elena G. White, *Los Signos de los Tiempos*, 4 de septiembre de 1879

✓ **Debemos perseverar en la tarea de pescar almas** — No te **desanimes** si no logras pescar. Solo **sigue pescando**:

«Estamos para buscar y ***pescar almas***. A veces pescaremos y otras veces no. Sin embargo, debemos ***perseverar en*** la obra de Dios, sabiendo que Él nos ha

dado un mensaje para los incrédulos, un mensaje que podrá ganar muchos corazones». Elena G. White, *Manuscrito 161*, 1904.

✓ **Haz de ello lo principal**: Pedro, Andrés, Juan y Santiago hicieron **todo lo demás secundario** a la pesca de almas. En el momento de **mayor prosperidad**, dejaron su profesión para **pescar para almas**. Asimismo, ¡la mujer samaritana incluso dejó su cántaro de agua junto al pozo!

✓ **Peces buenos y malos reunidos en el barco —** Creyentes verdaderos y falsos reunidos en la iglesia mientras se predica el evangelio.

Los **peces** buenos y malos son mencionados en otros lugares como **trigo y cizaña**, sabios y necios, vírgenes sabias y necias, creyentes con y sin el **vestido de boda**, y deudores agradecidos e ingratos.

*«El mundo no tiene derecho a dudar de la verdad del cristianismo porque hay miembros **indignos** en la iglesia, ni deben los cristianos desanimarse por estos **falsos hermanos**... Él ha dicho que **falsos hermanos** se encontrarán en la iglesia hasta el fin del tiempo.»* Ellen G. White, *Palabras de Vida del Gran Maestro*, pp. 72, 73.

*«Muchos estarán en el cielo cuyos vecinos suponían que nunca entrarían allí. El hombre juzga por las apariencias, pero Dios juzga el corazón. La **cizaña y el trigo** deben crecer **juntos [en la iglesia]** hasta la **siega**; y la siega **[el fin de la pesca; cuando la cizaña y el trigo estén completamente maduros, cuando el banquete de bodas esté completo]** es el fin del **tiempo de prueba**.»* Ellen G. White, *Palabras de Vida del Gran Maestro*, p. 71

✓ **Sentarse a separar los peces buenos de los malos en la orilla –** Solo los peces **en la iglesia**, o aquellos que profesaron creer en Jesús son juzgados.

Antes de la segunda venida es necesario separar **a los verdaderos creyentes** de los **falsos** porque la iglesia tiene **ambas clases**:

1. **Vírgenes sabias y necias**

2. Los que tienen el **vestido de boda** y los que no.
3. **Trigo y cizaña** en la iglesia.
4. **Peces** buenos y **malos** en el **barco**.
5. Los que dicen '**Señor, Señor**' pero Jesús se niega a conocer.
6. Los que tienen una **forma de piedad** pero no el poder.
7. Los que son **perdonados** pero no están dispuestos a perdonar.
8. Siervos del Maestro que multiplicaron sus **talentos** y los que no.
9. La separación de las **ovejas** de los **cabritos**.

Cuando era niño solíamos pasar **vacaciones** en un estado **insular turístico** de Venezuela llamado **Margarita**. Temprano en la mañana, íbamos a una playa llamada **El Tirano** para ver a los pescadores **llegar a la orilla** después de una noche de pesca. Habían **reunido** en la red y el barco todo tipo de criaturas marinas: pequeños tiburones, estrellas de mar, bagres, anguilas, y un pez de aspecto grotesco **(como un renacuajo de tamaño exagerado)** llamado **SAPO**, y también peces buenos. En la orilla, los pescadores **separaban** lo bueno de lo malo y **reunían** los peces buenos en recipientes para llevar al mercado y desechaban los malos. Ellen White escribió:

*«El echar la red es la predicación del evangelio. Esto reúne tanto buenos como malos **en la iglesia**. Cuando la misión del **evangelio se haya completado**, el juicio llevará a cabo la **obra de separación**. Cristo vio cómo la existencia de falsos hermanos **en la iglesia** haría que se hablara mal del camino de la verdad.» Ellen G. White, Palabras de Vida del Gran Maestro, p. 122*

*«**Tanto la parábola de la cizaña como la de la red** enseñan claramente **que no hay un momento en el que todos los malvados se volverán a Dios**. El trigo y la cizaña **crecen juntos** hasta la siega. Los peces buenos y los malos son arrastrados juntos a la orilla para una **separación final**.» Ellen G. White, Palabras de Vida del Gran Maestro, p. 123*

✓ **La pesca llega a su fin –** La predicación del evangelio ha concluido.

Cristo ha recibido el reino y ha desposado a Su novia:

*«Nuevamente, estas parábolas **[red, cizaña y trigo]** enseñan que no ha de haber **ninguna probación** después del juicio. Cuando la obra del **evangelio se haya completado**, inmediatamente sigue la **separación** entre los buenos y los malos, y el destino de cada clase queda **fijado para siempre**.» Ellen G. White, Palabras de Vida del Gran Maestro, p. 123*

*«Cuando la misión del evangelio esté **completada**, **[cuando todos los fieles estén en la barca]** el **juicio** llevará a cabo la obra de **separación**.» Ellen G. White, Palabras de Vida del Gran Maestro, p. 122*

*«Cristo ha enseñado claramente que quienes persisten en el pecado manifiesto deben ser separados **de la iglesia**, pero Él no nos ha encomendado la obra de juzgar el carácter y el motivo. . . La cizaña y el trigo deben crecer juntos hasta la **siega**; y la siega es el **fin del tiempo de prueba**.» Ellen G. White, Palabras de Vida del Gran Maestro, p. 71*

*«La **última lágrima** por los pecadores ha sido derramada, la **última agonía oración** ofrecida, la **última carga** llevada, la **última advertencia** dada. La dulce voz de la misericordia **ya no los invitará** más.» Ellen G. White, Primeros Escritos, p. 281*

✓ **Recoger los peces buenos en vasijas**: Los ángeles **recogen a los elegidos** de los cuatro vientos para llevarlos al cielo (cf. Mateo 24:31; 2 Tesalonicenses 2:1)

✓ **Desechar los peces malos**: Los ángeles en la **segunda venida** recogen a los elegidos en el reino. La parábola, sin embargo, nos lleva al fin del milenio cuando los malvados son **arrojados al fuego**. El trigo es recogido **en el granero** en la segunda venida y la cizaña es arrojada al fuego al fin del milenio. Notablemente, la cizaña es recogida '**fuera del reino**' así que en algún momento debieron haber pretendido ser miembros del reino. ¡Las cuatro parábolas de

Jesús en Mateo 24:45 a 25:46 se aplican a creyentes genuinos y falsos, no al mundo en general!

Mateo 13:30, 41

*«Dejad crecer ambos juntos hasta la **siega**, y en el tiempo de la siega diré a los segadores, "Recoged **primero la cizaña** y atadla **en manojos** para quemarla **[en un tiempo futuro]**, pero **recoged** el **trigo en mi granero**. . . 41 El Hijo del Hombre enviará a sus ángeles, y ellos **recogerán de su reino** todas las cosas que hacen tropezar, y a los que practican la iniquidad, 42 y los **echarán** en el horno de fuego. Allí habrá llanto y crujir de dientes.»*

Ahora que hemos interpretado los símbolos en la parábola de la red, dirijamos nuestra atención a las dos expediciones de pesca milagrosas.

La Primera Expedición Milagrosa: Lucas 5:1-11

*«Y sucedió que, al apiñarse la multitud sobre Él para **oír la palabra de Dios** **[Jesús está atrayendo los peces y pescando almas]** estaba junto al lago de Genesaret, 2 y vio dos barcas **[de Pedro y Andrés, Santiago y Juan]** junto al lago; pero los pescadores habían descendido de ellas y estaban **lavando** sus redes. 3 Entonces **subió** **[habían estado pescando sin Jesús en la barca]** **en una** de las barcas, la cual era de Simón, y le pidió que la apartara un poco de la tierra. Y Él **se sentó** y enseñó a las multitudes **desde la barca**. 4 Cuando terminó de hablar, dijo a Simón: '**Boga mar adentro** y echad vuestras redes **para una pesca**.' 5 Pero Simón respondió y le dijo: "Maestro, **he** trabajado **toda la noche** y no hemos **atrapado nada**; pero en **tu palabra** **[cuando obedecemos el mandato de pescar, Jesús promete éxito]** echaré las redes." 6 Y cuando hubieron **hecho esto**, **[obedecieron la palabra]** capturaron **gran cantidad de peces**, y su red se **rompía**. 7 Entonces hicieron **señas** a sus compañeros de la otra barca para que vinieran a ayudarles. Y vinieron y **llenaron ambas barcas**, de modo que comenzaron a **hundirse**. 8 Cuando Simón Pedro lo vio, se **postró a los pies de Jesús**, diciendo: "Apártate de mí, porque soy un **hombre***

pecador, *¡O Señor!" 9 Porque el y todos los que estaban con él quedaron* ***asombrados*** *ante la pesca que habían tomado; 10 y así también lo estaban Santiago y Juan, los hijos de Zebedeo, que eran compañeros de Simón. Y Jesús dijo a Simón: "No temas. Desde ahora serás* ***pescador de hombres***." *11 Y cuando llevaron las barcas a tierra, lo* ***dejaron todo*** *y* ***le siguieron***.»

Versículo 4: Circunstancias prohibitivas

«Cuando terminó de hablar, dijo a Simón: "Boga mar adentro en lo ***profundo*** *y*

echad *vuestras redes para una pesca."*

✓ Jesús era **carpintero** y Pedro y sus compañeros eran **pescadores experimentados**. Sabían **cómo** pescar, **cuándo** pescar, **dónde** pescar, y el mejor **equipo** que usar.

✓ Lo que Jesús pidió no tenía sentido. Los pescadores con red no pescan durante el **día** porque los peces pueden **ver las redes** y se mantienen alejados. Como mencioné antes, los pescadores de '**El Tirano**' en la isla de **Margarita** llegan a la orilla con su pesca a las **4:30 am** después de pescar toda la noche.

✓ Pedro debe haber pensado para sí mismo:

"**¡Qué petición tan extraña!** ¿Qué puede saber un **carpintero** sobre pescar?"

Quizás Pedro pensó: "Mejor dedícate a tu trabajo diario."

Versículo 5A: El conocimiento, los métodos y la tecnología no garantizan el éxito

«Pero Simón respondió y le dijo: "Maestro, ***he*** *trabajado* ***toda la noche*** *y [no] atrapamos nada. . "*

✓ El **trabajo duro** no garantiza el **éxito**. Pedro y sus compañeros de trabajo habían **trabajado** toda la noche.

✓ Pedro sabía **cómo pescar;** era un pescador **profesional**.

✓ Pedro conocía el **mejor momento** para pescar.

✓ Conocía los **mejores lugares** para pescar.

✓ Conocía las **mejores técnicas** que debía usar.

✓ Tenía equipo de **última generación**.

✓ Sin embargo, la **realidad de fondo** es que la **experiencia**, el **conocimiento**, los **métodos** y la **tecnología** no garantizaban el éxito. Había **algo que faltaba**.

Verse 5B: La obediencia a la palabra de Cristo fue el secreto del éxito

*«Respondiendo Simón, le dijo: Maestro, **toda la noche hemos trabajado** y no hemos pescado nada; **pero en tu palabra** echaré la red.» 6 Y habiéndolo hecho **esto**, recogieron gran **cantidad** de peces, y su red se rompía.»*

✓ No importa cuán **absurdo** fuera el mandato, Pedro **obedeció** la Palabra de Cristo. Mostró su **fe** al **actuar** en ella con **obediencia** a la **palabra** de Cristo.

✓ No es nuestro papel **atraer** a los peces. Es nuestro papel **mostrar nuestra fe** echando la red, incluso cuando **las circunstancias** nos dicen que no pescaremos nada.

✓ Si Pedro no hubiera echado la red, habría sido **desobediente** a la palabra de Cristo. Asimismo, si nosotros **no echamos** la red del evangelio, somos **desobedientes** a la palabra de Cristo.

Lucas 5:7: El poder divino y el esfuerzo humano combinados

El éxito en la ganancia de almas es un **esfuerzo cooperativo.** Por así decirlo, Jesús **atrae los peces** y nosotros **echamos** la red, los atrapamos y los traemos a la barca:

✓ Jesús **nos manda** echar la red del evangelio, nosotros **obedecemos ;** Él **atrae** las almas, y nosotros **arrastramos** las almas hacia la iglesia.

✓ Esta historia trata sobre la combinación del **poder divino** y el **esfuerzo humano**. Dios no hará **por nosotros** lo que nosotros podemos hacer **por nosotros mismos**.

✓ Jesús **atrajo los peces** pero los discípulos tuvieron que **echar la red**.

✓ Los peces fueron **atraídos** hacia los alrededores de la barca, pero **no saltaron** dentro de la barca. La red tuvo que ser echada y recogida por los discípulos.

✓ Algunos miembros de la iglesia dicen: "**Solo oremos** y las almas **llegarán** a la iglesia. **No es así**. Debemos **echar la red** activamente y **atraer** las almas hacia adentro. Necesitamos **que Jesús atraiga los peces** pero nosotros debemos predicar (echar la red del evangelio) para traerlos adentro.

✓ De manera significativa, Jesús no oró **por más poder** sino por más **obreros**:

Mateo 9:37-38

*«Entonces dijo a sus discípulos: «La mies es **[de peces]** verdaderamente abundante, pero los **obreros [pescadores] son pocos**. Por tanto, orad al Señor de la mies **pa que envíe obreros [pescadores]** a su mies.».*

Lucas 5:7: Un esfuerzo cooperativo entre las iglesias

*«Entonces hicieron señas a sus **compañeros de la otra barca** para que vinieran a ayudarles. Y vinieron y **llenaron ambas** barcas, de manera que comenzaban a hundirse.»*

✓ La pesca exitosa no solo requiere cooperación entre **Cristo y los seres humanos** sino también entre **pastor y pastor** y **iglesia y iglesia**.

✓ No hay lugar para la **competencia** ni la **territorialidad** en la tarea de ganar almas. Hay abundancia de **peces para ir alrededor** sin que los pastores o las entidades denominacionales se vuelvan **competitivos** y **territoriales**.

Lucas 5:8-10: El mérito del éxito

«Cuando Simón Pedro lo vio, se postró a los pies de Jesús, diciendo: "Apártate de mí, porque soy un hombre pecador, oh Señor." 9 Porque el asombro se había apoderado de él y de todos los que estaban con él, a causa de la pesca que habían recogido; 10 y asimismo de Jacobo y Juan, los hijos de Zebedeo, que eran socios de Simón».

✓ El éxito en la pesca no hizo a **Pedro orgulloso**, sino **humilde**. ¡ **No se jactó** de cuántos peces había atrapado! Sabía que **no podía atribuirse ningún mérito**. Cuando vio el **poder de Jesús** realizar el milagro, **confesó** su propia **indignidad** y dio toda la **gloria a Jesús**.

✓ A veces nos dejamos atrapar por el juego de los **números** y nos jactamos de nuestro **pastor**, **iglesia**, **conferencia, unión** o **división** que gana más almas que otros. Todo éxito en la ganancia de almas debería llevarnos a reconocer nuestra propia indignidad y dar toda la gloria a Jesús, quien atrajo los peces.

Lucas 5:9-11: Dejando todo en el momento de mayor prosperidad

«Y Jesús dijo a Simón: "No temas. Desde ahora serás ***pescador de hombres***." 11Y cuando llevaron sus barcas a tierra, ***dejaron todo*** y ***siguieron a Él***.»

✓ En el momento de su **mayor prosperidad**, cuando podían haber llevado los peces **al mercado** y obtener una **ganancia económica**, lo dejaron todo y se dedicaron a pescar hombres.

✓ Todas nuestras **ocupaciones, actividades,** y **pasatiempos** deben estar **subordinados** a la gran tarea de pescar hombres. Nada debería ocupar el lugar de esto.

✓ Habían salido a lo **profundo** a pescar y ahora debían lanzarse a lo **profundo para pescar hombres**. Habiendo encontrado el **tesoro**, vendieron todo lo que tenían para comprarlo. Habiendo encontrado la **perla**, vendieron todo para adquirirla.

✓ Al concluir este episodio, Jesús **no dijo** a Sus discípulos:

«*Síguanme y les enseñaré **cómo** pescar, **cuándo** pescar, **dónde** pescar, y qué **equipo** usar.*»

Él dijo:

«*Síganme y los haré **pescadores** de hombres.*»

Jesús no solo nos manda pescar, sino que **nos capacita** para pescar. Todas Sus **ordenes** son capacidades:

*«A medida que la voluntad del hombre coopera con la voluntad de Dios, se **vuelve omnipotent**e. Todo lo que ha de hacerse a **su mando** puede llevarse a cabo en su fuerza. Todos sus mandamientos son capacidades.» Ellen G. White, Palabras de Vida de Gran maestro, p. 333*

Volvamos al versículo 3: El verdadero secreto del éxito

Toda la noche los discípulos no pescaron nada. Sin embargo, a la mañana siguiente, su trabajo tuvo un éxito notable:

*«Entonces subió **a una** de las barcas, que era la de Simón, y le pidió que la apartara un poco de tierra. Y se sentó y enseñó a la muchedumbre **desde la barca**.»*

¿Por qué fracasó su trabajo cuando pescaron **toda la noche** y alcanzaron el éxito por la mañana? Porque Jesús estaba **en la barca:**

*«Durante aquella triste noche en el lago, cuando estaban **separados de Cristo**, los discípulos estaban agobiados por **la incredulidad**, y cansados por **los frutos infructuosos**. Sin embargo, **su presencia** avivó su fe; y les trajo gozo y **éxito**. Así es con nosotros; **separados de Cristo**, nuestro trabajo es **infructuoso**, y es fácil desconfiar y murmurar. Sin embargo, cuando **Él está cerca**, y trabajamos bajo **su dirección**, nos regocijamos en la evidencia de **su poder**. Es obra de Satanás desanimar el alma; es obra de Cristo inspirar fe y esperanza.» Ellen G. White, El deseado de todas la gentes, p. 249*

La segunda expedición pesquera

Juan 21:1-6

*«Después de estas cosas, Jesús se manifestó de nuevo a los discípulos junto al mar de Tiberias, y de esta manera se manifestó: 2 estaban juntos Simón Pedro, Tomás, llamado el Gemelo, Natanael de Caná de Galilea, los hijos de Zebedeo, y otros dos de sus discípulos. 3 Simón Pedro les dijo: "Voy a pescar." Le dijeron: "Nosotros vamos contigo también." Salieron y entraron en la barca de inmediato, y aquella noche **no capturaron nada**. 4 Cuando ya amanecía, **Jesú se presentó en la orilla**; pero los discípulos no sabían que era Jesús. 5 Entonces Jesús les dijo: "Hijos, ¿tenéis algo de comer?" Le respondieron: "No." 6 Y él les dijo: "Echad la red **al lado derecho de la barca**, y hallaréis." Echaron, pues, y ya no podían **sacarla** por la muchedumbre de peces.»*

Ellen White comentó sobre el significado del **lado derecho** de la barca:

«Y Jesús tenía un propósito al mandarles echar la red al ***lado derecho*** *de la barca. En ese lado* ***Él estaba*** *de pie en la orilla. Ese era el* ***lado de la fe****. Si trabajaran en* ***comunión con Él*** *—mediante su* ***poder divino*** ***combinado*** *con su* ***esfuerzo humano****—no podían fracasar.» Ellen G. White, El deseado de todas las gentes, p. 811*

Es la **presencia de Jesús** la que **atrae** a los peces:

Juan 12:31-33

«Ahora es el juicio de este mundo; ahora el príncipe de este mundo será echado fuera. 32 Y yo, si fuere levantado de la tierra, a todos atraeré a mí mismo». 33 Esto decía, dando a entender de qué muerte iba a morir.

✓ **Juan 15:5**: Jesús dijo que trabajar sin Él es **infructuoso**:

«***Sin Mí*** no podéis hacer nada».

✓ Jesús estaba en el lado derecho de la barca y los peces respondieron al **llamado** de su **Creador**.

✓ Los peces **no** se sintieron atraídos por los **pescadores** (personas) ni por el hermoso **estado del arte de la barca** (la planta física) ni por la **exaltada programación** en la barca. ¡Estaban atraídos por **el que está en la barca**!

✓ ¿Queremos una **iglesia llena**? ¿Queremos que los peces sean **atraídos a la barca**?

No lo hagamos con **desayunos continentales**, **servicios de adoración** de moda, o **remodelando tu santuario**. No lo hagamos satisfaciendo los **deseos sentidos** de la gente. Más bien, hagámoslo asegurándonos de que **Jesús esté en la barca**. Esto atraerá a la gente cada vez.

Pentecostés como el cumplimiento de Lucas 5

Todos los detalles de las expediciones de pesca milagrosa se cumplieron en el Día de

Pentecostés:

- En el Día de Pentecostés, Pedro fue el **pescador**.
- Él **oró** por el poder para pescar (Hechos 1:14).
- Recibió **poder** de Jesús para predicar (Hechos 1:7, 8).
- **Echó la red** predicando el evangelio puro (Hechos 2:14).
- **El poder divino** combinado con **el esfuerzo humano** condujo al éxito.
- La red capturó **tres mil peces** (Hechos 2:41).
- Pedro entonces trajo los peces a la **barca** (Hechos 2:47).

¿Por qué fue tan exitoso el sermón de Pedro? Simplemente porque los oyentes se dieron cuenta de que él había **estado con Jesús**.

Hechos 4:13

*«Entonces, al ver la valentía de Pedro y Juan, y al percatarse de que eran **hombres sin instrucción [agrámmatos]** y **sin educación [idiótes]** , se **maravillaban**. Y se dieron cuenta de que **habían estado con Jesú**.»*

#3 - LO SANTO Y LO COMÚN

Incluso antes de que el pecado entrara en el mundo, Dios le enseñó a Adán y Eva que existe una **clara distinción** entre lo que es **santo** y lo que es **común**. Todos los árboles del jardín les fueron dados para su **uso común, diario**, pero **uno** fue apartado para Dios. Cuando Adán y Eva comieron del árbol que Dios había prohibido, en un sentido muy real, trataron lo santo **como si fuera común**. ¡La desobediencia al mandato explícito de Dios condujo a una **muerte** segura! Leamos al respecto:

Génesis 2:15-17

«*Tomó, pues, Jehová Dios al hombre, y lo puso en el huerto de Edén, para que lo guardara y lo cuidara. 16 Y mandó Jehová Dios al hombre, diciendo: De* ***todo árbol*** *del huerto podrás comer libremente; 17* ***pero del árbol*** *del conocimiento del bien y del mal no comerás; porque el día que de él comieres, de cierto morirás.*»

La prueba de Jericó

Dios reveló el mismo principio en la conquista de **Jericó**. Mandó que el oro, la plata, el bronce y el hierro de la ciudad fueran **apartados para propósitos sagrados** y que, por lo tanto, estaban fuera de los límites para Israel. La palabra **consagrado** en el siguiente versículo aparece **cientos** de veces en el Antiguo Testamento y casi siempre se traduce como "santo". Así, la palabra significa "apartar como santo".

