#4 - PRÁCTICAS DE ADORACIÓN IMPÍA: LA REUNIÓN DEL CAMPAMENTO DE INDIANA

Conflicto sobre los Estilos de Adoración

Uno de los temas de discusión más **controversial** en la Iglesia Adventista del Séptimo Día hoy es la **música** de adoración. Aparte de la ordenación de mujeres y la Teología de la Última Generación, no hay un tema más potencialmente divisivo.

En Norteamérica, muchas iglesias tienen **dos servicios** de adoración el sábado. El primero es **tradicional** para los '**miembros mayores**' y el otro es **contemporáneo** para la **generación joven**. Mientras que el servicio contemporáneo usa **canciones de alabanza** que fueron compuestas por **músicos evangélicos y pentecostales**, el servicio tradicional usa los **himnos antiguos** que están en línea con la tradición de la **Reforma Protestante**. **¿Cuál** de estos dos estilos de adoración se ajusta mejor al **mensaje** y la **misión** de la Iglesia Adventista del Séptimo Día?

Premisas Personales

Antes de responder la pregunta anterior, me gustaría compartir algunas observaciones sobre mis creencias personales en cuanto a la música de adoración:

✓ No creo que sea incorrecto usar **instrumentos musicales** en el **servicio** de adoración. El Salmo 150 nos dice que Israel usaba instrumentos en su adoración. Sin embargo, sí creo que los músicos pueden usar instrumentos de una manera que sea espiritualmente **edificante** o **destructiva**. Muchos de los mismos instrumentos que se usan en conciertos de jazz también se usan en orquestas sinfónicas. El asunto no son los instrumentos sino la manera en que se usan. El trompetista puede tocar **jazz** o **himnos** con el mismo instrumento.

✓ Creo que debe haber una **distinción clara** entre la música **sagrada** y la **secular** y que **no debemos mezclar** letras sagradas con música común. El uso de géneros musicales seculares es **inapropiado** en la Iglesia.

✓ Creo que el **estilo musical** es tan importante como la **letra**. La música como tal **no es neutral**. Hay **música de adoración buena y mala**, música que **eleva** y música que **degrada**.

✓ No creo que debamos cantar **solo himnos** del *Himnario de la Iglesia Adventista del Séptimo Día*. Hay algunas **canciones de alabanza contemporáneas** muy apropiadas.

✓ Creo que la música de adoración apropiada es **transnacional** y **transcultural**.

Dios no tiene **diferentes géneros** de música **en el cielo** dependiendo de **en qué planeta** se esté cantando la música. El cielo tiene un estilo musical que **todos los seres** del universo utilizan.

✓ Creo que donde **mucho se da**, **mucho se exige**. Dios espera **mayor calidad** de música de parte de individuos que son **músicos profesionales** que del **miembro común de iglesia** que no tiene conocimiento de los componentes de la teoría musical.

Un Concierto de Jóvenes Adventistas

Hace algunos años fui invitado a hablar en un **congreso de jóvenes** en una de las Divisiones más grandes de la Iglesia Adventista del Séptimo Día. El congreso mismo **terminó el sábado por la mañana**, pero un grupo de jóvenes organizó un concierto el sábado por la noche en el **auditorio** de la ciudad. Aunque el concierto no fue patrocinado por la División, muchos de los que asistieron al congreso **también fueron al concierto**, asumiendo que era parte de la programación.

El programa incluía a un renombrado solista y a un grupo de canto muy publicitado, ambos adventistas del séptimo día. Personalmente no asistí al

concierto porque conocía el estilo de música que los artistas interpretarían. Sin embargo, dos de los **sobrinos de mi esposa**, que disfrutan de la Música Cristiana Contemporánea, estuvieron allí y trajeron un informe.

Según lo que contaron, incluso ellos quedaron asombrados por la actitud irreverente de los presentes. Me dijeron que **había muchachas** cuyo **vestuario** dejaba muy **poco a la imaginación**. Informaron que los decibeles de volumen eran ensordecedores y los jóvenes **bailaron** en los pasillos, **silbaron**, **gritaron**, **aplaudieron** y **saltaron sobre las sillas**. La música era una **mezcla** de **rock, jazz, y pop** pero con letras cristianas. Mi pregunta era y sigue siendo: ¿Un **Dios santo** condona y aprueba este estilo de adoración?