Josué 6:19

«*Pero toda la plata y el oro, y los utensilios de bronce y de hierro, serán* ***consagrados*** ***[santos]*** *a Jehová; irán* ***al tesoro*** *de Jehová.*»

El mismo principio se revela en el diezmo. El noventa por ciento de nuestro aumento es para nuestro uso **común**, pero el diez por ciento es **sagrado**. En cuanto al tiempo, siete días son para uso **común** y el séptimo es **sagrado**.

El sacerdocio, lo sagrado y lo común

El **sumo sacerdote** y los **sacerdotes**, como líderes espirituales, debían enseñar a Israel, por encima de todo, la **distinción** entre lo sagrado y lo común. Por esta razón, el sumo sacerdote tenía una **inscripción** especial en su mitra:

Éxodo 28:36

«*Harás además una placa de oro puro, y grabarás en ella, como el grabado de un sello:* ***SANTIDAD AL SEÑOR****.»*

Los **sacerdotes** debían **enseñar cuidadosamente** al pueblo a **distinguir** entre lo sagrado y lo común:

Ezequiel 44:23

«Y enseñarán a mi pueblo ***la diferencia*** *entre lo* ***sagrado*** *y lo* ***profano****,* ***[cf. 1 Samuel 21:4, 5; Levítico 10:10]*** *y les harán entender* ***la dif*****erencia** *entre lo* ***inmund*** *y lo* ***limpio****.»*

Y, sin embargo, los sacerdotes de Israel **fallaron** en hacer lo que Dios les mandó:

Ezequiel 22:26

«Sus sacerdotes han violado mi ley y han profanado ***['hasta desecrar']*** *mis cosas sagradas; no han* ***distinguido*** *entre lo* ***sagrado*** *y lo* ***profano [común]****, ni han dado a conocer la diferencia entre lo inmundo y lo limpio; y han escondido sus ojos de mis días de reposo, de modo que yo soy profanado en medio de ellos.»*

La Biblia es clara en que hay una marcada **distinción** entre lo que es **sagrado** o **apartado** y lo que es **común**. Había **dinero** común y dinero sagrado, **vestimenta** común y vestimenta sagrada, **días** comunes y días sagrados, **lugares** comunes y lugares sagrados, **música** común y música sagrada, **ocasiones** comunes y ocasiones sagradas, **vocaciones** comunes y vocaciones sagradas, **edificios** comunes y edificios sagrados.

Dios pronunció un **ay** sobre aquellos que **mezclan** lo que debería estar separado y aquellos que no hacen distinción entre el justo y el impío:

Isaías 5:20-23

*«¡Ay de los que llaman **malo a lo bueno**, y a lo bueno malo; que ponen **tinieblas por luz**, y luz por tinieblas; que ponen **amargo por dulce**, y dulce por amargo! 21 ¡Ay de los que son **sabios a sus propios ojos**, y prudentes a su entendimiento! 22 ¡Ay de los valientes para **beber vino**, y de los valientes para mezclar bebida embriagadora, 23 que **justifican** al impío por cohecho, y **quitan del justo** su justicia!»*

Fuego sobre el Altar

El fuego que **Dios hizo llover** sobre el altar en el atrio era **fuego santo** y de ese fuego específico los sacerdotes debían encender el incienso para presentarlo ante el Señor. Así, había fuego común y fuego santo. Los dos fuegos podían **parecerse**, **arder igual** y tener la idéntica **composición química** pero eran **diferentes.**

Levítico 9:23-24

*«Y Moisés y Aarón entraron en el tabernáculo de reunión, y salieron y bendijeron al pueblo. Entonces la gloria del SEÑOR apareció a todo el pueblo, 24 y **salió fuego de delante del SEÑOR** y consumió el holocausto y la grasa sobre el altar. Cuando todo el pueblo lo vio, gritó y cayó sobre su rostro.»*

El Incienso Santo del Santuario

El **incienso** que se encendía con el fuego santo también era santo. Solo **incienso santo** podía ofrecerse con el fuego santo. Ningún incienso **extraño** o **común** debía ofrecerse en lugar del santo:

Éxodo 30:7-9

*«Aarón quemará sobre él **incienso aromático** cada mañana; cuando aliste las lámparas, quemará incienso sobre él. 8 Y cuando Aarón encienda las lámparas al atardecer, quemará incienso sobre él, un incienso perpetuo ante el*

*SEÑOR por vuestras generaciones. 9 No ofreceréis **incienso extraño** sobre él.*
»

Significado Simbólico del Incienso

¿Por qué era un asunto tan serio ofrecer incienso santo, y no **incienso extraño**? En el servicio del santuario, el fuego y el incienso están relacionados con la **oración**:

Psalmo 141:2

«Sea mi oración presentada delante de ti como incienso, y la elevación de mis manos como el sacrificio de la tarde» (Salmos 141:2).

Este versículo del Salmo 141 podría darnos la impresión de que la oración es el incienso. Sin embargo, el libro de Apocalipsis nos dice que el incienso **fue añadido** a las **oraciones** del pueblo de Dios:

Apocalipsis 8:3

«Entonces otro ángel, que tenía un ***incensario de oro***, vino y se paró ante el altar. Y se le dio ***mucho incienso*** para que lo ofreciera ***junto con*** las ***oraciones*** de todos los santos sobre el altar de oro que estaba delante del trono» (Apocalipsis 8:3).

Encontramos un ejemplo de la distinción entre la oración y el incienso en el ministerio de Zacarías. Él mezcló fuego **con** el incienso y lo ofreció **con** las oraciones del pueblo de Dios que estaba **fuera** del santuario:

Lucas 1:8-10

«Aconteció que mientras él ejercía el sacerdocio delante de Dios según el orden de su clase, 9 conforme a la costumbre del sacerdocio, le tocó en suerte ***quemar incienso*** cuando entró en el templo del Señor. 10 Y toda la ***multitud del pueblo*** estaba ***orando*** fuera, a la ***hora del incienso***» (Lucas 1:8-10).

Ellen White explicó bellamente el significado de las oraciones del pueblo de Dios y el incienso:

«Con la confesión del ***arrepentido***, ***creyente pecador***, Cristo ***une su propia justicia***, [no puede ser duplicada] la oración del hombre caído puede subir como **fragante incienso** delante del Padre, y la gracia de Dios puede ser impartida al alma creyente». Ellen G. White, *Mensajes selectos* vol. 1, p. 329.

«Cristo se ha comprometido a ser nuestro sustituto y garantía, y no descuida a nadie. Hay un ***fundamento inagotable de obediencia perfecta*** que proviene de su obediencia. En el cielo ***sus méritos***, ***su abnegación y su sacrificio propio*** están atesorados ***como incienso*** para ser ofrecidos ***junto con las oraciones*** de su pueblo. Cuando las sinceras y humildes oraciones del pecador ascienden al trono de Dios, Cristo las mezcla con los méritos de ***su propia vid*** de perfecta obediencia. Nuestras oraciones quedan ***hechas fragantes*** por este incienso. Cristo se ha comprometido ***a interceder*** en nuestro favor, y el Padre siempre escucha a su Hijo». Ellen G. White, *Hijos e hijas de Dios*, p. 22.)

Así, el **fuego representa** al Espíritu Santo que nos ayuda a orar (Romanos 8:26, 27) y el **incienso representa** la justicia de Cristo. ¡¡Ningún sustituto o duplicado puede ser ofrecido en lugar del Espíritu Santo o de la justicia de Cristo!!

Fuego común con Incienso

Levítico 10:1

«Entonces Nadab y Abihú, hijos de Aarón, tomó cada uno su incensario y puso fuego en él, puso ***incienso*** *sobre él, y ofrecieron* ***fuego extraño*** *delante del SEÑOR, lo que Él no* ***les había*** *mandado.»*

Los hijos de Aarón **sabían** qué fuego Dios les había mandado ofrecer. Claramente, si ofrecían fuego que el Señor **no había mandado**, entonces no ofrecían el fuego que **Él había mandado**. Dios les mandó ofrecer el **fuego santo** que Él había hecho llover sobre el altar. Ellos **desobedecieron voluntariamente** el mandato de Dios y ofrecieron fuego común **en lugar del santo**.

Nadab y Abihú Consumidos por Fuego

El **Espíritu Santo**, mediante el ministerio de los ángeles, lleva nuestras oraciones sinceras y verdaderamente arrepentidas al cielo **mezcladas** con los méritos de la justicia de Cristo. Sin embargo, ¿qué sucede cuando oramos mientras **presuntuosamente desobedecemos** los mandatos explícitos de Dios?

Levítico 10:2

*«Y **salió fuego de la presencia del SEÑOR** y los devoró, y murieron delante del SEÑOR.»* ***[una manifestación de la gloria de Dios]***

La ofrenda de incienso o fuego común delante del Señor mientras **se desobedece deliberadamente** Su mandato explícito costó la vida de los hijos de Aarón. El fuego común de Nadab y Abihú fue una **abominación** para Dios. Por lo tanto, fueron culpables de **falsa adoración**.

Oraciones que son Rechazadas

Las oraciones que están acompañadas de **desobediencia voluntaria** a la **voluntad claramente revelada** de Dios son una abominación para Él y no reciben respuesta:

Proverbios 28:9

«El que aparta su oído para no oír la ley, incluso su oración es abominación.» (Proverbios 28:9)

«Si en mi corazón hubiera yo mirado a la iniquidad, el Señor no me habría escuchado. 19 Pero ciertamente Dios me ha oído; ha atendido a la voz de mi oración. 20 Bendito sea Dios, que no ha desechado mi oración, ni apartado de mí su misericordia.» (Salmos 66:18-20)

Debemos Acercarnos a Dios con Reverencia y Temor

Levítico 10:3

«Y Moisés dijo a Aarón: "Esto es lo que el SEÑOR habló, diciendo: 'Por los que se acercan a mí, seré santificado; y delante de todo el pueblo seré glorificado.'" Y Aarón calló.» (Levítico 10:3)

Por su desobediencia, Nadab y Abiú **atentaron contra la santidad** de Dios. Los que se acercan a Dios deben **considerarlo como santo**. Él debe ser respetado y considerado **con temor**. No se puede **jugar** con Él ni **trivializar** con Él. No debemos pensar que podemos acercarnos a Él **de cualquier manera**. No podemos acercarnos a Él en **nuestros términos** sino en los Suyos. No debemos pensar en Él como nuestro **buen viejo amigo** o el **hombr de arriba**. Cuando nos presentamos ante Él en adoración, debemos reconocerlo como el **alto y sublime que** habita la eternidad y cuyo nombre es santo. (Isaías 57:15)

«Porque así dice el ***Alto y Sublime*** *que habita* ***la eternidad****, cuyo nombre es* ***Santo****: "Yo habito en la* ***altura y santa morada****, con el que tiene el* ***corazón*** *contrito y* ***humilde*** *espíritu, para reavivir el espíritu de los* ***humilde****s, y para reavivir el corazón de los* ***contritos*** *."

No Hacer Duelo por los Transgresores

Dios **prohibió** a Israel lamentar a Nadab y Abiú, no fuera que la congregación simpatizara con lo que habían **hecho**. Debían lamentar que **la santidad de Dios** hubiera sido **atentada** contra:

Levítico 10:4-7

«Y Moisés llamó a Misael y a Elzafán, los hijos de Uziel, tío de Aarón, y les dijo: «Acercaos, llevad a vuestros hermanos de delante del santuario ***fuera del*** *campamento»* ***[esto es un detalle significativo que se recoge en Apocalipsis cuando los impíos son arrojados al fuego fuera del campamento de los santos]*** *5 Y fueron y los llevaron* ***en sus túnicas*** *fuera del campamento, como Moisés había dicho. 6 Y Moisés dijo a Aarón, y a Eleazar e Itamar, sus hijos: «No* ***descubráis vuestras cabezas****, ni* ***rasgaréis vuestros vestidos****, [no simpaticéis con los pecadores y me vilipendéis*

***con un castigo drástico] no sea que muráis**, y **venga ira** **sobre todo el pueblo**. Pero que vuestros hermanos, toda la casa de Israel, **lloren** el incendio que el SEÑOR ha encendido. 7 No saldréis de la puerta del tabernáculo de reunión, no sea que muráis, porque el aceite de la unción del SEÑOR está sobre vosotros» Y hicieron conforme a la palabra de Moisés.»*

¿Por qué ofrecieron Nadab y Abihú fuego común?

¿Por qué ofrecieron Nadab y Abihú fuego común cuando Dios había dado instrucciones explícitas de ofrecer únicamente fuego santo? Estaban **intoxicados** y por lo tanto no eran capaces de distinguir la **diferencia** entre lo santo y lo común:

Levítico 10:8-9

*«Entonces el SEÑOR habló a Aarón, diciendo: 9 «No bebáis **vino ni sidra embriagadora** **vosotros**, ni vuestros hijos con vosotros, cuando entréis en el tabernáculo de reunión, no sea que muráis. Será un estatuto perpetuo por vuestras generaciones. . .»*

La intoxicación no les permitió, primero, **distinguir** entre lo santo y lo común. Segundo, no les dio el discernimiento espiritual para **enseñar** **a Israel los estatutos** del Señor:

Levítico 10:10-11

*«. . . **para** que podáis **distinguir entre lo santo y lo profano**, y entre **lo inmundo** **y lo limpio**, 11 y para que **podáis enseñar** a los hijos de Israel todos **los estatutos** que el SEÑOR ha hablado a ellos por medio de Moisés.»*

Los hijos de Aarón fueron destruidos por **la gloria del Señor** y fueron **cortados** de entre el pueblo de Dios. Fueron desechados **fuera del campamento** de los santos. El libro de Apocalipsis retomará esto al decirnos que **los impíos** **serán** consumidos **fuera del campamento** de los santos.

El pecado de Nadab y Abihú fue presentar ante el Señor lo que era común en lugar de lo santo.

El otro lado de la moneda: El grave pecado de Belsazar

Avancemos ahora y consideremos una historia que describe el **otro lado de la moneda** es decir, cómo considera Dios a quienes toman lo que es **santo** y lo tratan como **si fuera común**. La historia comienza con los invitados al banquete de Belsasar bebiendo **vino embriagador**:

Daniel 5:1-4

*«Belsasar el rey hizo un gran banquete para un mil de sus señores, y **bebió vino** en presencia de los mil.»*

Este acontecimiento fue la **gota que derramó el vaso** o la gota que colmó la copa—condujo a la **caída de Babilonia**. El rey estaba **bebiendo vino** lo cual nubló su capacidad **para distinguir** entre lo santo y lo común. El beber el vino y lo que **hizo a continuación** están vinculados por la expresión, '*mientras probaba el vino*'.

Daniel 4:2

«***Mientras probaba el vino**, Belsasar dio la orden de traer los vasos de oro y plata que su padre Nabucodonosor había tomado **del templo** que estaba en Jerusalén, para que bebieran de ellos el rey y sus señores, sus mujeres y sus concubinas»*.

Estos vasos fueron traídos a Babilonia por Nabucodonosor (Daniel 1:2). Belsasar tomó **vasos sagrados** que debían usarse solo en el **contexto del santuario** y los empleó para un **propósito común**. En otras palabras, los **desecraró**. **Desecrar** significa 'eliminar la santidad'. Más adelante en la historia, Daniel le dijo: 'sabías que estos vasos sagrados fueron traídos por tu abuelo desde el santuario'. Así, el rey tomó lo que era santo y lo trató como si no fuera santo.

Daniel 4:3

*«Entonces trajeron los vasos de oro que habían sido **tomados del templo** de la casa de Dios que había estado en Jerusalén; y el rey y sus señores, sus mujeres y sus concubinas **bebieron de ellos**.»*

Daniel 4:4

*«Bebieron vino, y **alabaron [con idolatría]** a los dioses de oro y de plata, de bronce y de hierro, de madera y de piedra.»*

Beber **vino** impidió que los **intelectuales** de Babilonia **pudieran distinguir** entre lo santo y lo común y por lo tanto cayeron en la **idolatría** y la **adoración falsa**. Adoraron **ídolos** hechos con **las manos de los hombres**. En otras palabras, **quebrantaron los mandamientos de Dios** y practicaron la **adoración falsa** porque estaban **bajo la influencia**.

El gran pecado de Belsasar es que tomó lo que era santo y lo trató como si fuera común.

El escenario del tiempo del fin

Las historias de los hijos de Aarón y de Belsasar enseñan lecciones importantes para quienes viven en los últimos días. **Apocalipsis 17:1-5** describe a la Babilonia espiritual del tiempo del fin como una **mujer ramera** que **gobierna** sobre naciones, multitudes, lenguas y pueblos. En su mano tiene **una copa** de **vino** fermentado que **intoxica** a los **reyes** de la tierra y a las **multitudes.** La ramera tiene **hijas** que hacen su voluntad. Ella es la gran líder que enseña a las naciones a **pisotear los mandamientos de Dios** y practicar la **idolatría** y la **falsa adoración**. Ella simboliza el cristianismo falsificado.

Apocalipsis 17:1, 2, 4, 5

*«Después vino uno de los siete ángeles que tenían las siete copas, y habló conmigo, diciéndome: Ven, te mostraré la condenación de la **gran ramera** que se sienta sobre **muchas aguas**, 2 con la cual los **reyes** de la tierra fornicaron, y los **habitantes** de la tierra se **emborracharon** con el **vino** de su fornicación».*

. . 4 La mujer estaba vestida de ***púrpura y escarlat****, y adornada de* ***oro y piedras preciosas y perlas****, tenía en su mano una* ***copa de oro*** *llena de abominaciones y de la inmundicia de su fornicación. 5 Y en su frente estaba escrito un nombre: MISTERIO, BABILONIA LA GRANDE,* ***LA MADRE DE*** *LAS RAMERAS Y DE LAS ABOMINACIONES DE LA TIERRA».*

El vino simboliza las **falsas doctrinas** con las que ella y sus hijas intoxican a los reyes y a las multitudes:

«Las ***iglesias denominacionales*** *son Babilonia. Babilonia ha estado fomentando* ***doctrinas venenosas****, el* ***vino del error****. Este vino de error está compuesto de* ***falsas doctrinas****, tales como la inmortalidad natural del alma, el tormento eterno de los impíos, la negación de la preexistencia de Cristo antes de su nacimiento en Belén, y la defensa y exaltación del primer día de la semana por encima del* ***día santo y santificado de Dios****. Estos y otros* ***errores semejantes*** *son presentados al mundo por las diversas iglesias, y así se cumplen las Escrituras que dicen: 'Porque todas las naciones han bebido del vino del furor de su fornicación.' Es un furor que es creado por* ***falsas doctrinas****, y cuando* ***los reyes y gobernantes beben este vino*** *del furor de su fornicación, quedan* ***encendidos en su colera*** *contra aquellos que no entrarán en armonía con la herejía falsa y satánica que exalta el falso sábado, y lleva a los hombres a hollar el memorial de Dios.» Ellen G. White, Testimonios para Ministros y Obreros del Evangelio, p. 61, 62*

Ellen White explicó **el efecto** del vino que la ramera y sus hijas dan a los reyes y a las multitudes:

«Cuando los fieles maestros exponen la ***palabra de Dios***, surgen hombres de ***aprendizaje***, ministros que profesan entender las Escrituras, quienes ***niegan una doctrina distinta*** como herejía, y así ***se desvían*** en busca de la verdad. Si no fuera porque el mundo está ***embriagado peligrosamente*** con el vino de Babilonia, ***muchos*** serían ***convencidos*** y ***convertidos*** por la ***luz***, ***al cortar*** las verdades de la palabra de Dios. Pero la fe religiosa parece ***tan confusa*** y ***discordante*** que la gente no sabe ***qué creer como verdad***. El

pecado de la impenitencia del mundo yace a las ***puertas de la iglesia***». Ellen G. White, *El conflicto de los siglos*, p. 389.

Apocalipsis 18:1-5

«Después de esto vi a otro ángel descender del cielo con gran autoridad, y la tierra fue iluminada con su gloria. 2 Y clamó con gran voz, diciendo: "Ha caído, ha caído la gran Babilonia, y se ha hecho habitación de demonios, y guarida de todo espíritu inmundo, y albergue de toda ave inmunda y aborrecible. 3 Porque ***todas las naciones*** han bebido del ***vino*** del furor de su fornicación, y ***los reyes*** de la tierra han fornicado con ella, y los mercaderes de la tierra se han enriquecido con la abundancia de su lujo." 4 Y oí otra voz del cielo, que decía: "***Salid de ella***, ***pueblo mío***, para que no participéis de sus pecados, y no ***recibáis de sus plagas***. 5 Porque sus pecados han ***llegado hasta el cielo***, y Dios se ha acordado de sus maldades."»

El vino espiritual hace a las personas espiritualmente lo que el **vino literal** hace a las personas literalmente. El alcohol **nubla la mente** y hace imposible **pensar con claridad**, tomar **decisiones correctas**, **distinguir** entre la verdad y el error, entre lo **santo y lo común**. Esta es la razón por la cual los gobernantes políticos del tiempo del fin **harán la voluntad** de la iglesia ramera porque han sido espiritualmente intoxicados por su vino.

Por esta razón, Dios dio **sabias palabras** de consejo a los reyes de la tierra:

Proverbios 31:4, 5

«No es para los reyes, oh Lemuel, no es para los reyes ***beber vino***, ni para ***los príncipes bebida embriagante***; 5 No sea que ***beban y olviden la ley***, y perviertan la justicia de todos los afligidos.» (Proverbios 31:4, 5)

Verán, el mundo cristiano ha tomado un **día común** y lo ofrece a Dios **como si fuera santo**. Por otro lado, han tomado **un día santo** y lo tratan **como si fuera común**. **¿Por qué** hacen esto? ¡Simplemente porque están ebrios con el vino de la ramera con sus hijas, las iglesias apóstatas! Como resultado, ellos

pisotean los mandamientos de Dios y practican la **idolatría** y la **falsa adoración**.

Verán, la Biblia **explícitamente** enseña que el **primer día** es un **día común de trabajo** (Éxodo 20:8-9) y el **séptimo día es santo** (Génesis 2:2-3). Los cristianos e incluso el mundo secular han hecho el **primer día santo** y **desacralizado** (eliminado la santidad o sacralidad) el **séptimo día**.

Esta es una violación directa del cuarto mandamiento y la **peor clase de idolatría**. Echemos un vistazo a cómo es así haciendo tres preguntas.

✓ ¿Quién **hizo el sol**? Dios lo hizo, ¿verdad?

✓ ¿Lo hizo **para adoración**? No, sirve un propósito secular.

✓ Entonces, ¿qué sucede cuando alguien **hace del sol un objeto de adoración**?

Lo llamamos idolatría.

Ahora hagamos otra serie de tres preguntas:

✓ ¿Quién **hizo el primer día** de la semana? Dios lo hizo, ¿verdad?

✓ ¿Lo hizo como un **día de adoración**? No.

✓ Entonces, ¿qué sucede cuando "las manos del hombre" **lo declaran un día de adoración**?

Lo llamamos idolatría.

¿Estoy diciendo que Dios no **recibe las oraciones** de aquellos que guardan el domingo como su día de descanso? No necesariamente. Es solo cuando el **mandato explícito de Dios** es **claramente entendido** y **desobedecido** que la oración es una **abominación**. La mayor responsabilidad de desviar al pueblo recae sobre los **líderes religiosos** a quienes Dios mandó enseñarles a **distinguir** entre lo santo y lo común. Pronto llegará el tiempo cuando el mundo cristiano comprenderá los asuntos involucrados en la observancia del domingo y

cuando aún **insistan en desacralizar** el sábado y santificar el domingo, sus oraciones serán una abominación.

Ellen White trazó un paralelo entre el pecado de **Nadab y Abiú** y aquellos que a sabiendas **desacralizan** el sábado:

«Aquellos que ignoran el Sábado del Señor para guardar santo el primer día de la semana ofrecen ***fuego extraño*** a Dios. Es un ***sábado extraño***, que Él ***no les mandó***. ¿Lo aceptará de sus manos? Los hombres han buscado muchas invenciones. Ellos

han tomado un día común, sobre el cual Dios no ha puesto santidad, y lo han revestido con pretextos sagrados. Han declarado que es un día santo, pero esto no le confiere ninguna vestigio de santidad. Deshonran a Dios al aceptar instituciones humanas y presentar al mundo como el sábado cristiano un día que no tiene un «Así dice el Señor» como autoridad. Como hicieron Nadab y Abiú, ofrecen lo común en lugar de lo sagrado." Elena G. White, *Signs of the Times*, 31 de marzo de 1898.

«Satanás ha tomado cautivo al mundo. Ha introducido un sábado idólatra, dándole aparentemente gran importancia. Ha robado la homenaje del mundo cristiano al sábado del Señor para este sábado idólatra. El mundo se inclina ante una tradición, un mandamiento de hombres. Como Nabucodonosor erigió su imagen de oro en la llanura de Dura, y así se ensalzó a sí mismo, así Satanás se ensalza a sí mismo en este falso sábado, por el cual ha robado la librea del cielo.» Elena G. White, *The Review and Herald*, 8 de marzo de 1898.

«Así como Dios llamó a los hijos de Israel fuera de Egipto, para que pudieran guardar Su sábado, así llama a Su pueblo fuera de Babilonia para que no adore a la bestia ni a su imagen. El hombre de pecado, que pensó cambiar los tiempos y las leyes, se ha ensalzado por encima de Dios al presentar este sábado espurio al mundo; el mundo cristiano ha aceptado este hijo del papado, y lo ha honrado y adorado, desafiando así a Dios al remover Sus memoriales y establecer un sábado rival.» Elena G. White, *Selected Messages*, vol. 3, p. 406.

Si Dios acepta la adoración del domingo en lugar del sábado de aquellos que saben mejor, entonces tendrá que disculparse con Nadab y Abiú.

Un mensaje para los adventistas del fin del tiempo

Pero no hay solo un mensaje aquí para los guardianes del domingo. También hay un mensaje solemne para los adventistas del séptimo día.

En años recientes los adventistas se han vuelto muy laxos en la manera de tratar las cosas santas. Parecen pensar que a Dios no le importa realmente cómo nos vestimos en la iglesia, de qué hablamos en el santuario, si enviamos mensajes de texto durante el servicio, si realizamos actividades seculares en el sábado, qué tipo de música religiosa usamos en el servicio, y si apartamos el diezmo como santo.

Antes de que nos justifiquemos a nosotros mismos al condenar a quienes observan el domingo, debemos recordar que ahora estamos tomando decisiones que determinarán de qué lado estaremos en la crisis final. Verán, es ahora cuando debemos aprender la diferencia entre lo santo y lo común. Depende en gran medida de los ministros entrenar a la iglesia para respetar lo santo.

¿Respetamos la distinción entre lo santo y lo común? ¿Hablamos de cosas comunes durante las horas sagradas del sábado? ¿Usamos el dinero del Señor para cubrir nuestros propios gastos cotidianos comunes? ¿Usamos ropa común cuando entramos en la presencia de Dios? ¿Ofrecemos a Dios música secular común y la mezclamos con letras sagradas y la presentamos al Señor como si fuera santa? ¿Hablamos de cosas comunes en el santo santuario de Dios? ¿Enviamos mensajes de texto durante el sermón? ¿Comemos y masticamos chicle? ¿Ordenamos para el ministerio del evangelio a aquellos que Dios no ha apartado para este santo propósito?

#4 - PRÁCTICAS DE ADORACIÓN IMPÍA: LA REUNIÓN DEL CAMPAMENTO DE INDIANA

Conflicto sobre los Estilos de Adoración

Uno de los temas de discusión más **controversial** en la Iglesia Adventista del Séptimo Día hoy es la **música** de adoración. Aparte de la ordenación de mujeres y la Teología de la Última Generación, no hay un tema más potencialmente divisivo.

En Norteamérica, muchas iglesias tienen **dos servicios** de adoración el sábado. El primero es **tradicional** para los '**miembros mayores**' y el otro es **contemporáneo** para la **generación joven**. Mientras que el servicio contemporáneo usa **canciones de alabanza** que fueron compuestas por **músicos evangélicos y pentecostales**, el servicio tradicional usa los **himnos antiguos** que están en línea con la tradición de la **Reforma Protestante**. **¿Cuál** de estos dos estilos de adoración se ajusta mejor al **mensaje** y la **misión** de la Iglesia Adventista del Séptimo Día?

Premisas Personales

Antes de responder la pregunta anterior, me gustaría compartir algunas observaciones sobre mis creencias personales en cuanto a la música de adoración:

✓ No creo que sea incorrecto usar **instrumentos musicales** en el **servicio** de adoración. El Salmo 150 nos dice que Israel usaba instrumentos en su adoración. Sin embargo, sí creo que los músicos pueden usar instrumentos de una manera que sea espiritualmente **edificante** o **destructiva**. Muchos de los mismos instrumentos que se usan en conciertos de jazz también se usan en orquestas sinfónicas. El asunto no son los instrumentos sino la manera en que se usan. El trompetista puede tocar **jazz** o **himnos** con el mismo instrumento.

✓ Creo que debe haber una **distinción clara** entre la música **sagrada** y la **secular** y que **no debemos mezclar** letras sagradas con música común. El uso de géneros musicales seculares es **inapropiado** en la Iglesia.

✓ Creo que el **estilo musical** es tan importante como la **letra**. La música como tal **no es neutral**. Hay **música de adoración buena y mala**, música que **eleva** y música que **degrada**.

✓ No creo que debamos cantar **solo himnos** del *Himnario de la Iglesia Adventista del Séptimo Día*. Hay algunas **canciones de alabanza contemporáneas** muy apropiadas.

✓ Creo que la música de adoración apropiada es **transnacional** y **transcultural**.

Dios no tiene **diferentes géneros** de música **en el cielo** dependiendo de **en qué planeta** se esté cantando la música. El cielo tiene un estilo musical que **todos los seres** del universo utilizan.

✓ Creo que donde **mucho se da**, **mucho se exige**. Dios espera **mayor calidad** de música de parte de individuos que son **músicos profesionales** que del **miembro común de iglesia** que no tiene conocimiento de los componentes de la teoría musical.

Un Concierto de Jóvenes Adventistas

Hace algunos años fui invitado a hablar en un **congreso de jóvenes** en una de las Divisiones más grandes de la Iglesia Adventista del Séptimo Día. El congreso mismo **terminó el sábado por la mañana**, pero un grupo de jóvenes organizó un concierto el sábado por la noche en el **auditorio** de la ciudad. Aunque el concierto no fue patrocinado por la División, muchos de los que asistieron al congreso **también fueron al concierto**, asumiendo que era parte de la programación.

El programa incluía a un renombrado solista y a un grupo de canto muy publicitado, ambos adventistas del séptimo día. Personalmente no asistí al

concierto porque conocía el estilo de música que los artistas interpretarían. Sin embargo, dos de los **sobrinos de mi esposa**, que disfrutan de la Música Cristiana Contemporánea, estuvieron allí y trajeron un informe.

Según lo que contaron, incluso ellos quedaron asombrados por la actitud irreverente de los presentes. Me dijeron que **había muchachas** cuyo **vestuario** dejaba muy **poco a la imaginación**. Informaron que los decibeles de volumen eran ensordecedores y los jóvenes **bailaron** en los pasillos, **silbaron**, **gritaron**, **aplaudieron** y **saltaron sobre las sillas**. La música era una **mezcla** de **rock, jazz, y pop** pero con letras cristianas. Mi pregunta era y sigue siendo: ¿Un **Dios santo** condona y aprueba este estilo de adoración?

Un Congreso de Jóvenes en otra División

Hace algunos años recibí una invitación para predicar en otro congreso de jóvenes patrocinado por dos asociaciones en otra División. Los organizadores me habían pedido presentar una serie sobre el **mensaje profético** de la Iglesia Adventista del Séptimo Día. Preparé una serie especial que sentí que **captaría** la atención de los jóvenes e hice el vuelo de nueve horas.

El congreso se llevó a cabo durante un fin de semana largo en un estadio deportivo. El **jueves** por la noche llegué temprano al estadio con grandes expectativas. Los jóvenes comenzaron a llegar en masa y pronto el estadio estuvo **totalmente repleto** con más de **mil** jóvenes. Parecía que iba a ser un fin de semana espiritual maravilloso.

No pasó mucho tiempo antes de que mis expectativas fueran destruidas y mi decepción fuera certera. Quizás "angustiado" describiría mejor mis sentimientos. Cuando comenzó el programa, un grupo de jóvenes subió al escenario elevado para dirigir cantos de alabanza contemporáneos. Los miembros del equipo de alabanza vestían jeans azules y camisetas. En el escenario había un **teclado** y **guitarras eléctricas**. Con los decibeles más altos, la banda comenzó a tocar **cantos de alabanza** mientras los **cantantes** gritaban las palabras. Junto con la música sincopada, luces multicolores ondulaban por el techo y las paredes

mientras una máquina **expelía vapor** que **envolvía** la plataforma **en una neblina**.

Los jóvenes en las gradas bailaban, se mecían, pisoteaban, reían, gritaban y silbaban. La mayoría de los jóvenes ni siquiera cantaba, sino que hablaba, se abrazaba y se mecía al ritmo de la música. El servicio de alabanza duró un poco más de una hora. En ese momento, los jóvenes estaban tan exaltados que no estaban preparados **para concentrarse** en un estudio profundo de la palabra de Dios.

Justo antes de las nueve, los organizadores del evento me dijeron que era mi turno de hablar, pero tenía que abreviar mi charla debido a la hora tardía. En ese momento me pregunté: "¿cómo puedo predicar en un ambiente donde los jóvenes están en tal estado mental?". Me quedó claro que sus corazones no estaban listos para recibir la Palabra, así que prediqué un sermón de veinte minutos. Fue difícil predicar en un ambiente así porque los jóvenes tenían poco interés y no había espíritu de reverencia. De hecho, tomó varios minutos solo calmarlos y, aun así, mientras predicaba, no podían concentrarse en el mensaje.

Lamentablemente, se ha vuelto común en algunos servicios de adoración adventistas dedicar la mayor parte del tiempo a la alabanza, dejando muy poco tiempo para la predicación de la palabra de Dios. Diré más sobre esto después, pero por ahora noten la siguiente declaración del Espíritu de Profecía:

«No sea vuestro esfuerzo seguir el ***camino del mundo*** *sino el* ***camino de Dios****. La demostración exterior no hará la obra que el Señor desea hacer para despertar a las clases superiores a la convicción de que han oído la verdad. No* ***dividáis la verdad de su dignidad e importancia por medio de*** *preludios que están más a la moda del mundo que a la moda del cielo. Que vuestros oyentes entiendan que no celebráis las reuniones del domingo por la noche* ***para arrullar sus almas con música*** *y otras cosas, sino* ***para predicar la verdad*** *en toda su solemnidad, de modo que llegue a ellos como una advertencia, despertándolos de su sueño mortal de autocomplacencia. Es la*

verdad desnuda la que, como una espada de dos filos, corta en ambas direcciones. . » Ellen G. White, Evangelismo, p. 148

Durante todo este evento juvenil, no escuché un solo sermón donde se presentara el mensaje distintivo de la Iglesia Adventista del Séptimo Día. Los carismáticos, pentecostales o cualquier otra denominación protestante bien podrían haber organizado el congreso. Lo que más me preocupó fue que los pastores jóvenes no solo permitieron este estilo de adoración, sino que lo fomentaron y participaron en él. Todo el servicio me recordó el episodio del Becerro de Oro al pie del Monte Sinaí.

Cuando regresé a mi hotel esa noche me hice varias preguntas:

- ¿Es este el tipo de servicio de adoración que **agrada a Dios**?
- ¿Es esta la **manera** en que los **ángeles** del cielo adoran a un Dios santo?
- ¿Estaba **Ellen White equivocada** cuando afirmó que la música celestial es **melódica** y **armónica** y suena como los cantos de las aves?
- ¿Es este el tipo de música que debería **acompañar** nuestro **precioso mensaje de la Verdad Presente** para estos últimos días?

Pero hubo una cosa positiva que sucedió en esa primera reunión. Un **joven pastor**, que **había enseñado** a sus jóvenes la manera correcta de adorar a Dios, se levantó con todos sus jóvenes y **salió** del estadio. Me recordó a los **levita** que al pie del Monte Sinaí se mantuvieron fieles del **lado del Señor** . Lamentablemente, ¡el joven pastor fue reprendido después por el liderazgo!

La Reunión de Campamento en Indiana

Estos eventos de adoración juvenil me recordaron una reunión de campamento adventista del séptimo día que tuvo lugar en Muncie, Indiana, del 13 al 23 de septiembre de 1900. Entre 1898 y 1899, el pastor/evangelista S. S. Davis había introducido el fanatismo de la «carne santa» en las iglesias de la Conferencia de Indiana. No pasó mucho tiempo antes de que el presidente de la Conferencia, R. S. Donnell, se subiera al carro, como lo hicieron muchos de los ministros de la Conferencia. No es mi propósito en este estudio discutir las ideas

teológicas de la herejía de la «carne santa» que penetró en la Conferencia de Indiana, sino más bien centrarme en el estilo de adoración y la música que se utilizó en esta reunión de campamento adventista del séptimo día en Muncie.

Los pastores Haskell y Breed

La Asociación General estaba preocupada por lo que estaba sucediendo en la Conferencia de Indiana, por lo que enviaron a los pastores A. J. Breed y Stephen Haskell para averiguar, de primera mano, qué se estaba enseñando, a fin de que pudieran presentar un informe a los «hermanos» en la sede. El pastor Haskell, después de asistir a las reuniones, describió los instrumentos que se utilizaron en la reunión de campamento:

«Tenemos un gran tambor, dos panderetas, un gran pífano, dos pífanos pequeños, una flauta y dos cornetas, y un órgano y unas pocas voces. Tienen el *Jardín de Especias* como libro de cánticos y tocan danzas al son de las palabras sagradas». Elena Robinson, *S. N. Haskell, Hombre de Acción*, p. 168.

Jardín de Especias era un himnario de santidad publicado por una editorial carismática en 1899, un año antes de la reunión de campamento. Aunque este himnario contenía muchos himnos tradicionales, uno se pregunta por qué una reunión de campamento adventista elegiría usar un himnario producido por una editorial carismática cuando había himnarios adventistas disponibles.

Himnarios adventistas del séptimo día

En ese momento, la Iglesia Adventista del Séptimo Día había publicado dos de sus propios himnarios y había otro en camino:

- El primero se publicó en 1869 y fue muy apropiadamente titulado, *Himnos y Melodías para Aquellos que Guardan los Mandamientos de Dios y la Fe de Jesús*.
- El segundo himnario se publicó en 1886 y llevaba el título, *El Himnario y Libro de Melodías Adventista del Séptimo Día*.

- Y en 1900, el mismo año de la reunión de campamento en Indiana, el notable himnólogo adventista del séptimo día Frank Belden estaba a punto de publicar el muy querido *Cristo en Canción*.

El Ejército de Salvación

El anciano Haskell envió a Ellen White una carta **dos días después** de la conclusión de la reunión de campamento (fechada el 25 de septiembre de 1900), informando sus observaciones presenciales de lo que ocurrió en la reunión de campamento. En la carta hay una reveladora observación sobre el estilo de adoración:

«De hecho, su esfuerzo de reavival es simplemente ***una copia completa*** *de los* ***métodos del Ejército de Salvación*** *y cuando llegan a un* ***tono alto****, usted no puede oír una palabra de la congregación en su canto, ni oír nada, a menos que sea* ***gritos*** *de aquellos que están medio locos. No creo que exagero en absoluto».*

Como veremos, es significativo que Haskell describiera el estilo de adoración como una **copia completa** de los **métodos** de avivamiento del Ejército de Salvación.

Este comentario del anciano Haskell hace necesario describir la teología y el estilo de adoración del Ejército de Salvación en el momento de la reunión de campamento en Indiana. Nuestras observaciones no pretenden denigrar la buena **obra caritativa** del Ejército para aliviar el sufrimiento de los pobres e indigentes de la sociedad. Nuestros comentarios se centrarán simplemente en su teología y prácticas de adoración en relación con la reunión de campamento en Indiana.

Bandas del Ejército de Salvación

Por lo tanto, debemos centrarnos en qué tipo de adoración y estilos musicales utilizaba el Ejército de Salvación en sus reuniones de avivamiento en aquella

época. El sitio web del Ejército de Salvación explica la elección de música de la organización para alcanzar a la gente para Jesús:

«La tradición del Ejército en música es usar el ***idioma popular de la época*** *para alcanzar a la gente para Jesús».*

Así, el Ejército de Salvación permitió que la **cultura de la época** dictara el estilo de música que utilizaba en la adoración. La filosofía es que podemos alcanzar a la gente con **'géneros musicales seculares 'santificados'**. En otras palabras, «el fin justifica los medios».

La banda del Ejército fue un grupo pop exitoso en los años 60 y principios de los 70 en el Reino Unido y más allá, llegando a las listas de éxitos y apareciendo en la televisión nacional. Otra banda popular fue un grupo popular en los años 90 y principios de los 2000. Cientos de bandas actuales continúan esta tradición del Ejército de Salvación, como *hamberlain* de Nueva Zelanda, *Vatic*, *Agent C*, y de Inglaterra, *Sotería* Music Ministries y *Escape* de Australia; y *Trans-Mission*, The *Singing Company*, *HAB*, *BurN*, y *CJD – Cookies*, *Juice, & Donuts* de Estados Unidos. Es un sitio web diseñado para alentar y promover estas bandas contemporáneas del Ejército de Salvación.

Atraía a las multitudes

En **1887** E. J. Waggoner admitió que la música de los avivamientos del Ejército de Salvación atraía a las multitudes, pero criticaba el entusiasmo superficial que creaba:

«Es cierto que los ***cánticos con pandereta que se han vuelto tan populares como los himnos "Gospel", llevan al pueblo****, y despiertan un* ***gran celo de entusiasmo****. Pero el entusiasmo es de la misma naturaleza que el inspirado por un vals animado, y* ***no es un fervor religioso real****. Es esa clase de* ***buen sentimiento*** *que caracteriza a los miembros del* ***Ejército de Salvación****, y que el diablo bien podría* ***hacer creer que es religioso****. Sabemos que el* ***sentimiento de la época [cultura]*** *está en contra de la* ***música estándar*** *mediante la cual las personas pueden adorar al Señor; pero*

*pensamos que en el asunto de la música, así como en otras cosas, sería **mucho mejor educar al pueblo**, tanto jóvenes como viejos, para que aprecien lo que es **sagrado**, que **satisfacer** su **afición natural**. E. J. Waggoner, Señales de los tiempos, 3 de noviembre de 1887*

Ellen White también criticaba los estilos de adoración que se centran en los sentimientos y las emociones:

*«El fanatismo, la **excitación falsa**, el hablar en lenguas y las **prácticas ruidosas** han sido considerados dones que Dios ha puesto en la iglesia. Algunos han sido engañados aquí. El **fruto** de todo esto no ha sido bueno. "Por sus frutos los conoceréis." **El fanatismo y el ruido** han sido considerados como pruebas especiales de fe. Algunos no quedan satisfechos con una reunión a menos que tengan un **tiempo poderoso y feliz.** Trabajan para esto y consiguen una **excitación de sentimiento**. Pero la influencia de tales reuniones no es beneficiosa. Cuando **la luz alegre del sentimiento se ha ido** se hunden más bajo que antes de la reunión porque su felicidad no provenía de la fuente correcta.» Ellen G. White, Eventos de los últimos días, pp. 159, 160*

El fundador William Booth

Hay algo aún más preocupante que los **estilos musicales** del Ejército de Salvación en la época de la reunión campestre de Indiana. La mayoría de las personas no saben que **William Booth**, el fundador del Ejército de Salvación, fue durante muchos años un ministro metodista, y un firme creyente en la inmortalidad del alma, hasta el punto de pensar que podía **comunicarse con los muertos**. En más de una ocasión dijo que los **espíritus de los muertos** venían a hablar con él.