Un Congreso de Jóvenes en otra División

Hace algunos años recibí una invitación para predicar en otro congreso de jóvenes patrocinado por dos asociaciones en otra División. Los organizadores me habían pedido presentar una serie sobre el **mensaje profético** de la Iglesia Adventista del Séptimo Día. Preparé una serie especial que sentí que **captaría** la atención de los jóvenes e hice el vuelo de nueve horas.

El congreso se llevó a cabo durante un fin de semana largo en un estadio deportivo. El **jueves** por la noche llegué temprano al estadio con grandes expectativas. Los jóvenes comenzaron a llegar en masa y pronto el estadio estuvo **totalmente repleto** con más de **mil** jóvenes. Parecía que iba a ser un fin de semana espiritual maravilloso.

No pasó mucho tiempo antes de que mis expectativas fueran destruidas y mi decepción fuera certera. Quizás "angustiado" describiría mejor mis sentimientos. Cuando comenzó el programa, un grupo de jóvenes subió al escenario elevado para dirigir cantos de alabanza contemporáneos. Los miembros del equipo de alabanza vestían jeans azules y camisetas. En el escenario había un **teclado** y **guitarras eléctricas**. Con los decibeles más altos, la banda comenzó a tocar **cantos de alabanza** mientras los **cantantes** gritaban las palabras. Junto con la música sincopada, luces multicolores ondulaban por el techo y las paredes

mientras una máquina **expelía vapor** que **envolvía** la plataforma **en una neblina**.

Los jóvenes en las gradas bailaban, se mecían, pisoteaban, reían, gritaban y silbaban. La mayoría de los jóvenes ni siquiera cantaba, sino que hablaba, se abrazaba y se mecía al ritmo de la música. El servicio de alabanza duró un poco más de una hora. En ese momento, los jóvenes estaban tan exaltados que no estaban preparados **para concentrarse** en un estudio profundo de la palabra de Dios.

Justo antes de las nueve, los organizadores del evento me dijeron que era mi turno de hablar, pero tenía que abreviar mi charla debido a la hora tardía. En ese momento me pregunté: "¿cómo puedo predicar en un ambiente donde los jóvenes están en tal estado mental?". Me quedó claro que sus corazones no estaban listos para recibir la Palabra, así que prediqué un sermón de veinte minutos. Fue difícil predicar en un ambiente así porque los jóvenes tenían poco interés y no había espíritu de reverencia. De hecho, tomó varios minutos solo calmarlos y, aun así, mientras predicaba, no podían concentrarse en el mensaje.

Lamentablemente, se ha vuelto común en algunos servicios de adoración adventistas dedicar la mayor parte del tiempo a la alabanza, dejando muy poco tiempo para la predicación de la palabra de Dios. Diré más sobre esto después, pero por ahora noten la siguiente declaración del Espíritu de Profecía:

«No sea vuestro esfuerzo seguir el ***camino del mundo*** *sino el* ***camino de Dios****. La demostración exterior no hará la obra que el Señor desea hacer para despertar a las clases superiores a la convicción de que han oído la verdad. No* ***dividáis la verdad de su dignidad e importancia por medio de*** *preludios que están más a la moda del mundo que a la moda del cielo. Que vuestros oyentes entiendan que no celebráis las reuniones del domingo por la noche* ***para arrullar sus almas con música*** *y otras cosas, sino* ***para predicar la verdad*** *en toda su solemnidad, de modo que llegue a ellos como una advertencia, despertándolos de su sueño mortal de autocomplacencia. Es la*

verdad desnuda la que, como una espada de dos filos, corta en ambas direcciones. . » Ellen G. White, Evangelismo, p. 148

Durante todo este evento juvenil, no escuché un solo sermón donde se presentara el mensaje distintivo de la Iglesia Adventista del Séptimo Día. Los carismáticos, pentecostales o cualquier otra denominación protestante bien podrían haber organizado el congreso. Lo que más me preocupó fue que los pastores jóvenes no solo permitieron este estilo de adoración, sino que lo fomentaron y participaron en él. Todo el servicio me recordó el episodio del Becerro de Oro al pie del Monte Sinaí.