El Sr. Booth hizo la siguiente afirmación:

*«Tengo una comunión espiritual con los **santos partidos** que no carece de satisfacción y servicio, y especialmente de los recuerdos de aquellos con quienes mi corazón ha tenido la más estrecha comunión en el pasado, si no los mismos seres, han venido a mí mientras he estado sentado en mi escritorio, o velando en*

las vigilias de la noche. Entre estos, una forma, fiel a su misión, viene con más frecuencia que todas las demás, asegurándome su continua compañía en mi lucha por la salvación temporal y eterna de las multitudes, y esa es mi bendita, ***mi hermosa esposa****!»* *El Grito de Guerra*, del 2 de octubre de 1897; *citado en La Verdad Presente, 25 de noviembre de 1897*

E. J. Waggoner vinculó el estilo musical del Ejército de Salvación con el espiritismo:

«Hemos sostenido que el Ejército de Salvación, y las llamadas "Bandas de Santidad", que son lo mismo solo que menos estridentes, no son más que ***señuelos para el espiritismo****; que son, de hecho,* ***formas de espiritismo****; y que los líderes están simplemente en entrenamiento, inconscientemente, para ser médiums espiritistas.» E. J. Waggoner, Señales de los Tiempos, 4 de diciembre de 1884*

A la luz de la declaración del anciano Waggoner, no debería sorprendernos que Ellen White escribiera que en la reunión campestre de Indiana estaban presentes "agentes satánicos" cuyo propósito era menospreciar la importancia del mensaje del tercer ángel:

«Se me instruyó a decir que en estas manifestaciones ***los demonios están presentes en forma de hombres*** *obrando con toda la sutileza que Satanás puede emplear para hacer que* ***la verdad parezca desagradable a las personas sensibles****; que el enemigo estaba tratando de arreglar las cosas para que las reuniones campestres, que han sido el medio para llevar la verdad del mensaje del tercer ángel ante las multitudes,* ***perdieran su fuerza*** *e influencia.» Ellen G. White, Mensajes Selectos, vol. 2, p. 37*

Quebrantar la Ley de Dios

También es importante recordar que la teología del Ejército de Salvación de la época animaba a las personas a seguir sus **propias impresiones** y a **quebrantar la ley de Dios**:

*«Los "pueblos santos" y el Ejército de Salvación tienen mucho de lo que Pablo denomina "ejercicio corporal", que "de poco aprovecha". **Siguen sus impresiones** y pretenden ser enseñados por el Espíritu; y como los fanáticos que perturbaron a Lutero, colocan estas **impresiones por encima de la palabra escrita de Dios**, mientras **quebrantan la ley divina** porque sus corazones no están en armonía con sus preceptos. "El Espíritu y la palabra concuerdan. El Espíritu de Cristo guía a **toda la verdad**; pero en estos espíritus-enseñadores hay una **unidad en contra de las afirmaciones plainas de la Biblia**. El espíritu que los guía conduce a **la creencia en mentiras en lugar de la verdad**, mostrando que su maestro es el gran espíritu maestro que "obra en los hijos de desobediencia".» Ellen G. White, Las Señales de los Tiempos, 26 de febrero de 1885*

Esto nos recuerda los argumentos de Lucifer en el cielo de que los ángeles no necesitaban guardar la ley de Dios, sino que debían dejarse llevar por sus propias impresiones:

*«Repetía su afirmación de que los ángeles **no necesitaban ningún control**, sino que debían dejarse llevar por **su propia voluntad**, la cual siempre los guiaría correctamente. **Denunció los estatutos divinos** como una restricción de su libertad y declaró que era su propósito asegurar la abolición de la ley; que, libres de esta restricción, las huestes del cielo podrían entrar en un estado de existencia más exaltado y más glorioso.» Ellen G. White, El Conflicto de los Siglos, p. 499*

No debería sorprendernos que el Ejército de Salvación estuviera entre los grupos que apoyaron firmemente el impulso por una **Ley Nacional del Domingo** en 1888:

*«HACE algún tiempo mencionamos el hecho de que un destacado miembro del Ejército de Salvación en Wichita, Kansas, hacía campaña por el cargo de alcalde de esa ciudad. Mencionamos también algunas de las grandes cosas que se proponía hacer en materia de reforma si llegaba a ser elegido, entre las cuales estaban la abolición de **todos los juegos de azar y todos los juegos***

de sorteos *los domingos; que se exigiera a los policías* ***llevar Biblias****; que se multara con cinco dólares a las damas* ***que llevaran pantalones*** *por la primera infracción, y que se las encarcelara diez días por la segunda; que la ciudad* ***pagaría*** *la tarifa de tranvías de todos los que desearan asistir a la iglesia el domingo; que se celebraran servicios religiosos en* ***el salón municipal los domingos****, y que se exigiera la asistencia de* ***todos los funcionarios públicos****; que las reuniones del concejo municipal se abrieran y cerraran* ***con oración****; que se añadiera a la biblioteca ya existente una biblioteca pública* ***compuesta exclusivamente de Biblias****; que todas las tiendas, excepto las farmacias,* ***estuvieran cerradas el domingo****; y que se suministraran gratuitamente drogas y medicinas a todas las personas pobres.» 2 de mayo de 1899*

Cuestionables Métodos Evangelísticos

William Booth vivía en Londres y su corazón se conmovía por quienes llevaban una existencia deplorable en los barrios marginales. Nadie se atrevería a cuestionar los motivos de Booth al querer alcanzar con el evangelio a quienes vivían en el gueto. Sin embargo, las motivaciones buenas y sinceras no siempre conducen a los **mejores métodos**. Booth decidió que usaría el **entretenimiento** para alcanzar a lo que algunos consideraban la escoria de la tierra.

El Ejército de Salvación no solo utilizó **música contemporánea** para atraer a las multitudes; también empleó otros **métodos** 'seculares' para **incitarlos** a asistir a sus reuniones. Por ejemplo, **usaban payasos** para compartir el mensaje del evangelio. Creían que el mensaje debía ser **contextualizado** y **sensacionalizado** para cautivar el interés de la población.

Ellen White desaprobaba este método de usar **métodos seculares** para alcanzar a las masas:

«Necesitamos ***estudiar métodos*** *mediante los cuales podamos predicar el evangelio a los pobres y degradados de la humanidad. Pero que nadie piense*

*que Dios aprobará un **método** que requiera que un hombre **actúe como un payaso**, o como un hombre que ha perdido el juicio. Tales métodos como estos son **completamente innecesarios** e inapropiados.» Ellen G. White, Las Señales de los Tiempos, 19 de marzo de 1894*

E. J. Waggoner, quien asistió personalmente a varios avivamientos del Ejército de Salvación, compartió su conocimiento de primera mano sobre su estilo de adoración:

«Un suscriptor desea saber si LAS SEÑALES aprueba que los adventistas asistan en común acuerdo a las reuniones del Ejército de Salvación, o de su forma de hablar en sus reuniones, y de participar con ellos de sus helados con crema. Consideramos que los

***métodos** del Ejército de Salvación son la **peor expresión de un caricatura de la religión**, y no podemos entender la condición mental que permitiría a un cristiano bien instruido encontrar algún placer en ellos. . . el hecho permanece: sus procedimientos tienen **más en común con el circo o el espectáculo** de los ministros del circo que con el cristianismo. No estamos dispuestos a admitir que hagan algún bien». Ellen G. White, La Verdad Presente, 14 de septiembre de 1888*

Ellen White contrastó los métodos cuestionables para alcanzar a las personas con los métodos aprobados por Dios:

*«Entre los trabajadores del Ejército de Salvación se han empleado **métodos** como estos; pero es **más necesario** que estudien y **prediquen la Palabra** en lugar de actuar en **una manera sensacional a fin de atraer la atención de la gente**. **Es la Palabra de verdad** la que, como una fuerte cadena de oro, atará a los hombres a Dios, donde aprenderán del gran Maestro. Es la **Palabra de Dios** la que es para probar el carácter. El Señor tiene almas preciosas y conscientes que se han unido al Ejército; pero necesitan avanzar y recibir otras y **más elevadas** verdades de la Palabra de Dios». Ellen G. White, Las Señales de los Tiempos, 19 de marzo de 1894*

En *El gran conflicto*, Ellen White advirtió que el mundo religioso emplearía métodos similares para atraer a una multitud en el tiempo del fin:

*«Los avivamientos populares son demasiado arrastrados por **apelaciones a la imaginación**, por excitar las **emociones**, por gratificar el amor por lo que es **nuevo y sorprendente**. Los conversos así ganados tienen **poco deseo de escuchar la verdad de la Biblia**, poco interés en el testimonio de los profetas y apóstoles. A menos que un servicio religioso tenga algo de **carácter sensacional**, no tiene atractivo para ellos. Un mensaje que apela a **las mentes no renacidas** despierta ninguna respuesta. Las advertencias claras de la Palabra de Dios, relacionadas directamente con sus intereses eternos, no son escuchadas». Ellen G. White, El gran conflicto, p. 463*

Mientras Ellen White estaba en Europa, escribió sobre la **experiencia religiosa superficial** del Ejército de Salvación:

*«Ahí está el Ejército de Salvación, la Banda de la Santidad con su **cristianismo barato**, y sin embargo es **agradable** porque no hay **ningún** espíritu de consuelo. Presentan todo **como un alivio suave**». Manuscritos de cartas seleccionadas, volumen 21, p. 309 (Carta 7a, 1886)*

La teología y el estilo musical

Algunos han **minimizado** la importancia del estilo de adoración en la reunión campestre de Indiana. Afirman que Ellen White objetó la teología herética de la carne santa, pero no el **estilo de música y adoración**. Quienes dicen esto están ignorando deliberadamente lo que Ellen White escribió. Ella aborda repetidamente **el tema** del **estilo de adoración** y en particular la **música**.

Antes de considerar lo que Ellen White realmente escribió sobre la música en la reunión campestre de Indiana, debemos decir algo sobre una **teoría** que se ha difundido, en algunos departamentos juveniles de nuestras iglesias locales y asociaciones, una teoría que carece de base teológica y científica. La idea es que la música en sí misma es neutral y lo que realmente importa son las **letras**. Si la

canción tiene letras cristianas, entonces la música que acompaña a las palabras no marca **ninguna diferencia**.

Esta idea es **absurda**. Científicos cristianos y seculares han realizado múltiples estudios que revelan el **poder demoralizador o elevador** de la música. **Los terapeutas** usan la música para **sanar** y elevar, mientras que **los músicos de rock** la usan para **degradar**.

Lucifer el Músico

Lucifer era el líder del **coro celestial**, por lo que debe tener un conocimiento profundo del poder de la música. La música no solo **expresa emociones** sino que también tiene el poder de **impactar emociones**. Cantar *Hay sol en mi alma hoy* expresa la emoción interna del corazón. Por otro lado, la **música tensa** que acompaña a una película de terror ¡crea una emoción de miedo! La música sí tiene un **profundo impacto psicológico** en los jóvenes.

Algunos partidarios adventistas de la Música Cristiana Contemporánea han **cuestionado** si Lucifer era un **músico**, pero un estudio cuidadoso de Ezequiel 28 indica que Dios creó instrumentos musicales para Lucifer cuando fue creado.

La NVI y la mayoría de las demás versiones modernas oscurecen el hecho de que Dios preparó instrumentos musicales para Lucifer en su creación. Por ejemplo, la NVI de Ezequiel 28:13 dice:

*«Tu **adorno** y **tus flautas** estaban hechos de oro; el día en que fuiste creado fueron preparados»*.

Sin embargo, la RVR lee:

*«Los labrados de tus **panderos** y **flautas** fue preparado en ti el día en que fuiste creado»*.

¿Cómo explicamos esta discrepancia entre la RVR, la RVR1989 y las versiones modernas?

La palabra hebrea que la RVR traduce como 'panderos' claramente se refiere a instrumentos musicales. Muchos otros versículos vinculan la palabra con

celebraciones y otros instrumentos musicales (Génesis 31:27; Éxodo 15:20; Jueces 11:34; 1 Samuel 10:5; 18:6; 2 Samuel 6:5; 1 Crónicas 13:8; Job 21:12; Salmos 81:2; 149:3; 150:4; Isaías 5:12; 24:8; 30:32; Jeremías 31:4).

La palabra hebrea que se traduce como 'flautas' muy probablemente significa 'un agujero, una ranura, un encaje, una hendidura' en un instrumento musical como una flauta que permite al instrumento tocar diferentes notas. El comentario de Jemison, Fausett y Brown explica el significado de panderos y flautas:

«La obra de tus panderos—panderetas. Y de tus flautas—literalmente, agujeros en flautas o pífanos musicales». Comentario sobre Ezequiel 28:13.

No solo la Biblia nos dice que Lucifer fue creado para ser un músico. Elena White escribió que él era el líder del coro celestial:

*«Satanás había **dirigido el coro celestial**. Él había entonado **la primera nota**; entonces toda la hoste angelical se **unió con él**, y gloriosas cadenas de música resonaban por el cielo en honor a Dios y a su amado Hijo.» Elena G. White, La historia de la redención, p. 25*

Es un enigma para mí que algunos adventistas nieguen que Lucifer era un músico profesional. Quienes ofrecen las negaciones más determinadas son aquellos que desean introducir todos los géneros de música mundana en la iglesia, como el jazz, el rock, el rap y otros, mezclados con letras 'santas'.

Es común hoy en día escuchar comentarios como este: 'demuéstramelo con la Biblia'. En lugar de aplicar los principios bíblicos, quienes argumentan de esta manera esperan que la Biblia delimite, en detalle, lo que es apropiado y lo que no lo es. Sin embargo, muchas de estas mismas personas no viven conforme a las normas bíblicas. Escuchan música mundana, asisten al cine y se visten de manera inmodesta bajo el pretexto de que la Biblia no condena explícitamente estas cosas.

El método de engaño favorito y más exitoso de Satanás es entremezclar lo santo con lo común para confundir la mente de modo que sea incapaz de distinguir lo que es sagrado de lo que no lo es. Debido a que Satanás es un músico

profesional, conoce el impacto fisiológico, psicológico y espiritual de la música. Elena White advirtió que Satanás sabe qué **órganos estimular** con música en los jóvenes para que Cristo no sea deseado:

*«Me siento alarmada al ser testigo en todas partes de **la frivolidad** de **los jóvenes** y **las jóvenes** que **profesan** creer la verdad. Parece que Dios no está en sus pensamientos. Sus mentes están llenas de **sinsentido**. Su conversación es solo **vacía**, **cháchara** vana. Tienen un **oído avido** para la música, y Satanás sabe qué **órganos** excitar para **animarlos**, **engrandecerlos**, y **encantivarlos** de tal manera que Cristo no sea **deseado**. Los anhelos espirituales del alma por el **conocimiento divino**, por un **crecimiento** en la gracia, están escasos.» Elena G. White, Testimonios para la Iglesia, volumen 1, p. 496*

¿Es posible que la música que se está utilizando en algunas iglesias adventistas esté en realidad llevando a nuestros jóvenes a no desear al **verdadero** Cristo?

Una vez fui invitado a hablar en una reunión de obreros en cierta asociación y, después de mi presentación, **tres pastores** impugnaron vehemente mis observaciones sobre el **peligro de permitir que la cultura** dicte la música que usamos para la adoración. Argumentaron que este tipo de música debería fomentarse a fin de **retener a los jóvenes en la iglesia**. Entonces les hice la pregunta:

«¿Creen ustedes que toda la Música Cristiana contemporánea es apropiada en la adoración del séptimo día adventista?

Todos respondieron al unísono:

«*No*»

Entonces les pregunté:

«*¿Qué normas uso para determinar si la música es apropiada o no?*»

Hubo **silencio total** durante unos momentos y uno de los pastores dijo:

«*Buena pregunta. No había pensado en eso.*»

Regreso a Indiana

Ahora volvamos a la reunión campestre de Indiana y al impacto de su música. Stephen Haskell escribió sobre el **efecto hipnótico** que la **música** tuvo sobre quienes

favorecían este tipo de música en la reunión campestre de Indiana:

*«Hay un **gran poder** que acompaña al movimiento que está en marcha allí. Casi llevaría a cualquiera dentro de su ámbito, si están al menos algo conscientes, y se sienta y escucha con el menor grado de favor, **because de la música** que se interpreta en la ceremonia.» Stephen Haskell, Carta a Ellen G. White, 25 de septiembre de 1900*

Uno se pregunta qué escribiría Haskell hoy si estuviera vivo. En aquel tiempo no existían la salsa, el merengue, el rap, el rock, el disco, el heavy metal, y el jazz estaba en su infancia en los Estados Unidos. Sin duda, la música en la reunión campestre de Indiana era dócil en comparación con la Música Cristiana Contemporánea que a menudo combina estos diversos estilos musicales y se interpreta en las iglesias adventistas.

Es importante recordar que la carta de Haskell a Ellen White, en la que informaba sobre los acontecimientos en Indiana, fue escrita **sólo dos días después** de que terminaran las reuniones, por lo que su recuerdo de lo que ocurrió todavía estaba **fresco en su mente**.

Los comentarios de Ellen White sobre la reunión campestre de Indiana se encuentran en **Mensajes Selectos, volumen 2**, pp. 35-39. Incluso una lectura rápida de estas páginas revela varios **hechos innegables** que Ellen White destaca:

✓ Satanás usó este **estilo de música** para distraer a la gente de la Verdad Presente y para **neutralizar** el poder y la influencia del **mensaje del tercer ángel**.

✓ El Espíritu Santo **nunca se manifiesta** en este estilo de adoración, con gritos, con tambores, música y danza.

✓ Este estilo de adoración **no se necesita** para **convertir almas** a la verdad.

✓ Este estilo de música y adoración se **verá una vez más** en nuestras reuniones campestres adventistas justo antes del **fin del período de prueba**.

✓ Los ministros **no deben alentar** este estilo de adoración.

✓ Elena White fue crítica del **estilo de música** y de la manera en que se empleaban los **instrumentos musicales** . La teología herética de la 'carne santa' no era su única preocupación.

Citas de Elena G. White

He aquí una muestra de declaraciones que corroboran los puntos anteriores:

«*Las cosas que has descrito como ocurridas en Indiana, el Señor me ha mostrado que* ***ocurrirían justo antes del cierrre de la prueba*** *. . . Toda cosa incrédula será demostrada. Habrá* ***gritos, con tambores, música y danza****. Los sentidos de los seres racionales quedarán tan confundidos que no se podrá confiar en ellos para tomar decisiones correctas. Y esto es* ***llamado el movimiento del Espíritu Santo****»*

«El Espíritu Santo nunca se revela a sí mismo en tales ***métodos****. . »*

«Esto es una invención de Satanás para encubrir sus ingeniosos métodos para hacer que lo que ***no tiene efecto*** sea *la pura, sincera, elevadora, ennoblecedora y santificadora* ***verdad para este tiempo***.»

«Mejor sería no tener la adoración de Dios mezclada con ***música*** que ***usar instrumentos musicales*** para hacer la obra que el pasado enero se me presentó que se introduciría en ***nuestras reuniones campestres***.»

«La ***verdad para este tiempo*** no necesita nada de este tipo en su obra de ***conversión de almas***.»

«Un estruendo de ruido ***sacude los sentidos*** y ***pervierte*** aquello que, si se ***condujera correctamente***, podría ser una bendición. Los poderes de ***los ángeles satánicos*** se mezclan con el alboroto y el ruido para tener un carnaval, y esto se denomina la obra del Espíritu Santo. . . Aquellas cosas que han sido en el pasado estarán ***en el futuro***. Satanás ***hará de la música*** una ***trampa*** por ***la manera*** en que se conduce.» Elena G. de White, *Mensajes Selectos*, vol. 2, pp. 36, 38

«No entraré en toda la dolorosa historia; es demasiado. Pero el pasado enero el Señor me mostró que ***teorías y métodos*** erróneos se introducirían en ***nuestras*** reuniones campestres, y que la ***historia del pasado se repetiría***. . .

«Me sentí muy angustiada. Se me instruyó que dijera que en estas demostraciones ***los demonios en forma de hombres*** están presentes, obrando con toda la ingeniosidad que Satanás puede emplear para hacer que ***la verdad resulte repugnante*** a las personas sensibles; que el enemigo estaba tratando de arreglar las cosas para que las ***reuniones campestres***, que han sido el medio de llevar ***la verdad*** del ***mensaje del tercer ángel*** ante multitudes, ***perdieran su fuerza e influencia***. . .»

«El ***mensaje del tercer ángel*** debe darse en ***líneas rectas***. Debe mantenerse libre de todo ***hilo*** de las ***invenciones baratas y mezquinas de las teorías de los hombres***, preparadas por el padre de la mentira, y disfrazadas como la brillante serpiente que Satanás usó como medio para engañar a nuestros primeros padres. Así Satanás trata de poner su sello sobre la obra que Dios habría de sostener en pureza.»

«El Espíritu Santo no ***tiene nada que ver*** *con tal confusión de* ***ruido*** *y multitud de* ***sonidos*** *como ocurrió el pasado enero. Satanás obra en medio del estruendo y la confusión de* ***semejante música****, la cual,* ***cuando se interpreta correctamente****, sería una alabanza y gloria a Dios. Él hace que surta efecto como la* ***mordedura de la serpiente*** *. . »*

«Esas cosas, que han estado en el pasado, ***estarán*** *en el futuro. Satanás hará* ***de la música*** *una* ***trampa*** *por la manera en que se la conduce. Dios llama a su pueblo, que tiene la luz ante sí en la* ***Pala*** *y en los* ***Testimonios****, a leer y considerar, y a prestar atención.»*

*«****La instrucción clara y definida*** *se ha dado a fin de que todos puedan entender. Pero el* ***anhelo de introducir algo nuevo*** *da como resultado doctrinas extrañas, y destruye en gran medida la influencia de quienes serían un poder para el bien si mantuvieran firme el comienzo de su confianza en la verdad que el Señor les había dado.»*

Observamos que Elena White subrayó repetidamente la importancia de **la Verdad Presente** para **este tiempo** y el mensaje de los tres ángeles. La música en nuestros servicios de adoración debe **comunicar** el **mensaje único** y la **misión** de la Iglesia Adventista del Séptimo Día. No podemos **simplemente cantar los cantos de alabanza repetitivos e insípidos que han sido compuestos** por compositores evangélicos y pentecostales. Son **totalmente ajenos** a lo que Jesús está haciendo actualmente en el **lugar más santo** del santuario celestial. Están adorando en el **lugar santo** mientras Jesús está en el lugar santísimo (cf. Primeros escritos, pp. 54-56).

Elena White escribió **Carta 132, 1900** acerca de lo que Dios le reveló nueve meses antes de la reunión campestre de Indiana;

«El pasado enero el Señor me mostró que se introducirían ***teorías*** *y* ***métodos*** *erróneos en nuestras* ***reuniones*** *campestres y que la historia del pasado* ***se repetiría****.»*

Depreciación de la Verdad Presente

El problema que enfrentamos hoy es aún más complejo que solo los estilos de adoración y la música. En mis viajes, he encontrado que aquellas iglesias que utilizan estilos de música cristiana contemporánea (MCC) también quieren que el servicio de adoración se componga mayormente de **música de alabanza** dejando **poco tiempo** para el sermón. Muchas de estas iglesias prohíben el uso

del **Espíritu de Profecía** desde el púlpito, minimizan la importancia de nuestras **doctrinas distintivas**, la predicación sobre profecía bíblica, y desaprueban la importancia de nuestro **estilo de vida adventista distintivo.**

Por lo tanto, el problema es mucho más complejo que solo la música. En muchas iglesias adventistas, la música se ha convertido en **un fin en sí misma** cuando debería ser un medio para un fin. La música en el servicio de adoración debe **apoyar el mensaje** en lugar de que el mensaje sea el **apéndice de la música**. Por así decirlo, el sermón debería ser el **plato principal** y la música el **postre**.

Dondequiera que viajo escucho quejas sobre cómo el mensaje único adventista ha sido eclipsado y devorado por la música y los músicos. Es decir, la música, en lugar de ser un medio para un fin, se ha convertido en un fin en sí misma. En lugar de servir como sierva del mensaje, se ha convertido en su señora.

Himnos para la Ocasión

Hace algunos años fui invitado a hablar en una reunión campestre sobre el tema de la adoración. Subrayé cómo el **sermón debe ser central** en el servicio de adoración y que la música debe apoyar el sermón. Después de todo, ¡el púlpito solía estar en el centro de la plataforma! Después de mi presentación, un firme defensor de la MCC me llamó la atención sobre el hecho de que en las **escenas de adoración celestial** en el libro de Apocalipsis no hay sermón sino **solo cántico y alabanza**. Su punto era que en el cielo, **la música de alabanza supera a cualquier mensaje**. Para ser honesto, no tenía una buena respuesta a su argumento, así que decidí estudiar el asunto más a fondo.

Cuando examiné las escenas de adoración en el libro de Apocalipsis descubrí que los seres celestiales **no solo cantan**, **por cantar**. En otras palabras, no solo arman un concierto con una colección de canciones de alabanza. Cada himno que cantan tiene un **tema central** y un enfoque que se basa en un **evento histórico** que ocurrió inmediatamente antes del canto. Por así decirlo, el

evento histórico en vivo es el sermón del servicio de adoración y la **música es la respuesta** al evento histórico. Encontramos un ejemplo terrenal de esto en Éxodo 14-15, donde el cruce milagroso del Mar Rojo en el capítulo 14 es el evento histórico y el Cántico de Moisés en el capítulo 15 es la respuesta musical.

Ahora, examinemos cuidadosamente las escenas de adoración de Apocalipsis una por una y prestemos mucha atención a los **tiempos** verbales.

Apocalipsis 4

Apocalipsis 4 describe la sala del trono celestial en preparación para la ascensión de Jesús al cielo. En este punto, el enfoque central de todas las huestes celestiales estaba en **Dios el Padre** quien estaba sentado en Su trono. En armonía con la ocasión histórica, los himnos que los **veinticuatro ancianos** y **cuatr seres vivientes** cantaron alabaron a Dios el Padre como el **Creador**:

Apocalipsis 4:11

*«Digno eres, Señor, de recibir la gloria y la honra y el poder; porque tú **creaste** todas las cosas, y por **tu voluntad** existen y **fueron creadas**»*

La muerte de Jesús en la cruz

Cuando Jesús **venció a Satan** en la cruz, la música de adoración de la multitud celestial cambió del Padre como el **Arquitecto** de la creación a la **victoria de Jesús** sobre Satanás:

Apocalipsis 12:10

*«Entonces oí una gran voz en el cielo que decía: «**Ahora** ha llegado la salvación, y el poder, y el reinado de nuestro Dios, y la autoridad de su Cristo **ha llegado** porque el **acusador de nuestros hermanos**, quien los acusaba delante de nuestro Dios día y noche, **ha sido** arrojado».*

Unos pocos días antes del himno celestial de Apocalipsis 12:10, Jesús había anunciado Su victoria sobre Satanás:

Juan 12:31-33

*«**Ahora** es el juicio de este mundo; ahora el príncipe de este mundo **será** echado fuera.*

*32 Y yo, si soy levantado de la tierra, a todos atraeré a mí». 33 Esto decía, señalando de **qué muerte había de morir**.»*

La Aceptación del Padre al Sacrificio de Cristo

Cuando Jesús **llegó al cielo en su ascensión**, el Padre aceptó Su sacrificio, lo abrazó y ordenó a las huestes celestiales que lo adoraran (El Deseado de todas las gentes, p. 834). Entonces el tema de la **música coral** cambió de la alabanza a Dios el Padre como el Creador en Apocalipsis 4 a **Jesús el Redentor** en Apocalipsis 5. Después de que Jesús se acercó al Padre y escuchó de Sus propios labios que Su sacrificio fue aceptado, los cuatro seres vivientes, los veinticuatro ancianos y la hueste angelical cantaron un cántico nuevo en respuesta al acontecimiento histórico:

Apocalipsis 5:9-12, NVI

«Y cantaban un nuevo cántico, diciendo: Digno eres de tomar el libro y de abrir sus sellos; porque tú ***fuiste*** inmolado, y con tu sangre ***nos has redimido*** para Dios, de todo linaje y lengua y pueblo y nación; y **nos has hecho** *para nuestro Dios reyes y sacerdotes*, y ***reinarán*** sobre la tierra. Y miré, y oí la voz de muchos ángeles alrededor del trono, y de los seres vivientes, y de los ancianos; y su número era millones de millones, que decían en alta voz: ***El Cordero que fue inmolado*** *es digno de tomar el poder y la riqueza y la sabiduría y la fortaleza y el honor y la gloria y la alabanza*!» (Apocalipsis 5:9-12)

Jesús Recibe el Reino

Cuando Jesús finalmente **recibe los reinos** de este mundo al sonar de la séptima trompeta, el cántico temático central de los seres celestiales se centrará en este gran acontecimiento:

Apocalipsis 11:15, 16

«El séptimo ángel tocó la trompeta, y hubo grandes voces en el cielo, que decían: ***Los reinos del mundo han venido a ser*** *de nuestro Señor y de su Cristo*, y ***reinará*** *por los siglos de los siglos*. Y los veinticuatro ancianos que estaban sentados delante de Dios en sus tronos, se postraron sobre sus rostros y adoraron a Dios, ***diciendo***: Te damos gracias, Señor Dios Todopoderoso, el que eres y que eras y que has de venir, porque ***has tomado*** *tu gran poder y* ***has reinado***» (Apocalipsis 11:15, 16)

El Juicio de la Ramera

Cuando Dios finalmente **juzga a la ramera** y venga la sangre que ella derramó (cf. Apocalipsis 6:9-11), el cántico de los coros celestiales cantará acerca del acontecimiento histórico:

Apocalipsis 19:1, 2

«Después de esto oí una gran voz de una gran multitud en el cielo, que decía: "¡Aleluya! Salvación y gloria y honor y poder pertenecen al Señor nuestro Dios! 2 Porque verdaderos y justos son Sus juicios, porque Él ha juzgado a la gran ramera que corrompió la tierra con su fornicación; y Él ha vengado la sangre de Sus siervos derramada por ella."»

La Victoria sobre la Bestia y su Imagen

Cuando el pueblo de Dios esté de pie sobre el mar de vidrio en el Monte Sion, habiendo obtenido la victoria sobre la bestia y su imagen, cantarán el Cántico de Moisés y del Cordero, el cántico de su liberación del decreto de muerte. Al final del cántico, miran hacia el final del milenio, cuando todas las naciones vendrán a adorar delante de Dios porque Él ha revelado Sus juicios:

Apocalipsis 15:3, 4

«Y vi algo como un mar de vidrio mezclado con fuego, y a los que habían obtenido la victoria sobre la bestia, sobre su imagen y sobre el número de su nombre, de pie sobre el mar de vidrio, teniendo arpas de Dios. 3 Y cantan el

cántico de Moisés, siervo de Dios, y el cántico del Cordero, diciendo: "¡Grandes y maravillosas son Tus obras, Señor Dios Todopoderoso! ¡Justos y verdaderos son Tus caminos, oh Rey de los santos! ¿Quién no te temerá, oh Señor, y glorificará Tu nombre? Porque solo Tú eres santo. Porque todas las naciones vendrán y adorarán delante de Ti, porque Tus juicios han sido manifestados."»

Cielos Nuevos y Tierra Nueva

Finalmente, cuando los redimidos estén en la **Santa Ciudad** y los impíos estén afuera, el cántico de los justos reflejará el acontecimiento histórico que anticipan:

Apocalipsis 21:3, 4

«Y oí una gran voz del cielo que decía: "He aquí, el tabernáculo de Dios está con los hombres, y Él morará con ellos, y ellos serán Su pueblo. Dios mismo estará con ellos y será su Dios. Y Dios enjugará toda lágrima de sus ojos; ya no habrá muerte, ni habrá más llanto, ni clamor, ni dolor. Las cosas anteriores han pasado."»

El punto es que nuestra experiencia de adoración adventista del séptimo día **hoy debe** reflejar nuestro **mensaje y misión únicos**. El mensaje de la Verdad Presente para hoy es que Jesús está en el **lugar más santo** y está a punto de comenzar el juicio de los vivos. ¿No debería nuestra experiencia de adoración **reflejar este hecho**? ¿No debería nuestra **teología** determinar nuestra **doxología**? ¿No debería la Verdad Presente dictar lo que cantamos en el servicio de adoración?

Si adoramos **como los pentecostales y evangélicos**, ¿qué razón tenemos **para existir**? ¿Cómo podemos decir que nuestro servicio de adoración es **adventista** cuando **rara vez cantamos o predicamos** acerca de lo que Jesús está haciendo actualmente en el santuario celestial y lo que deberíamos hacer de manera paralela en la tierra?

Consejos Finales de Ellen White

«Ninguna palabra puede expresar debidamente la profunda bienaventuranza de la adoración genuina. Cuando los seres humanos cantan con el Espíritu y el entendimiento, los ***músicos celestiales*** toman la melodía, y se ***unen en el cántico de*** acción de gracias. Aquel que nos ha concedido todos los dones que nos capacitan para ser colaboradores juntamente con Dios, espera que Sus siervos ***cultiven sus voces***, para que puedan hablar y cantar de manera que todos puedan entender. No es ***el canto ruidoso*** lo que se necesita, sino ***una entonación clara***, ***una pronunciación correcta***, y ***una articulación distinta***. Que todos se tomen tiempo para cultivar la voz, para que la alabanza de Dios pueda ser cantada en ***tonos claros***, ***suaves***, no con ***aspereza y estridente*** que ofenda al oído. La capacidad de cantar es un don de Dios; que se use para Su gloria.» Ellen G. White, *Testimonios para la Iglesia, volumen 9, pp. 143, 144. (1909)*

*«En algunas de nuestras iglesias he oído **solos** que eran completamente inadecuados para el servicio de la casa del Señor. Las **notas prolongadas** y los sonidos peculiares comunes en **el canto de ópera** no agradan a los ángeles. Ellos se deleitan en escuchar los **cantos sencillos** de alabanza cantados en **un tono natural**. Los cantos en los que cada palabra se pronuncia **con claridad**, en un **tono musical**, son los cantos en los que ellos se unen a nosotros al cantar. Ellos retoman el estribillo que se canta **desde el corazón** con el **espíritu** y el **entendimiento**.» Ellen G. White, Manuscrito 91, 1903*

*«Se puede lograr una gran mejora en el canto. Algunos piensan que cuanto **más fuerte** cantan, más música hacen; pero el ruido no es música. El buen canto es como la música de los **pájaros**--suave y melodiosa.» Ellen G. White, Evangelismo, p. 510*

*«Ellos [los jóvenes] tienen un oído agudo para la música, y Satanás sabe **qué órganos estimular** para animar, envilecer, y encantar la mente de modo*

*que **Cristo no sea deseado**. Los anhelos espirituales del alma por conocimiento divino, por un crecimiento en la gracia, están ausentes.» Ellen G. White, Testimonios para la Iglesia, vol. 1, p. 497*

*«El servicio religioso de la Iglesia Romana es una **ceremonia sumamente impresionante**. Sus **fastuosas exhibiciones** y ritos solemnes **cautivan los sentidos** de la gente y **silencian la voz de la razón y de la conciencia**. El **ojo** es encantado. Magníficas iglesias, imponentes procesiones, altares dorados, santuarios adornados con joyas, pinturas exquisitas, y esculturas primorosas **apelan al amor a la belleza**. El **oído también es cautivado**. La **música es incomparable**. Las ricas notas del órgano de tonos profundos, mezclándose con la melodía de muchas voces mientras se eleva a través de las elevadas cúpulas y las naves con columnas de sus grandes catedrales, no puede dejar de **impresionar la mente con asombro y reverencia**. Este **esplendor exterior** suntuoso, pompa, y ceremonia, que solo se burla de los anhelos del alma enferma de pecado, es una evidencia de corrupción interior. La religión de Cristo no necesita **tales atractivos para recomendarla**.» Ellen G. White, El Gran Conflicto de los Siglos, p. 566*

Satanás no quiere que la gente escuche el solemne mensaje de vida o muerte para hoy, por lo tanto él **sustituye con** toda clase de trucos que **excitan las emociones, los sentimientos y los sentidos**. Pero estos son solo **arreglos temporales para** una enfermedad espiritual mortal. Pueden **excitar, aliviar, y calmar por una temporada** pero no ofrecen ningún remedio real y permanente para la enfermedad llamada pecado. Son como tomar un **Tylenol** o una inyección de **adrenalina** para curar **el cáncer**. El Tylenol puede hacer que la persona **se sienta mejor por un tiempo**, pero no curará el cáncer.

Carta de un Presidente de Asociación

Lo siguiente es una carta del presidente de cierta asociación cuando un miembro objetó que se tocara rock cristiano en un Camporee de Conquistadores de la Asociación. Note cómo él **se lavó las manos** diciendo que **no era su responsabilidad dictaminar** qué clase de música se usa en los eventos de la

asociación. Su excusa suena muy parecida a la excusa que **Aarón** ofreció a Moisés al pie del Monte Sinaí.

Hermano _____ :

Gracias por su aclaración. Ahora sé que usted objetó la música en el Camporee. La música varía de iglesia en iglesia. Pretendemos errar ***del lado*** *conservador de la música* ***tanto como sea posible****. Por ejemplo, les pedimos a los planificadores de reuniones de campamento que NO usen batería en las reuniones de campamento aunque muchas iglesias las incluyen en sus servicios de adoración. Creo que toda Iglesia Haitiana tiene batería porque eso es* ***parte de su cultura****. Soy presidente de asociación pero no soy Dios ni estoy llamado* ***a ser un dictador****. Ese no es el rol del presidente de asociación, así como no es el rol del Presidente de la Unión o el presidente de la Asociación General. He oído NINGUNA queja sobre la música en nuestro Camporee o Reuniones de Campamento. Por supuesto, yo no soy el indicado para escuchar esas quejas sino* ***aquellos que son responsables de la música*** *en tales ocasiones. El* ***principio de Mateo 18*** *(Mateo 18:15-20) enseña que la persona que tiene una preocupación debería ir a la persona responsable del asunto. En el caso de un Camporee, los* ***directores de jóvenes de la asociación*** *recibirán con agrado sus evaluaciones y preocupaciones. Por supuesto, ellos* ***no pueden complacer el gusto de todos en música*** *. Nuevamente, gracias por comunicarse con ellos. Bendiciones.*

Consejo Final Inspirado

«Les cuento estas experiencias, para que ustedes sepan por lo que hemos pasado. . . Algunos ***[fanáticos después de 1844]*** *bailaban* ***arriba y abajo,*** *cantando, "Gloria, gloria, gloria, gloria, gloria, gloria." Algunas veces me sentaba quieto hasta que terminaban, y entonces me levantaba y decía, "****Esta no es la manera en que el Señor obra.*** *Él no hace impresiones de esta manera. Debemos dirigir las mentes de la gente* ***a la Palabra como fundamento de nuestra fe.****"*

Yo no era más que una niña en ese tiempo, y sin embargo tenía que dar mi testimonio repetidamente contra estas ***obras extrañas****. Y desde entonces he procurado ser muy, muy cuidadosa para que algo de esta clase no vuelva a entrar entre nuestro pueblo. Cualquier manifestación de fanatismo* ***aparta la mente de*** *la* ***evidencia*** ***de la verdad—la Palabra misma****.*

Ustedes podrían tomar un curso consistente, pero aquellos que serían influenciados por ustedes podrían tomar un curso muy inconsistente, y, como resultado, pronto tendríamos las manos llenas de algo que haría casi imposible dar a los incrédulos la impresión correcta de ***nuestro mensaje y obra****. Debemos ir al pueblo con la* ***sólida Palabra de Dios****; y cuando reciban esa Palabra, el Espíritu Santo puede venir, pero* ***siempre viene****, como he declarado antes, de una manera que* ***se recomienda a sí misma al juicio del pueblo****. En nuestro hablar, nuestro cantar, y en todos nuestros ejercicios espirituales, hemos de revelar* ***la calma y la dignidad y el temor piadoso*** *que caracteriza a todo verdadero hijo de Dios.*

Existe el peligro constante de permitir que algo entre en medio de nosotros que podríamos ***considerar como*** *las obras del Espíritu Santo, pero que en realidad es el fruto de un espíritu de fanatismo. Mientras permitamos que* ***el enemigo de la verdad*** *nos guíe por un camino equivocado, no podemos esperar alcanzar a los honestos de corazón con* ***el mensaje del tercer ángel****. Hemos de ser santificados por* ***la obediencia a la verdad****. Temo cualquier cosa que tenga tendencia a apartar la mente de las* ***sólidas evidencias de la verdad tal como es revelada en la Palabra de Dios****. Temo eso; temo eso. Debemos llevar nuestras mentes dentro de* ***los límites de la razón****, no sea que el enemigo venga y ponga todo en un* ***estado desordenado****. Hay personas de una* ***temperamento excitable*** *que son fácilmente llevadas al fanatismo; y si permitiéramos que algo entre* ***en nuestras iglesias*** *que llevaría a tales personas al error, pronto veríamos estos errores llevados a extremos y entonces, debido al curso de estos elementos desordenados,* ***un***

***estigma caería sobre todo el cuerpo de Aventistas del Séptimo Día**.” Ellen G. White, Mensajes Selectos, vol. 2, pp. 42, 43*

*«Ninguna palabra puede expresar adecuadamente la profunda bendición de la adoración genuina. Cuando los seres humanos cantan con el Espíritu y el entendimiento, **las músicas celestiales** toman la melodía, y **se unen al** canto de acción de gracias. Él que ha otorgado sobre nosotros todos los dones que nos capacitan para ser obreros junto con Dios, espera que sus siervos **cultiven sus voces**, para que puedan hablar y cantar de una manera que todos puedan entender. No es **un canto ruidoso** lo que se necesita, sino **una entonación clara**, **una pronunciación correcta**, y **una dicción distinta**. Que todos se tomen tiempo para cultivar la voz, para que la alabanza a Dios pueda ser cantada con **claridad**, **tonos suaves** y no con **aspereza** y **gritos** que ofendan al oído. La capacidad de cantar es un don de Dios; que sea usada para su gloria.» Ellen G. White, Testimonios para la Iglesia, vol. 9, pp. 143, 144. (1909)*

*«Cuando una iglesia ha sido edificada y dejada sin instruir en estos puntos, el ministro ha **desatendido su deber** y tendrá que dar cuenta a Dios por las impresiones que **ha permitido que prevalezcan**. A menos que se impriman en el pueblo ideas correctas de **la adoración verdadera** y **la reverencia verdadera** se imprimirán sobre el pueblo, habrá una tendencia creciente a colocar lo **sagrado y eterno al nivel de los común** y corriente, y quienes profesan la verdad serán una ofensa para Dios y una desgracia para la religión. Con sus ideas incultas, nunca podrán apreciar a **un Dios puro y santo en el cielo**, ni estar preparados para unirse con los adoradores en las cortes celestiales de lo alto, donde todo es **pureza y perfección**, donde cada ser tiene **perfecta reverencia** hacia Dios y su santidad. Ellen G. White, Testimonios para la Iglesia, vol. 5, p. 500*

*«En algunas de nuestras iglesias he oído **solos** que eran completamente inadecuados para el servicio de la casa del Señor. El **solo arrastrado y los sonidos peculiares** comunes en **el canto operístico** no agradan a los*

ángeles. Ellos se deleitan en oír los ***cánticos sencillos*** *de alabanza cantados en un* ***tono natural****. Los cánticos en los que cada palabra es pronunciada* ***claramente****, en un* ***tono musical****, son los cánticos en los que ellos se unen a nosotros al cantar. Ellos toman el estribillo que se canta* ***desde el corazón*** *con el* ***espíritu*** *y el* ***entendimiento****.» Ellen G. White, Manuscrito 91, 1903*

#5 - EXPLICANDO LA TESTIMONIO DE ELLEN WHITE SOBRE INDIANA 1900

Un poco de historia

Desde el **13 al 23 de septiembre** de 1900, se celebró una memorable reunión campestre adventista del séptimo día en **Muncie, Indiana**. Durante los **dos años anteriores** a esto, el presidente de la conferencia y el evangelista, junto con varios pastores, habían estado enseñando una herejía conocida como «carne santa». Junto con la herejía se introdujo un **nuevo estilo de adoración**, de naturaleza pentecostal y carismática. En este estudio, nos centraremos en la **música y el estilo de adoración** que acompañaron la herejía de la «carne santa».

A Ellen White ya se le había mostrado en visión **ocho meses antes** (en **enero de 1900**) la reunión campestre y los eventos que ocurrirían en Muncie. También se le mostró que lo que ocurrió en Indiana era similar a lo que ya había tenido lugar en la **historia adventista temprana**. Y, como mostraré en este artículo, ella también vio que los eventos que tuvieron lugar en la historia adventista temprana y en la reunión campestre de Indiana se **repetirían una vez más** poco antes del cierre del tiempo de gracia.

Los **hermanos de la Conferencia General** estaban profundamente preocupados por lo que estaba ocurriendo en Indiana y, por lo tanto, enviaron a **dos pastores** a la reunión campestre como observadores para traer un informe. El anciano **Stephen Haskell**, quien era uno de los dos pastores, envió una carta a Ellen White fechada el **25 de septiembre de 1900**, solo **dos días después** de la conclusión de la reunión campestre, donde explicó lo que había ocurrido. La hermana White, a su vez, respondió a la carta de Haskell quince días después, el **10 de octubre de 1900**. Aquí hay un **párrafo clave** de la respuesta de Ellen White a la carta del anciano Haskell:

*«Es imposible estimar demasiado la obra que el Señor **llevará** a cabo a través de sus instrumentos escogidos para llevar a cabo su mente y su propósito. Las cosas **que has descrito** **como que tuvieron** **lugar** en Indiana, el Señor me ha mostrado **que** **tendrían** **lugar** **justo antes del** **cierrre** **del** **tiempo** **de gracia**. Toda cosa sin excepción **será** demostrada. Habrá **gritos** con tambores, música y baile. Los sentidos de los seres racionales **serán** confundidos de tal manera que no se podrá confiar en ellos para tomar decisiones correctas. Y esto se llama el movimiento del Espíritu Santo.» Ellen G. White, Manuscrit Releases, vol. 21, p. 128, énfasis añadido*

Hace algún tiempo, un simpatizante adventista del séptimo día de la Música Cristiana Contemporánea (CCM) me envió un correo electrónico en el que afirmaba que los comentarios de Ellen White sobre la reunión campestre de Indiana se aplicaban principalmente a los eventos que tuvieron lugar entonces y allí, y no a eventos que ocurrirían en el futuro. Con toda caridad cristiana, quisiera responder a sus argumentos examinándolos uno por uno y ofreciendo una comprensión alternativa.

Una ley fundamental de exégesis

El remitente es un **candidato al doctorado** hispano y, como tal, estoy seguro de que sabe que una de las **leyes fundamentales de la exégesis** (el arte de interpretar correctamente el texto bíblico) es que el intérprete debe entender las palabras, las frases y los tiempos verbales tal como los escritores originalmente los entendían y los pretendían. Para lograrlo, el intérprete debe investigar **exhaustivamente** cómo los autores usaron estas frases, palabras y tiempos verbales en **otras partes** de sus escritos. Las **mismas leyes** que se aplican a la exégesis bíblica se aplican también a los escritos de Ellen White, porque el **mismo Espíritu** inspiró tanto la Biblia como sus escritos.

Las tres frases de Ellen White

El remitente mencionó **tres frases** que Ellen White utilizó en la cita anterior sobre lo que sucedió en la reunión campestre de Indiana en 1900. Afirma que su

análisis de estas tres frases demuestra que el testimonio de Ellen White se aplicaba **únicamente** a los **destinatarios originales** en 1900 y no a una generación posterior:

- La primera frase es *«mientras se llevaba a cabo»*
- La segunda frase es *«se llevaría a cabo»*
- La tercera es *«el cierre del tiempo de gracia»*

Al leer el correo electrónico, me pregunté si el autor se había tomado el tiempo de examinar cómo Ellen White usa estas tres frases **en otros lugares de sus escritos** a fin de determinar si su análisis era correcto. Sospecho que no lo hizo, porque al examinar **todos sus escritos,** me quedó claro que atribuyó a las frases de Ellen White significados que **ella no pretendía**. He buscado **cada uno de los usos** de estas frases en el CD Rom de Ellen G. White y ninguno de ellos concuerda con la interpretación gramatical y sintáctica del remitente. Examinémoslas una por una teniendo en cuenta cómo se traducen en la versión en español de sus escritos.

La expresión «mientras se llevaba a cabo»

He aquí su análisis de la expresión *«mientras se llevaba a cabo»*:

*«Lo que usted [el anciano Haskell] ha descrito **como algo que estaba sucediendo** en Indiana» indica un tiempo PRESENTE, es decir, estaban ocurriendo EN EL MOMENTO en que Ellen White escribía, es decir, octubre de 1900. El traductor al español los puso en pasado ('ocurrían'), lo que es una distorsión grosera.»*

Tras un examen más detenido, se descubrirá que la expresión del remitente «distorsión grosera» es en realidad un grave malentendido de su parte. Contrariamente a lo que el remitente afirma con confianza, el traductor al español **no** tradujo erróneamente un tiempo presente como un **tiempo pasado**. Como veremos en breve, el remitente se equivoca en dos aspectos. Primero, la expresión «mientras se llevaba a cabo» no es un tiempo presente y, segundo, la traducción «ocurrían» no es un tiempo pasado.

El simple hecho es que el tiempo **pasado** del verbo *ocurrir* no es *ocurrían* (como usó el traductor) sino más bien *ocurrieron*. Si Ellen White hubiera usado la construcción verbal **«que tuvo lugar»** (como en un **pasado puntual**) el traductor habría estado en lo correcto al traducir *«que ocurrieron»*. Pero el sabio traductor se dio cuenta de que no podía traducir la expresión *«as taking place»* con el tiempo pasado puntual *ocurrieron* porque Ellen White no usó el pasado puntual, *«that **took** place»*. Así que el traductor tradujo correctamente la construcción verbal inglesa *«as taking place»* con el verbo español *ocurrían*. El verbo *ocurrían* simplemente significa *estaban ocurriendo* (como un proceso pasado). En otras palabras, el traductor usó adecuadamente lo que los gramáticos llaman el **tiempo pasado progresivo**.

Hice una investigación en línea y consulté con varios profesores de inglés, y todas las fuentes coinciden en que la expresión «*as taking place*' es lo que los gramáticos llaman un **tiempo pasado progresivo**. La definición de un pasado progresivo es «una acción que **estaba** en **progreso** en **algún moment** del **pasado**». Aunque Ellen White no usa el verbo auxiliar específico «*were*» con la expresión «*as taking place*', el contexto indica que el verbo auxiliar está tácito en la construcción gramatical. Así, la expresión de Ellen White debe entenderse como si dijera «*as **were** taking place*».

Un profesor de inglés jubilado de toda la vida me escribió la siguiente explicación sobre esta expresión:

*«'Los eventos que usted ha descrito como **habiendo** tenido lugar . . .' indican que los eventos ya **habían tenido lugar** para el momento en que Haskell los reportó a la Sra. White. Alternativamente, esto podría formularse así: 'Los eventos que usted ha descrito que **es**taban teniendo lugar . . .' Mi intuición 'visceral' es que los eventos muy probablemente **ya habían terminado y no continuaban** hasta el tiempo de nuestros pioneros correspondientes.»*

Evidencia adicional de que los eventos **no estaban ocurriendo** todavía cuando Ellen White escribió a Haskell el 10 de octubre se puede encontrar en el

hecho de que Ellen White escribió a Haskell: «las cosas **que usted ha descrito** como sucediendo en Indiana». ¿Y cuáles eran las cosas que el anciano Haskell le había descrito a Ellen White en su carta? ¿Eran eventos que **se estaban sucediendo** todavía cuando Ellen White respondió a Haskell? La respuesta es claramente 'no', porque Haskell simplemente había informado en su carta lo que había observado en la reunión campestre de Indiana. No estaba describiendo lo que aún estaba sucediendo, sino más bien los eventos que **ya habían ocurrido** y de los cuales había sido testigo presencial cuando asistió a la reunión campestre del 13 al 23 de septiembre.

Un examen de los escritos de Ellen White revela que ella conocía bien expresiones como «*are taking place*' (presente progresivo), y «*will take place*' (futuro), pero no usa estos tiempos en esta declaración. Esta es la única vez en sus escritos en la que pude encontrar que usa la combinación de palabras «*as taking place . . . would take place*». Sin embargo, sí usa ambas expresiones *('as taking place'* y «*would take place'*) individualmente en varios lugares, por lo que debemos acudir a esos lugares para determinar su significado.

Así que veamos los otros pocos lugares donde Ellen White usa la frase idéntica «*as taking place'* para determinar si lo que declaró el profesor de inglés y lo que investigué es preciso.

Con respecto al proceso del juicio investigador, Ellen White declara:

«En la parábola de Mateo 22 se introduce la misma figura del matrimonio, y el juicio investigador se representa claramente ***como algo que*** **está sucediendo** *antes del matrimonio.» Ellen G. White, El gran conflicto, p. 428*

Claramente Ellen White usa la expresión «*as taking place'* para describir un **evento de tiempo pasado progresivo** (el juicio investigador) que transcurrió antes del cierre del período de prueba. Cuando el matrimonio tiene lugar al cierre del período de prueba, el juicio ya habrá transcurrido **como un proceso en el pasado**. Ellen White podría haber dicho que el juicio investigador «*tuvo lugar'* antes del matrimonio, pero esto habría eliminado la

idea de que el juicio era un **proceso** que ocurrió en el pasado y que había terminado cuando se celebró la boda.

Ellen White también describió algunas reuniones que **tuvieron lugar** después de la Sesión de la Conferencia General en Mineápolis en 1888:

*«Se me han presentado escenas que debería dar vergüenza a los cristianos, **que están sucediendo** en las reuniones del concilio **celebradas** después de la reunión de Mineápolis. La fuerte voz de la discusión, el espíritu acalorado, las palabras duras, se parecían **a** una reunión política más que un lugar donde los cristianos **se reunían** para orar y recibir consejo. Estas reuniones **deberían haber sido** descharta**da**s como un insulto al cielo. El Señor **no** fue reverenci**ad** como un huésped honrado por quienes estaban **reunidos** en concilio, y ¿cómo podían ellos esperar que la luz divina brillara sobre ellos; ¿cómo podían sentir que la presencia de Jesús **estaba** moldeando y haciendo relucir sus planes? El lugar de reunión **no** era **considerado** sagrado, sino **que se** lo **veía** como un lugar común de negocios. En tonces, ¿cómo podían aquellos que estaban **reunidos** recibir una inspiración que los llevara a entronizar la verdad en sus corazones, a hablar palabras con el espíritu terno y amoroso del Maestro?» Ellen G. White, Instrucción especial relacionada con la oficina de Review and Herald, y la obra en Battle Creek (PH080), p. 15*

En esta declaración, Ellen White utiliza una vez más el pasado progresivo *«estaba ocurriendo»* para describir varias reuniones que **habían** transcurrido en el **pasado como un proceso** pero que **ya habían concluido** cuando ella escribió esta cita. ¡Las reuniones no estaban en curso cuando ella escribió—ya habían concluido! Notará que en esta cita Ellen White utiliza repetidamente el **pasado** en conjunction con la expresión *«estaba ocurriendo»* para indicar que este era un proceso que tuvo lugar en el pasado y que ya había concluido cuando ella escribió.

Una tercera cita revela el mismo uso del pasado progresivo:

«Deseo hablar de algunas cosas que me han sido presentadas ***como ocurriendo*** *en las asambleas del pueblo de Dios. Algunos **han tomado***

*ofensa por cosas completamente indignas de atención, y **han** deshonrad**o** a Dios cediendo lugar a los sentimientos del corazón no subyugado. Han **ma** interpretado **la verdad** y debilitado **su** influencia. Han fortalecido **el** reino de Satanás; porque los miembros de iglesia que pronuncian palabras que provocan contiendas están haciendo la obra de Satanás mucho más eficazmente que sus propios súbditos. Ellen G. White, The Review and Herald, 21 de julio de 1903*

Note una vez más el número de veces que Ellen White utilizó verbos en tiempo pasado con el pasado progresivo *«estaba ocurriendo»*. Ellen White conocía la diferencia entre *«estaba ocurriendo»* y *«están ocurriendo»*. ¿Por qué no utilizó *«están ocurriendo»* en su declaración sobre Indiana si quería decir que los eventos aún estaban transcurriendo cuando ella escribió al anciano Haskell el 10 de octubre de 1900?

Pero supongamos, por el bien del argumento, que su expresión sí significa *«las cosas que están ocurriendo»* en Indiana (lo cual queda refutado categóricamente por un examen de su uso de la expresión en otros lugares de sus escritos). Tal significado no supondría ninguna diferencia con respecto al argumento del remitente del correo electrónico, porque inmediatamente después de usar la expresión *«estaba ocurriendo»* ella utiliza el tiempo futuro para describir eventos que **aún estaban en el futuro** desde el momento en que ella escribió a Haskell. **Cuatro veces** utiliza el verbo auxiliar *«will»* para describir lo que sucedería **en el futuro** desde el momento en que ella escribió a Haskell. Si ella se estuviera refiriendo a lo que **aún estaba ocurriendo** en Indiana, esperaríamos que ella hubiera escrito al anciano Haskell:

*«Las cosas que ha descrito **como ocurriendo** en Indiana, el Señor me ha mostrado **que ocurrirían** justo antes del cierre del período de prueba. Cada una de esas cosas **sería** demostrada. Habría **gritos** y algarabía, con tambores, música y baile. Los sentidos de los seres racionales **quedarían** tan confundidos que no se podría confiar en ellos para tomar decisiones correctas»*

Así, a la luz de toda la evidencia de los escritos de Ellen White, la afirmación del remitente del correo electrónico de que la expresión *«estaba ocurriendo»* es un tiempo PRESENTE ha quedado refutada. ¡El traductor tenía razón después de todo! Pasemos ahora a un examen de la expresión *«ocurriría»*.

La Expresión «ocurriría»

El remitente del correo electrónico afirma con confianza:

«Asimismo, 'ocurriría' no acepta una connotación de 'futuro' como 'volverían a ocurrir' [ocurriría de nuevo] porque 'would' es un tiempo verbal 'condicional simple' y ***no futuro****. Además, los tiempos futuros 'se manifestará, habrá' no cambian los tiempos verbales anteriores porque EGW se refería a eventos que estaban ocurriendo en 1900 y que probablemente continuarían ocurriendo en el futuro, si la iglesia no toma el asunto en serio»*

Ya he proporcionado amplia evidencia de los propios escritos de Ellen White de que los eventos en la reunión campestre de Indiana **ya habían** transcurrido (como un proceso) en el pasado desde el punto de tiempo en que ella escribió al anciano Haskell el 10 de octubre de 1900.

Pero ¿qué hay de la expresión *«ocurriría»*? ¿Tiene razón el remitente del correo electrónico en su afirmación de que *«would»* es un tiempo verbal *«condicional simple»* y **no futuro**?» Su afirmación podría aceptarse como correcta si Ellen White hubiera **utilizado solo** la palabra *«would»*. Pero ella usa la palabra *«would»* en una construcción verbal, por lo que toda la construcción verbal debe ser examinada para determinar el significado que ella pretendía.

Además, ¿es exacto por parte del remitente del correo electrónico simplemente descartar los tres tiempos futuros que siguen a la expresión *«estaba ocurriendo»* (más uno anterior) bajo la suposición infundada de que *«los tiempos futuros 'se manifestará'*, '*habrá*' no cambian los tiempos verbales anteriores»?

Y aún más, ¿es exacto por su parte conjeturar que el uso que Ellen White hace del verbo auxiliar «would» indica que los eventos en Indiana «probablemente continuarían ocurriendo en el futuro, si la iglesia no tomara el asunto en serio»?

Bien, la mejor manera de descubrir la respuesta a estas preguntas es examinar cómo Ellen White usó la expresión '*would take place*' en el resto de sus escritos. En otras palabras, dejemos que Ellen White explique a Ellen White. Asumo que el remitente del correo electrónico estaría de acuerdo en que este es el procedimiento exegético adecuado.

Contrariamente a la confiada afirmación del remitente del correo electrónico, Ellen White usa la construcción verbal '*would take place*' 59 veces en sus escritos publicados (en el CD Rom de EGW) para describir eventos que **sin condiciones** transpiran en el **futuro**. Los siguientes ejemplos mostrarán que cuando Ellen White usa la expresión '*would take place*' se refiere a eventos que **ocurrirían** en el **futuro**, **no condicionalmente** sino **en realidad**.

¿Qué quiso decir Jesús cuando predijo que los apóstoles harían obras mayores que incluso las que Él había hecho? Ellen White responde:

*«'De cierto, de cierto os digo, el que cree en mí, las obras que yo hago, él las hará también; y obras mayores que estas hará; porque yo voy al Padre.' Juan 14:12. Con esto, Cristo no quiso decir que los discípulos harían más exaltadas demostraciones que las que Él había hecho, sino que su obra tendría mayor magnitud. No se refería meramente a la obra de milagros, sino a todo lo que **tendría lugar** bajo la agencia del Espíritu Santo.» Ellen G. White, Hechos de los Apóstoles, p.22*

¿Hemos de entender que en esta promesa de Jesús a los discípulos 'would' es un tiempo verbal 'condicional simple' y **no futuro**? Con respecto a los eventos que se describen en el libro de Apocalipsis, Ellen White declara:

*«Los eventos que **tendrían lugar** en las escenas finales de la historia de esta tierra fueron descritos ante él [Juan]; y allí él escribió las visiones que recibió de Dios.» Ellen G. White, Hechos de los Apóstoles, p. 570*

Y de nuevo:

«Allí [en Patmos] él [Juan] escribió las visiones y revelaciones que recibió de Dios, hablando de las cosas que ***tendrían lugar*** *en el período final de la historia de esta tierra.» Ellen G. White, El Cristo triunfante, p. 312*

¿Fue el cumplimiento de las profecías de Juan en el libro de Apocalipsis **condicional** porque Ellen White usó la palabra '*would*' en la construcción verbal '*would take place*'? ¿Sostendría todavía el remitente del correo electrónico que la palabra «'would' es un tiempo verbal 'condicional simple' y **no futuro**»?

Ellen White también escribió sobre el cumplimiento futuro de las profecías de Daniel:

«Ni menos que el Hijo de Dios se apareció a Daniel. Nuestro Señor viene con otro mensajero celestial para enseñar a Daniel lo que ***tendría lugar*** *en los postreros días» Ellen G. White, La vida santificada, p. 49*

Una vez más pregunto: ¿Es la palabra '*would*' en la construcción verbal '*would take place*' "un tiempo verbal 'condicional simple' y **no futuro"**?

Cuando Jesús habló a los discípulos acerca de sus próximos sufrimientos, los animó con pensamientos sobre el futuro:

«Él [Jesús] dirigió sus mentes [la de los discípulos] de las escenas de dolor que tenían ante sí hacia las moradas del cielo y la reunión que ***tendría lugar*** *en el reino de Dios» Ellen G. White, Review and Herald, 13 de noviembre de 1913*

¿Es condicional la reunión de los apóstoles con Jesús en el reino de Dios? Sin pretender ser redundante, pregunto al remitente del correo electrónico: ¿Es la palabra '*would*' en la construcción verbal '*would take place*' "un tiempo verbal 'condicional simple' y **no futuro"**?

Cuando Samuel fue a la casa de Isaí para ungir al pastorcillo David, se nos dice que la unción fue en realidad una ceremonia profética que anunciaba la futura unción de David como rey de Israel:

«El aceite sagrado fue puesto sobre la frente de David por el sumo sacerdote, pues la unción por Samuel fue una ceremonia profética de lo que ***tendría lugar*** *en la inauguración del rey» Ellen G. White, Los signos de los tiempos, 15 de junio de 1888*

¿Indica la palabra 'would' en la construcción verbal 'would take place' que la futura unción de David como rey era condicional? Con respecto a los fariseos, Ellen White declara:

«Ponían espías en su senda, para informar sobre sus movimientos. Creían que esto era desconocido para Cristo, pero Él estaba mucho más exactamente informado acerca de sus movimientos que ellos lo estaban con respecto a los de Él. Conocía cada paso que ***sería dado*** *y cada acontecimiento que* ***tendría lugar****» Ellen G. White, Los signos de los tiempos, 8 de febrero de 1899*

¿Son las expresiones '*would be taken*' y '*would take place*' condicionales simplemente porque usan el verbo auxiliar '*would*'?

Con respecto a los acontecimientos que Jesús predijo en Mateo 24, se nos dice:

«Con ojo profético, Cristo contempló el curso del tiempo hasta ***el fin*** *mismo de la historia de la tierra, y señaló con* ***pluma profética*** *las cosas mismas que* ***tendrían lugar*** *en estos últimos días» Ellen G. White, El Instructor de los jóvenes , 18 de noviembre de 1897*

A riesgo de sonar excesivamente redundante, pregunto una vez más: ¿Eran condicionales los acontecimientos que Jesús predijo simplemente porque Ellen White usó la palabra 'would'?

Al leer mi respuesta, estoy seguro de que el autor del correo acudirá a los escritos de Ellen White para intentar encontrar excepciones que justifiquen su exégesis de la declaración de Ellen White sobre Indiana, y ciertamente tiene libertad para hacerlo, pues yo ya lo he hecho. Pero no encontrará nada diferente de lo que yo he encontrado.

Sí encontré 21 declaraciones donde Ellen White usa la expresión «*tendría lugar*» en un sentido **condicional**. Sin embargo, cuando lo hace, siempre deja **absolutamente claro** que está usando la expresión de manera condicional, ya sea usando la palabra «*would*» dos veces, añadiendo la palabra condicional «*if*» o añadiendo la frase «*let there be*». Obsérvense los siguientes ejemplos:

*«**Que haya** luz y amor y cantos alegres en lugar de la oscuridad, y qué cambio **tendría lugar**!» Ellen G. White, Manuscrit Releases, vol. 10, p. 165*

*«¡Oh, si las madres y los padres **comprendieran** su responsabilidad y rendición de cuentas ante Dios! ¡Qué cambio **tendría lugar** en la sociedad!» Ellen G. White, Child Guidance, p. 141*

*«**Si** en cada iglesia los jóvenes y las jóvenes se consagraran solemnemente a Dios, **si** practicaran la abnegación de sí mismos en la vida del hogar, aliviando a las madres cansadas y agotadas, ¡qué cambio **tendría lugar** en nuestras iglesias!» Ellen G. White, Adventist Home, p. 486*

*«**Si** cada presidente sintiera la necesidad de mejorar diligentemente sus talentos ideando maneras y medios para estimular a los ministros a trabajar como deberían, qué cambio **tendría lugar** en cada Conferencia.» Ellen G. White, Instrucción Especial Relacionada con la Oficina de Revista y Herald, y La Obra en Battle Creek, (PH002) p. 21*

*«**Si** las responsabilidades dadas por Dios de salvar almas apunto de perecer **fueran** entendidas, viejos hábitos, sentimientos tradicionales que obstruyen y estorban la acción reformadora, **serían** arrancadas del corazón y de la vida, y una transformación **tendría lugar** en el carácter.» Ellen G. White, Instrucción Especial Relacionada con la Oficina de Revista y Herald, y La Obra en Battle Creek (PH080), p. 8*

*«**Si** nos tratáramos con amabilidad y ternura y compasión unos con otros, amándonos unos a otros como Cristo nos ha amado, ¡qué cambio **tendría lugar** en nuestro mundo!» Ellen G. White, Sermones y Conferencias, vol. 2, p. 177*

El uso que Ellen White hace de la construcción verbal «tendría lugar» con respecto a la reunión campestre de Indiana carece de cualquier elemento de condicionalidad. También conviene señalar que, aunque la construcción verbal «tendría lugar» en los ejemplos anteriores es condicional, ¡**no es** condicional **presente** sino **condicional futuro**!

En conclusión, la afirmación del autor del correo de que el verbo auxiliar «*would*» en la construcción verbal «*tendría lugar*» «es un tiempo verbal 'condicional simple' y **no futuro**» queda demostrada como incorrecta mediante un examen de la totalidad de los escritos de Ellen White. Sencillamente no hay lenguaje condicional en el uso que Ellen White hace de la expresión «tendría lugar» en la reunión campestre de Indiana.

El cierre de la probación

Quizá la evidencia del autor del correo arroje mejores resultados cuando examinemos la expresión «el cierre de la probación».

Con respecto a la comprensión que Ellen White tenía del cierre de la probación, él declara:

«Además, para comprender por qué Elena White atribuyó una importancia escatológica a los acontecimientos de Indiana, debemos preguntarnos cuándo pensaba ella que estaba cerca el "cierre de la probación" y si este período estaba en un futuro distante o estaba ocurriendo en su día. Creo que esto puede responderse leyendo lo que ella escribió en 1889, once años antes de Indiana: "Los días de nuestra probación están ***cerrándose rápidamente***. El fin está ***cerca***." (*Palabras de Vida del Gran Maestro*, p. 319) Nuevamente, esto fue escrito 11 años antes de los acontecimientos en Indiana. Por lo tanto, la conclusión lógica de la declaración sobre la escatología de la adoración en Indiana es que esos acontecimientos fueron una prueba más de que el fin estaba ciertamente cerca.»

Si entiendo correctamente el argumento del autor del correo, lo que está diciendo es que Elena White creía que los acontecimientos de la reunión

campestre de Indiana servían como evidencia **para ella** de que el cierre de la probación estaba 'aun a la puerta' en su día y no en un futuro distante. Pero, ¿su afirmación cuenta toda la historia? Una vez más debemos examinar **todo** lo que Elena White ha escrito sobre el asunto.

A raíz de la Sesión de la Conferencia General de Indianápolis de 1888, Elena White no pareció creer que lo que sucedió en Indiana fuera una señal de que el cierre de la probación estaba a la vuelta de la esquina. Ella declaró en 1901 (un año después de la reunión campestre de Indiana):

«Es posible que tengamos que permanecer aquí en este mundo debido a la insubordinación ***muchos más años***, como les sucedió a los hijos de Israel; pero por amor de Cristo, su pueblo no debería añadir pecado sobre pecado al culpar a Dios por las consecuencias de su propio curso de acción erróneo.» Elena G. White, *Carta 184, 1901*

Existe evidencia concluyente de que Elena White sabía que el cierre de la probación se prolongaría mucho más allá de 1900. En la edición de 1911 (irónicamente 11 años **después de** la reunión campestre de Indiana) de El Conflicto de los Siglos ella declaró:

«Solemnes son las escenas relacionadas con la obra final de la expiación. Momentosos son los intereses involucrados en ella. El juicio está ***ahora pasando*** en el santuario de arriba. Durante muchos años esta obra ha estado en progreso. ***Pronto nadie sabe cuándo***--llegará a los casos de los vivientes. En la terrible presencia de Dios nuestras vidas han de ser repasadas.» Elena G. White, *El Conflicto de los Siglos*, p. *490*

¿Cómo pudo Elena White haber creído que los acontecimientos de la reunión campestre de Indiana indicaban que la probación estaba a punto de cerrarse cuando el juicio de los vivientes ni siquiera había comenzado en 1911? Incluso una mirada superficial a lo que Elena White escribió en El Conflicto de los Siglos revela que ella sabía que varios acontecimientos proféticos importantes aún no habían ocurrido en 1900. Entre otras cosas, el papado aún no se había curado de su herida mortal, los Estados Unidos aún no habían hecho una imagen de la

bestia y el movimiento nacional por la ley dominical de 1888 se había desvanecido casi por completo. En cuanto a la ley dominical, ella declaró en 1905:

«***Tarde o temprano*** se aprobarán leyes dominicales. Pero hay mucho que los siervos de Dios deben hacer para amonestar al pueblo. Esta obra ha sido grandemente retardada por tener que esperar y resistir los designios de Satanás, que han estado esforzándose por encontrar un lugar en nuestra obra. ***Estamos años atrás***.» Elena G. White, *The Review and Herald*, 16 de febrero de 1905

¿Tiene Elena White declaraciones donde describe la inminencia del cierre de la probación? Sí, las tiene. Pero el uso de la palabra 'pronto' no debe tomarse para significar que Elena White creía que la probación se cerraría poco después de la reunión campestre de Indiana. El apóstol Pablo advirtió a los tesalonicenses sobre ser sorprendidos por el cierre 'pronto' de la probación y ninguno de ellos está vivo dos mil años después:

«Pero acerca de los tiempos y de las ocasiones, no tenéis necesidad, hermanos, de que yo os escriba. Porque vosotros sabéis perfectamente que el día del Señor vendrá así como ladrón en la noche. Cuando digan: "¡Paz y seguridad!", entonces vendrá sobre ellos destrucción repentina, como los dolores a la mujer encinta. Y no escaparán. Mas vosotros, hermanos, no estáis en tinieblas, para que aquel día os ***sorprenda*** como ladrón.» (1 Tesalonicenses 5:1-4).

¿Habló Pablo del cierre de la probación (la venida del ladrón) como inminente en su día? Sí, lo hizo. Sin embargo, Pablo sabía muy bien que el tiempo se prolongaría mucho más allá de los días apostólicos. Por supuesto, como explicó en 2 Tesalonicenses 2. ¿Por qué, entonces, Pablo hizo sonar como si el cierre de la probación fuera inminente en su día? Simplemente porque estaba amonestando a los creyentes a estar siempre listos en cada generación. La idea de la inminencia del cierre de la probación en el Nuevo Testamento tiene la función de mantener a la iglesia siempre lista para la venida del Señor en cada generación.

Otro ejemplo se encuentra en Apocalipsis 22:10, 11. Aquí **Gabriel** habla a Juan en los siguientes términos:

«Y me dijo: "No selles las palabras de la profecía de este libro, porque ***el tiempo está cerca***. El que es injusto, sea injusto todavía; y el que es inmundo, sea inmundo todavía; y el que es justo, practique la justicia todavía; y el que es santo, santifíquese todavía."»

¿Acaso no sabía Gabriel que el tiempo se prolongaría y que la probación no se cerraría durante siglos? ¡Por supuesto que lo sabía! Pero dio este mensaje porque quería que el pueblo de Dios viviera siempre en expectativa en cada generación. La advertencia era tanto para los destinatarios originales como para quienes viven en el tiempo del fin.

Al cierre del libro de Apocalipsis, encontramos las siguientes palabras pronunciadas nada menos que por Jesús mismo:

«El que da testimonio de estas cosas dice: "Ciertamente ***vengo pronto***".»

¿Acaso no sabía Jesús que su predicción de venir pronto iba a tardar más de 2000 años? ¡Por supuesto que lo sabía! Notemos dos ejemplos más:

«Pero el fin de todas las cosas ***está cerca***; por tanto, sed sobrios y velad en vuestras oraciones.» (1 Pedro 4:7)

«Bienaventurado el que lee y los que oyen las palabras de esta profecía, y guardan las cosas en ella escritas; porque ***el tiempo está cerca***.» (Apocalipsis 1:3)

Creo que las declaraciones de inminencia de Elena White tienen el mismo propósito que estos ejemplos bíblicos. Ella amonestaba al pueblo de Dios a ser fiel y usó la inminencia como un método para animar al pueblo de Dios a ser fiel.

Han pasado ciento veintitrés años desde la reunión campestre de Indiana. Si lo que sucedió en 1900 ocurrió justo antes del cierre de la probación, ¿por qué estamos aquí 123 años después? Hay dos posibles respuestas a la pregunta. O Elena White estaba equivocada al creer que lo que sucedió en Indiana era una señal de que el cierre de la probación estaba a la vuelta de la esquina en 1900, o el escritor del correo electrónico se equivoca al suponer que ella creía esto. Dejo al lector determinar quién tiene razón.

Irrelevante para los destinatarios originales

Hacia el final de la comunicación del remitente, él afirma:

«Debemos preguntarnos además: ¿Cuál sería la relevancia para la iglesia adventista en 1900 si Elena White estaba describiendo los eventos en Indiana como algo que sucedería en 1998, 2012 o 2054? Absolutamente ninguna. Es por eso que el mensaje tenía una audiencia muy particular en mente, en 1900, la misma audiencia que necesitaba tomar una postura contra el perfeccionismo y el emocionalismo de algunos de nuestros miembros en Indiana en ese momento.» «No hay necesidad de distorsionar sus declaraciones para hacerlas relevantes hoy.»

Estoy perplejo ante el argumento del remitente del correo electrónico. Parece sugerir que lo que Elena White escribió sobre la reunión campestre de Indiana sería irrelevante para los destinatarios originales si ella estaba prediciendo eventos similares que ocurrirían en un futuro lejano. Según lo ve el escritor, ¿qué relevancia posible tendrían sus declaraciones para quienes estaban en Indiana si lo que ella escribió se aplica a la iglesia en 1998, 2012 o 2054? Quizás mi mente no logra comprender la lógica del argumento del remitente o él no pensó esto con cuidado.

Estoy seguro de que el escritor sabe que es común que los escritores bíblicos afirmen que el registro de los eventos históricos pasados fue escrito no solo para beneficio de la iglesia del pasado, sino también para beneficio de la iglesia del futuro. Obsérvense solo dos ejemplos de los escritos del apóstol Pablo:

«Y todas estas cosas [los eventos en el desierto] les sucedieron a ellos [los hebreos] como ejemplos, y fueron escritas para amonestación nuestra [los destinatarios en los días de Pablo], sobre quienes han llegado los fines de los siglos.» (1 Corintios 10:11)

«Porque las cosas que se escribieron antes, para nuestra enseñanza se escribieron, a fin de que por la paciencia y la consolación de las Escrituras tengamos esperanza.» (Romanos 15:4)

Estoy seguro de que el escritor conoce bien la famosa declaración de Elena White:

«Al repasar nuestra historia pasada, habiendo recorrido cada paso de avance hasta nuestra posición presente, puedo decir: ¡Alabado sea Dios! Al ver lo que Dios ha obrado, me lleno de asombro y de confianza en Cristo como líder. Nada tenemos que temer para el futuro, excepto que olvidemos la manera en que el Señor nos ha guiado y su enseñanza en nuestra historia pasada.» Elena G. White, *Christian Experience and Teaching*, p. 204

La historia es una gran maestra porque tiene tendencia a repetirse. Un sabio filósofo dijo una vez:

«Aquellos que no aprenden de los errores de la historia están condenados a repetirlos.»

Así, la descripción de Elena White de los eventos históricos en torno a la reunión campestre de Indiana de 1900 enseña a la iglesia del tiempo del fin lecciones destinadas a prevenir una repetición de los errores del pasado.

Elena White le dice al anciano Haskell que los eventos que presenció en la reunión campestre de Indiana se repetirían de nuevo en nuestras reuniones campestres **justo antes** del cierre del período de prueba. Por lo tanto, ella está advirtiendo a la iglesia del tiempo del fin que debe tener cuidado de no repetir la historia del pasado. De esta manera, ella está reprendiendo lo que sucedió en Indiana y usándolo como advertencia para la iglesia del futuro. Así, tanto la iglesia del pasado como la iglesia del futuro se beneficiarían. Lo que Elena White le dijo a Haskell era relevante en su día porque la iglesia enfrentaba el problema, pero también era relevante para el tiempo del fin porque el problema saldría a la superficie una vez más.

El argumento de «relevancia» del remitente es débil y haría irrelevantes las observaciones que Pablo escribió a Timoteo. En 1 Timoteo 3:1-5, el apóstol describe la condición de la iglesia en su día. Pero Elena White explica que estas

palabras eran aplicables también a la condición de la iglesia al final del tiempo (The Great Controversy, p. 444).

Lo mismo podría decirse de 2 Timoteo 4:1-4. Elena White ve esto como aplicable tanto a los días de Pablo como al tiempo del fin (Sketches From the Life of Paul, pp. 232, 324). Estoy seguro de que el remitente sabe que los profetas escribieron no solo para su tiempo, sino para advertir a las generaciones futuras haciendo referencia a eventos del pasado. Jesús lo hizo con Mateo 24. Elena White lo hizo con Daniel 3. Dice la sierva del Señor:

*«La experiencia del **pasado** **se repetirá**. **En el futuro**, las supercherías de Satanás asumirán nuevas formas. Los errores se presentarán de una manera agradable y aduladora. Se presentarán al pueblo de Dios teorías falsas, revestidas con vestiduras de luz. Así Satanás tratará de engañar, si fuera posible, a los mismísimos elegidos. Se ejercerán la mayoría de las influencias seductoras; las mentes serán hipnotizadas.» Elena G. White, Counsels to the Church, p. 323*

Ellen White lee una carta

Arthur White, nieto de Elena White, ofreció esta explicación en su monumental biografía de su abuela:

*«A Elena White se le mostró en Australia en enero de 1900 lo que tendría lugar. La obra extraña estaba entonces desarrollándose en Indiana, y se le mostró lo que tendría lugar **en la reunión campestre**. Así, estaba preparada para hablar del asunto cuando llegó a la sesión de la Conferencia General en 1901.» Elena G. White, The Early Elmshaven Years (5BIO), vol. 5, p. 104*

El 17 de abril de 1901, Elena White leyó una carta que escribió a los hermanos de Indiana. Esto llevó al presidente de la conferencia, R. S. Donnell, a arrepentirse públicamente y afirmar su confianza en el Espíritu de Profecía.

*«Se me ha dado instrucción con respecto a la **experiencia pasada** de los hermanos de Indiana y la enseñanza que **han dado** a las iglesias.» Carta leída a los ministros de la Conferencia General el 17 de abril de 1901*

Observemos que ella no dice: «experiencia presente» y «están dando». En inglés, la expresión «the late» significa algo que llegó recientemente a su fin pero que ya no existe. La usamos, por ejemplo, respecto de alguien que estaba vivo y falleció recientemente, como en «el difunto presidente John F. Kennedy fue asesinado en Dallas».

Nuevamente Elena White dijo a los hermanos de la Conferencia General:

«Pero la ***experiencia pasada*** *de los hermanos de Indiana* ***no ha estado*** *en consonancia con la instrucción del Señor.»*

Observemos una vez más que Elena White no dice: «la **experiencia** presente de los hermanos de Indiana **no es** conforme a la instrucción del Señor».

Y una tercera vez:

«La manera en que se llevaron a cabo las reuniones en Indiana ***ha sido*** *con ruido, sin y confusión, no los recomienda a mentes consideradas e inteligentes."*

En estas tres declaraciones, Elena White deja claro que en su carta al anciano Haskell se refería a lo que había ocurrido en el pasado. Los eventos ya no estaban ocurriendo cuando ella habló. Regresó de Australia en enero de 1900 con el propósito expreso de tratar el problema de Indiana y, por lo tanto, tuvo al menos 8 meses para enfrentar el problema. El problema ya se había resuelto cuando ella habló en la sesión de la Conferencia General y no hay evidencia clara de lo contrario.

Neumatología errónea o Doxología

El autor afirma con confianza en su correo electrónico que el problema en Indiana tenía poco que ver con la música y todo que ver con una pneumatología errónea (doctrina del Espíritu Santo) y que la iglesia ha corregido el problema que tuvo lugar en esa reunión campestre. En sus propias palabras:

"Esta [corrección] la iglesia la ha hecho porque el emocionalismo en la adoración tiene ***poco*** ***que ver*** *con la música y todo que ver con una pneumatología débil y distorsionada."*

Estas observaciones me dejan más que perplejo; de hecho, me desconciertan. ¿Se ha corregido realmente el problema del emocionalismo y la música en la iglesia? ¿Es preciso afirmar que "el emocionalismo en la adoración tiene poco que ver con la música"? Respondamos cada una de estas preguntas a su vez.

Viajo regularmente a los cinco continentes predicando y enseñando, y en mis viajes he descubierto que el problema del emocionalismo y la música está lejos de corregirse. Hace unos cuatro años fui testigo ocular del siguiente evento:

Fui invitado a predicar en un congreso juvenil conjunto organizado por una misión y una asociación en cierto país latinoamericano. Me habían pedido que presentara una serie sobre el mensaje profético de la Iglesia Adventista del Séptimo Día. Preparé una serie especial que sentí que captaría la atención de los jóvenes e hice el viaje de nueve horas desde Fresno.

El congreso se llevó a cabo durante un fin de semana largo en un estadio deportivo en un encantador pueblo costero. La noche de apertura llegué temprano al estadio con grandes expectativas. Los jóvenes comenzaron a llegar en masa y pronto el edificio estaba totalmente abarrotado con lo que estimé eran alrededor de mil jóvenes. Parecía que iba a ser un maravilloso fin de semana espiritual. Pero pronto mis expectativas fueron destruidas y quedé profundamente decepcionado. Quizás angustiado describiría más propiamente mis sentimientos.

Para comenzar el programa, un grupo de jóvenes subió a la plataforma elevada para dirigir cantos de alabanza de MCA. Estaban vestidos con jeans azules y camisetas. En la plataforma había un teclado y guitarras eléctricas. Con un volumen ensordecedor, la banda comenzó a tocar sus canciones de alabanza mientras los cantantes gritaban las palabras. La música era sincopada y rítmica y estaba acompañada por luces de diferentes colores que ondulaban por el techo, las paredes y la multitud. En la plataforma había una máquina que expulsaba un vapor que envolvía la plataforma en una niebla y la hacía parecer un bar.

Los jóvenes en las gradas aplaudían, bailaban, se balanceaban, pateaban, reían, gritaban, silbaban y chillaban. La mayoría de los jóvenes ni siquiera

cantaban, sino que hablaban, se abrazaban unos a otros y se balanceaban al ritmo de la música. Si piensan que estoy exagerando la verdad sobre lo que sucedió, todavía tengo un video que tomé en este evento para probar mis afirmaciones. Diría junto con el testimonio del anciano Haskell sobre la reunión campestre de Indiana: *"No creo que lo exagero en absoluto."*

El servicio de alabanza duró poco más de una hora. Los jóvenes fueron excitados hasta un frenesí que no les permitía concentrarse en un estudio profundo de la palabra de Dios. Finalmente, justo antes de las nueve, el pastor que estaba a cargo del evento me dijo que era mi turno pero que tenía que abreviar mi charla porque era tarde. En ese momento me pregunté, ¿cómo puedo predicar en un ambiente donde los jóvenes están en tal estado de frenesí? Era obvio que sus corazones no estaban listos para recibir la palabra, así que decidí cambiar mi tema y prediqué un sermón de veinte minutos.

Fue extremadamente difícil predicar en un ambiente así porque los jóvenes tenían poco interés y no había un espíritu de reverencia. De hecho, tomaron varios minutos calmarlos y, aun así, mientras yo predicaba, ellos hablaban y estaban distraídos. Mientras transcurría este «servicio de adoración», no pude evitar pensar: ¡Así que Ellen White tenía razón acerca de lo que predijo en 1900!

He aquí otro ejemplo de un evento que tuvo lugar en una gran ciudad de Sudamérica. Hace unos años fui invitado a hablar en un congreso de jóvenes a nivel de División. Aunque el congreso terminó el sábado por la mañana en la plaza de toros de la ciudad, un concierto fue organizado por un grupo de jóvenes para el sábado por la noche y se llevó a cabo en el mismo recinto que el servicio de adoración del sábado por la mañana. Aunque el concierto no fue organizado ni patrocinado por la División, muchos de los que asistieron al congreso también fueron al concierto, asumiendo que era parte de la programación porque se llevaba a cabo en el recinto.

El programa fue presentado por un reconocido solista y un grupo de canto muy conocido (ambos están en la lista de partidarios de HimnovaSion en su libro electrónico recientemente publicado). No asistí al concierto porque ya conocía el

estilo de música que los artistas iban a interpretar. Sin embargo, dos de los sobrinos de mi esposa, que disfrutan de la MCA, asistieron al concierto y trajeron un informe.

Según contaron, incluso ellos quedaron asombrados por la actitud irreverente de quienes asistieron. Me dijeron que las chicas llegaron con ropa de gimnasia que dejaba muy poco a la imaginación. Dijeron que el volumen era ensordecedor, los jóvenes bailaban en los pasillos, silbaban, gritaban, aplaudían, chillaban y se subían a las sillas. La música era una mezcla de rock, jazz y pop, pero con letras cristianas.

¿Se atrevería alguien a decir que la música no tuvo nada que ver con la actitud y la conducta irreverentes de quienes asistieron? La reacción de la multitud mayoritariamente adventista no se debió a una pneumatología errónea, sino a la música que se presentó. ¿Aprueba y acepta un Dios santo este estilo de adoración? Dejo al lector la respuesta honesta a esta pregunta.

¡Los estilos musicales que se usaron en estos y otros eventos son prueba viviente de que Ellen White tenía razón al predecir que lo que sucedió en Indiana volvería a ocurrir en el futuro!

La carta de Ellen White al anciano Haskell

Una lectura cuidadosa de la carta de Ellen White al anciano Haskell revela claramente que ella estaba preocupada por el **estilo de música** así como por una pneumatología y una teología erróneas. ¡No deja duda de que la razón de la excitación, los gritos y el baile era la música! El anciano Haskell confirmó esto cuando declaró:

*«Hay una **gran poder** que acompaña al movimiento que está en marcha allí. Casi llevaría a cualquiera dentro de su alcance, si es que tienen alguna conciencia, y se sientan y escuchan con el menor grado de favor, **porque de la música** que se lleva a tocar en la ceremonia.» Stephen Haskell, Carta a Ellen G. White, 25 de septiembre de 1900*

En su respuesta a Haskell, Ellen White coincidió con su evaluación:

«Mejor nunca tenga la ***adoración*** *de Dios mezclada con* ***música*** *que usar* ***instrumentos musicales*** *para hacer la obra que el último enero se me presentó sería llevada a nuestras reuniones* ***de campamento.****» Ellen G. White, Mensajes selectos, vol. 2, p. 36*

«Aquellas cosas que han estado en el ***pasado*** *[en este punto tanto la experiencia adventista temprana como la reunión de campamento de Indiana ya habían pasado]* ***volverán*** *a suceder en el* ***futuro****. Satanás* ***hará*** *de* ***la música*** *una* ***red*** *por* ***la manera*** *en que es conducida.» Ellen G. White, Mensajes selectos, vol. 2, p. 38*

«Satanás obra en el estruendo y la confusión de ***tal música****, la cual,* ***cuando*** ***se conduce adecuadamente****, sería una alabanza y una gloria para Dios.» Ellen G. White, Mensaje seleccionado, vol. 2, p. 37*

Así, Elena White vincula una pneumatología desviada con una doxología y una adoración desviadas. El movimiento pentecostal moderno revela claramente que una comprensión errónea del Espíritu Santo conduce con frecuencia a un uso incorrecto de la música, lo cual se traduce en una respuesta desenfrenada en el servicio de adoración. Y, sin embargo, también es cierto que ni siquiera se necesita una pneumatología falsificada para que la música provoque una respuesta cuestionable en los oyentes, como puede verse en los servicios de adoración adventistas que describí anteriormente. La respuesta de los jóvenes en el concierto de la plaza de toros y en el coliseo deportivo no se debió a una visión errónea del Espíritu Santo, sino más bien a la música que se interpretó.

Por otro lado, también es correcto decir que una comprensión adecuada del Espíritu Santo conducirá a un uso correcto de la música, lo cual a su vez llevará a una respuesta reverente y apropiada en el servicio de adoración. Usamos la expresión: «donde hay humo, hay fuego». Pues bien, donde hay baile, gritos y silbidos, hay un uso incorrecto de la música. Después de todo, ¡el baile *a capella* es un fenómeno realmente raro!

Que un género musical incorrecto crea una respuesta de adoración inapropiada puede verse al visitar iglesias pentecostales o al ver TBN. ¿Qué es lo

que causa la respuesta frenética de la multitud? ¡La música! Si no hubiera música cristiana contemporánea, ¡no habría frenesí! Y, como afirma Elena White, ¡ellos atribuyen este frenesí a la obra del Espíritu Santo!

Elena White afirma claramente que el **uso incorrecto** de los instrumentos musicales fue un problema en el campamento de Indiana en 1900. Y observe que ella previó no solo un problema en Indiana, porque usa el plural «campamentos» **de campamento**». Hasta donde sabemos, no hubo otros campamentos alrededor de 1900 que siguieran el ejemplo de Indiana:

*«Pero el último enero el Señor me mostró que las teorías y métodos erróneos **serían introducidos** en nuestros campamentos, y que la historia del pasado se repetiría.» Ellen G. White, Mensaje seleccionado, vol. 2, p. 37*

Algunos podrían suponer que el futuro del que hablaba Elena White en enero de 1900 era lo que sucedió ocho meses después en Indiana. Pero, en contexto, esto es solo parcialmente cierto. Sin duda se refería a lo que sucedió en los primeros años de la historia adventista, así como a lo que sucedió en Indiana. Pero también advertía claramente sobre eventos similares que tendrían lugar en el futuro. Elena White escribió a Haskell el 10 de octubre de 1900, poco más de dos semanas **después** de que concluyera el campamento de Indiana:

*«Esas cosas que **han sido** en el **pasado** **volverán** a suceder en el **futuro**. Satanás **hará** de la música una artimaña por la manera en que es conducida.» Ellen G. White, Mensaje seleccionado, vol. 2, p. 38*

Cuando Elena White escribió esta declaración, **tanto** los eventos de los primeros años de la historia adventista como los eventos del campamento de Indiana eran cosa del pasado. No hay manera de que esta declaración pueda interpretarse en el sentido de que los dos usos del verbo «hará» significan «haría». Ya he proporcionado abundante evidencia de los propios escritos de Elena White de que los eventos de Indiana habían ocurrido como un proceso pasado y ya habían llegado a su fin cuando Elena White escribió su respuesta al anciano Haskell.

Importancia de la Verdad Presente

Sin embargo, aquí hay un asunto aún más profundo. Una y otra vez Elena White enfatiza que el propósito de nuestros campamentos es presentar el mensaje del tercer ángel al mundo. Ella subraya repetidamente en su carta al anciano Haskell la importancia de predicar la Verdad Presente en nuestros campamentos y advierte sobre los peligros de que un estilo de adoración inapropiado eclipse el mensaje. Ella declara claramente que cualquier estilo de adoración o música que aparte de este propósito central es inaceptable. Aquí hay dos ejemplos:

«. . . el enemigo estaba tratando de organizar los asuntos de manera que los campamentos, que han sido el medio de llevar la verdad del ***mensaje del tercer ángel*** *ante multitudes, deberían* ***usar su fuerza e influencia****." Elen G. White, Manuscrit Releases, vol. 21, p. 130*

"Esto es una invención de Satanás para encubrir sus ingeniosos métodos para ***hacer que no tenga efecto*** *la pura, sincera, elevadora, ennoblecedora, santificadora de la verdad* ***para este tiempo****." Elen G. White, Manuscript Releases, vol. 21, p. 128*

En resumen, el problema en 1900 no fue solo **teológico** («carne santa», que en realidad era un ataque a la doctrina bíblica de la santificación) y **pneumatológico** (un concepto falsificado del Espíritu Santo), sino también **doxológico** (un estilo de adoración y música inapropiados). Es decir, el problema estaba relacionado con el **tipo de música** y **el estilo de adoración** que acompañaba una visión errónea del Espíritu Santo.

Depreciación de la Verdad Presente

El problema que enfrentamos hoy es aún más complejo que el estilo de adoración y la música. He descubierto que aquellas iglesias que utilizan estilos de Música Cristiana Contemporánea (MCC) también quieren que el servicio de adoración esté compuesto mayormente de música de alabanza, dejando poco tiempo para el sermón. Muchas de estas iglesias no quieren que se cite el Espíritu

de Profecía desde el púlpito, no quieren que se diga nada acerca de nuestras doctrinas distintivas, particularmente la profecía bíblica, y no quieren que se diga nada acerca de nuestro estilo de vida adventista distintivo.

Así, el problema es más complejo que solo la música. La música se ha convertido en un fin en sí misma cuando debería ser un medio para un fin. La música debería ser el apoyo del mensaje en lugar de que el mensaje sea el apéndice de la música. El sermón debería ser el plato principal y la música debería ser el postre, pero la música ha suplantado al mensaje como plato principal.

Dondequiera que viajo escucho quejas sobre cómo el mensaje adventista único ha sido eclipsado y devorado por la música y los músicos. En otras palabras, la música, en lugar de ser un medio para un fin, se ha convertido en un fin en sí misma. De ser una sierva del mensaje, la música se ha convertido en su señor.

Consejos Finales de Elen White

"Ningunas palabras pueden expresar adecuadamente la profunda bendición de la adoración genuina. Cuando los seres humanos cantan con el Espíritu y el entendimiento, ***los músicos celestiales*** *toman la iniciativa, y* ***se únen al*** *cántico de acción de gracias. Aquel que nos ha concedido todos los dones que nos capacitan para ser colaboradores junto a Dios, espera que sus siervos* ***cultiven sus voces****, a fin de que puedan hablar y cantar de una manera que todos puedan entender. No es* ***canto fuerte*** *lo que se necesita, sino* ***la claridad de la entonación****,* ***la correcta pronunciación****, y* ***la articulación distinta****. Que todos se tomen tiempo para cultivar la voz, a fin de que la alabanza a Dios pueda ser cantada en* ***tonos claros****,* ***suaves*** *y sin* ***estridencias*** *que ofendan al oído. La capacidad de cantar es el don de Dios; que se use para su gloria." Ellen G. White, Testimonies for the Church, volume 9, pp. 143, 144. (1909)*

"En algunas de nuestras iglesias he oído ***solos*** *que eran del todo inadecuados para el servicio de la casa del Señor. Las* ***notas prolongadas y los sonidos peculiares*** *comunes en* ***el canto operístico*** *no agradan a los ángeles. Ellos se deleitan en escuchar los* ***cánticos sencillos*** *de alabanza cantados en un* ***tono natural****. Los cánticos en los que cada palabra se pronuncia* ***con claridad****, en un* ***tono musical****, son los cánticos que ellos entonan junto a nosotros. Ellos retoman el estribillo que se canta* ***desde el corazón*** *con el* ***espíritu*** *y el* ***entendimiento****." Ellen G. White, Manuscript 91, 1903*

Satanás no quiere que la gente escuche el solemne mensaje de vida o muerte para hoy; por lo tanto, **sustituye** todo tipo de artimañas que **excitan las emociones, los sentimientos y los sentidos**. Pero estos son solo **remedios temporales para una enfermedad espiritual mortal**. Pueden **excitar, aliviar y calmar** por un tiempo, pero no ofrecen ningún remedio real y permanente para la enfermedad llamada pecado. Son como tomar un **Tylenol** o una inyección de **adrenalina** para curar **el cáncer**. El Tylenol puede hacer que la persona **se sienta mejor por un tiempo**, pero no curará el cáncer.

Cosas que Recordar sobre la Música

Según el libro de Apocalipsis, el conflicto final se centrará en la adoración:

✓ **Primer mandamiento**: Los perdidos adorarán al dragón y a la bestia (Apocalipsis 13:4).

✓ **Segundo mandamiento**: Los perdidos adorarán la imagen de la bestia (Apocalipsis 14:9-11).

✓ **Tercer mandamiento**: Los perdidos blasfemarán el nombre de Dios—Su carácter (Apocalipsis 13:6).

✓ **Cuarto mandamiento**: Los perdidos pisotearán la señal del Creador e impondrán la marca de la bestia—el día de adoración falsificado (Apocalipsis 14:7; 14:9-11).

Permanecer fiel al Principio

«La obra del enemigo no es abrupta; no es, al principio, repentina y sorprendente; es un socavamiento secreto de las fortalezas del principio. Comienza en cosas aparentemente pequeñas: la negligencia de ser fiel a Dios y de confiar en Él por completo, la disposición a seguir las costumbres y prácticas del mundo.» Elena G. de White, *Patriarcas y Profetas*, p. 717

«Algunos han sacrificado tanto el principio que no pueden ver la diferencia entre lo sagrado y lo común. Aquellos que se nieguen a prestar atención a las instrucciones del Señor descenderán constantemente

Algunos Principios de la Música de Adoración Solída

Aquí hay algunos principios que deberían guiarnos en el proceso de elegir música para nuestros servicios de adoración:

#1: La música tiene un poder inherente. Puede usarse para el bien o para el mal:

Para el bien:

✓ «Hay pocos medios más eficaces para ***fijar Sus palabras*** *en la memoria que repetirlos en un cántico. Y tal cántico tiene* ***un poder maravilloso****. Tiene el poder de* ***subyugar*** *la naturaleza ruda y sin cultivar; poder de* ***estimular el pensamiento*** *y de* ***despertar la simpatía****, de promover* ***la armonía de acción****, y de* ***desterrar la tristeza*** *y los presentimientos que destruyen el valor y debilitan el esfuerzo." Ellen G. White, El evangelismo, p. 496*

✓ **2 Crónicas 20**: La música confundió a los **enemigos de Israel**.

✓ **David** calmó el espíritu de Saúl con la música de su arpa. (1 Samuel 18:10, 11).

✓ *Cuando Cristo era un niño como estos niños de aquí, fue tentado a pecar, pero no cedió a la tentación. A medida que crecía, era tentado, pero los* ***cánticos*** *que su madre le había* ***enseñado a cantar*** *acudían a su mente, y*

elevaba su voz en alabanza. Y antes de que sus compañeros se dieran cuenta de ello, cantaban con Él. Dios quiere que usemos todos los medios que el cielo ha provisto para resistir al enemigo." Ellen G. White, Manuscrito 65, 1901.

✓ *Las primeras horas de la mañana lo encontraban a menudo en algún lugar apartado, meditando, escudriñando las Escrituras, o en oración. Con la **voz del canto** daba la bienvenida a la luz de la mañana. Con **cánticos de agradecimiento** alegraba sus horas de labor, y llevaba la alegría del cielo al cansado y desalentado." Ellen G. White, El ministerio de curación, p. 52.*

✓ *"El servicio del canto se convirtió en una parte regular del culto religioso, y **David compuso salmos**, no solo para el uso de los sacerdotes en el **servicio del santuario**, sino también para ser **cantados por el pueblo** en sus peregrinaciones al altar nacional en las fiestas anuales. La influencia así ejercida fue de gran alcance, y dio como resultado la liberación de la nación de la idolatría. Muchos de los pueblos vecinos, al contemplar la prosperidad de Israel, fueron llevados a pensar favorablemente del Dios de Israel, quien había hecho cosas tan grandes por su pueblo." Ellen G. White, Patriarcas y profetas, p. 711*

Para el mal:

- El episodio del **becerro de oro**
- Las **mujeres moabitas** en las fronteras de Canaán.
- La **imagen de oro** en el valle de Dura
- **Salomé** bailando para el rey Herodes.
- La **música de Babilonia** en Apocalipsis 18:

«Muchos protestantes suponen que la religión católica es algo atractivo y que su culto es una ronda de ceremonias aburrida y sin sentido. Aquí se equivocan. Aunque el romanismo está basado en el engaño, no es una postura burda y vulgar. El servicio religioso de la Iglesia Romana es una ceremonia impresionante. Su fastuoso despliegue y sus solemnes ritos fascinan los sentidos

de la gente y ***silencian la voz de la razón y de la conciencia***. El ***ojo*** queda cautivado. Las magníficas iglesias, las imponentes procesiones, los altares dorados, los relicarios enjoyados, las pinturas escogidas y las esculturas exquisitas apelan al amor por la belleza. El ***oído también es cautivado***. La ***música*** es usurpada. Las ricas notas del órgano de tonos profundos, mezclándose con la melodía de muchas voces mientras se eleva a través de las altas cúpulas y las naves con pilares de sus grandes catedrales, no pueden dejar de impresionar la mente con ***asombro y reverencia***.» Ellen G. White, *The Great Controversy*, p. 566

2: El culto debe estar siempre centrado en Dios. No es lo que al adorador le gusta, sino más bien lo que agrada a Dios y le glorifica:

«La verdadera reverencia por Dios es ***inspirada*** por un sentido de ***su infinita grandeza*** y una realización de ***su presencia***. Con este sentido de lo Invisible, todo corazón debe quedar profundamente impresionado.» Ellen G. White, *Gospel Workers*, p. 178

«Dios ha de ser el ***objeto*** del pensamiento, el ***objeto*** del culto; y cualquier cosa que ***distraiga*** la mente del solemne y sagrado servicio es una ofensa para Él.» Ellen G. White, *Testimonies to the Church*, vol. 5, p. 499

Hoy existe una tendencia a hacer del servicio de culto algo **sensible al buscador** o **centrado en el adorador**. El servicio de culto no se trata de **mis** necesidades percibidas —vestirme como me plazca, escuchar la música que me agrada y hacerme sentir bien conmigo mismo. El propósito es **postrarse ante** Él y adorarle en Sus términos, no en los míos.

Salmo 95:1-6

«¡Venid, cantemos al Señor! ¡Aclamemos con alegría a la Roca de nuestra salvación! 2 Acerquémonos a su presencia con acción de gracias; aclamémosle con salmos. 3 Porque el Señor es el gran Dios, el gran Rey sobre todos los dioses. 4 En su mano están las profundidades de la tierra; suyas son también las cumbres de los montes. 5 Suyo es el mar, pues él lo hizo; y sus manos formaron la

tierra firme. 6 ¡Venid, adoremos y postrémonos; arrodillémonos ante el Señor, nuestro Hacedor!»

3. La letra debe estar en armonía con el mensaje adventista, único y distintivo para este tiempo, y enfatizarlo. La música debe tener profundidad teológica y evitar repeticiones vanas y superficiales.

Los grandes himnos cristianos que fluyen de la **Reforma Protestante** tienen un **argumento por capas** donde **cada estrofa** añade un pensamiento a la estrofa anterior y cuando el himno termina hay un mensaje completo. Por ejemplo, *How Great Thou Art*.

4: La melodía, más que la armonía, debe predominar. Es decir, la armonía debe acompañar a la melodía, no la melodía a la armonía. Ellen White, quien escuchó los cantos del coro celestial, escribió:

«Dijo el ángel: "¡Escuchad!" Pronto oí una voz como la de muchos instrumentos musicales, todos sonando en perfectas melodías, dulces y armoniosas. Superaba cualquier música que hubiera oído jamás, pues parecía estar llena de misericordia, compasión y una alegría santa y sublime. Me conmovió profundamente.» Experiencia cristiana y enseñanzas de Ellen G. White, pág. 176

5: La música debe reflejar el estilo de los coros celestiales:

«Ninguna palabra puede expresar adecuadamente la profunda bienaventuranza de la adoración genuina. Cuando los seres humanos cantan con el Espíritu y el entendimiento, los músicos celestiales se unen al canto de acción de gracias. Aquel que nos ha concedido todos los dones que nos capacitan para colaborar con Dios, espera que sus siervos cultiven sus voces para que puedan hablar y cantar de manera que todos los entiendan. No se trata de cantar fuerte, sino de tener una entonación clara, una pronunciación correcta y una dicción precisa. Dediquemos tiempo a cultivar la voz para que la alabanza a Dios se cante con tonos claros y suaves, sin asperezas ni estridencias que

ofendan el oído. El don del canto es un don de Dios; usémoslo para su gloria.» Ellen G. White, Testimonios para la Iglesia, volumen 9, págs. 143, 144. (1909)

«Se me ha mostrado el orden, el *perfecto orden*, del cielo, y he sido arrebatado mientras escuchaba la *perfecta música* de allí. Después de salir de la visión, el canto aquí ha sonado muy áspero y discordante. He visto compañías de ángeles, que estaban en un cuadrado hueco, cada uno tenía un *arpa de oro*. En el extremo del arpa había un instrumento para girar el arpa o *cambiar las tonadas*. Sus dedos no barrían las cuerdas sin cuidado, sino que tocaban diferentes cuerdas para producir *diferentes sonidos*. Hay un ángel que siempre dirige, que primero toca el arpa y pulsa la nota, luego todos se unen en la *rica, perfecta* música del cielo. No puede describirse. Es *melodiosa, celestial, divina*, mientras de cada semblante resplandece la imagen de Jesús, brillando con gloria indecible». Elena G. de White, *Testimonios para la Iglesia*, vol. 1, p. 146

6: Cantar fuerte y a gritos no es señal de buena música:

«Se puede lograr una gran mejora en el canto. Algunos piensan que cuanto más *fuerte* cantan, más música hacen; pero *el ruido no es música*. El buen canto es como la música de las aves: *suave y melodioso*». Elena G. de White, *Evangelismo*, p. 510

7: La música es *subliminal* porque entra directamente en nuestros oídos y luego en nuestro corazón sin pasar por el filtro de la conciencia y la razón.

8: La música no debe resaltar notas prolongadas, sonidos peculiares, tonos antinaturales, estilo operístico o letras confusas:

Se puede lograr una gran mejora en el canto. Algunos piensan que cuanto más fuerte cantan, más música hacen; pero el ruido no es música. El buen canto es como la música de las aves--suave y melodioso. Elena G. de White, *Evangelismo*, p. 510

«En algunas de nuestras iglesias he oído solos que eran del todo inadecuados para el servicio de la casa del Señor. Las *notas prolongadas* y los *sonidos*

peculiares comunes en el canto operístico no agradan a los ángeles. Ellos se deleitan en escuchar los *sencillos cantos* de alabanza entonados en un *tono natural*. Los cantos en los que cada palabra se pronuncia *claramente*, en un tono musical, son los cantos en los que ellos se unen a nosotros. Ellos retoman el estribillo que se canta desde el corazón con el espíritu y el entendimiento». Elena G. de White, *Manuscrito 91, 1903*.

9: El uso de *instrumentos musicales* de ninguna manera es objetable si se usa adecuadamente. El *Salmo 150* menciona varios instrumentos usados en la adoración. Cabe señalar, sin embargo, que algunos de los mismos instrumentos que se usan en las orquestas sinfónicas también se usan en las bandas de jazz:

«El uso de instrumentos musicales no es en absoluto objetable. Estos se usaban en los servicios religiosos en la antigüedad. Los adoradores alababan a Dios con el arpa y el címbalo, y la música debe tener su lugar en nuestros servicios». Elena G. de White, p. 87

10: Los científicos han estudiado el *impacto físico*, psicológico y *moral* de la música. Géneros musicales como *rap, jazz, rock, disco, salsa* y *merengue* fueron compuestos para salones de baile y bares, no para la iglesia. Gran parte de esta música proviene de África y llegó vía Nueva Orleans. No necesito decirles qué tipo de música se interpreta allí.

«Me siento alarmada al ser testigo en todas partes de la *frivolidad* de jóvenes hombres y mujeres que *profesan* creer la verdad. Dios no parece estar en sus pensamientos. Sus mentes están llenas de necedad. Su *conversación es solo charla vacía, vana*. Tienen un *oído agudo para la música*, y Satanás sabe qué *órganos excitar* para animar, envilecer y encantar la mente de modo que *Cristo no sea deseado*. Los anhelos espirituales del alma por el conocimiento divino, por un crecimiento en la gracia, están ausentes». Elena G. de White, *Testimonios para la Iglesia*, vol. 1, pp. 496, 497

#11: La música no solo **expresa** emociones, sino que también las **crea**. Puede causar alegría, gratitud, suspenso, tristeza y miedo. Por ejemplo, mi madre y la música de **Boston Pops** y una **película de miedo**.

#12: Debe estar **en sincronía** con el **ritmo natural del cuerpo** y evitar la **síncopa** continua. El tiempo fuerte debe venir primero, seguido de un tiempo suave.

#13: **Nunca** debe **atraer** la **atención** hacia el intérprete ni tener como propósito principal el **beneficio comercial**.

«La ostentación no es religión ni santificación. Nada es más ofensivo a la vista de Dios que una exhibición de música instrumental cuando quienes participan no están consagrados, no están haciendo melodía en su corazón al Señor. La ofrenda más dulce y aceptable a la vista de Dios es un corazón humillado por la abnegación, elevando la cruz y siguiendo a Jesús». Elena G. de White, *Evangelismo*, p. 510

¿Cómo puede Dios ser glorificado cuando dependes para tu canto de un coro mundano que canta por dinero? Hermano mío, cuando veas estas cosas a la luz correcta, tendrás en tus reuniones únicamente canto dulce y sencillo, y pedirás a toda la congregación que se una en el canto. Elena G. de White, *Evangelismo*, p. 509