Cuando regresé a mi hotel esa noche me hice varias preguntas:

- ¿Es este el tipo de servicio de adoración que **agrada a Dios**?
- ¿Es esta la **manera** en que los **ángeles** del cielo adoran a un Dios santo?
- ¿Estaba **Ellen White equivocada** cuando afirmó que la música celestial es **melódica** y **armónica** y suena como los cantos de las aves?
- ¿Es este el tipo de música que debería **acompañar** nuestro **precioso mensaje de la Verdad Presente** para estos últimos días?

Pero hubo una cosa positiva que sucedió en esa primera reunión. Un **joven pastor**, que **había enseñado** a sus jóvenes la manera correcta de adorar a Dios, se levantó con todos sus jóvenes y **salió** del estadio. Me recordó a los **levita** que al pie del Monte Sinaí se mantuvieron fieles del **lado del Señor** . Lamentablemente, ¡el joven pastor fue reprendido después por el liderazgo!

La Reunión de Campamento en Indiana

Estos eventos de adoración juvenil me recordaron una reunión de campamento adventista del séptimo día que tuvo lugar en Muncie, Indiana, del 13 al 23 de septiembre de 1900. Entre 1898 y 1899, el pastor/evangelista S. S. Davis había introducido el fanatismo de la «carne santa» en las iglesias de la Conferencia de Indiana. No pasó mucho tiempo antes de que el presidente de la Conferencia, R. S. Donnell, se subiera al carro, como lo hicieron muchos de los ministros de la Conferencia. No es mi propósito en este estudio discutir las ideas

teológicas de la herejía de la «carne santa» que penetró en la Conferencia de Indiana, sino más bien centrarme en el estilo de adoración y la música que se utilizó en esta reunión de campamento adventista del séptimo día en Muncie.

Los pastores Haskell y Breed

La Asociación General estaba preocupada por lo que estaba sucediendo en la Conferencia de Indiana, por lo que enviaron a los pastores A. J. Breed y Stephen Haskell para averiguar, de primera mano, qué se estaba enseñando, a fin de que pudieran presentar un informe a los «hermanos» en la sede. El pastor Haskell, después de asistir a las reuniones, describió los instrumentos que se utilizaron en la reunión de campamento:

«Tenemos un gran tambor, dos panderetas, un gran pífano, dos pífanos pequeños, una flauta y dos cornetas, y un órgano y unas pocas voces. Tienen el *Jardín de Especias* como libro de cánticos y tocan danzas al son de las palabras sagradas». Elena Robinson, *S. N. Haskell, Hombre de Acción*, p. 168.

Jardín de Especias era un himnario de santidad publicado por una editorial carismática en 1899, un año antes de la reunión de campamento. Aunque este himnario contenía muchos himnos tradicionales, uno se pregunta por qué una reunión de campamento adventista elegiría usar un himnario producido por una editorial carismática cuando había himnarios adventistas disponibles.

Himnarios adventistas del séptimo día

En ese momento, la Iglesia Adventista del Séptimo Día había publicado dos de sus propios himnarios y había otro en camino:

- El primero se publicó en 1869 y fue muy apropiadamente titulado, *Himnos y Melodías para Aquellos que Guardan los Mandamientos de Dios y la Fe de Jesús*.
- El segundo himnario se publicó en 1886 y llevaba el título, *El Himnario y Libro de Melodías Adventista del Séptimo Día*.

- Y en 1900, el mismo año de la reunión de campamento en Indiana, el notable himnólogo adventista del séptimo día Frank Belden estaba a punto de publicar el muy querido *Cristo en Canción*.

El Ejército de Salvación

El anciano Haskell envió a Ellen White una carta **dos días después** de la conclusión de la reunión de campamento (fechada el 25 de septiembre de 1900), informando sus observaciones presenciales de lo que ocurrió en la reunión de campamento. En la carta hay una reveladora observación sobre el estilo de adoración:

«De hecho, su esfuerzo de reavival es simplemente ***una copia completa*** *de los* ***métodos del Ejército de Salvación*** *y cuando llegan a un* ***tono alto****, usted no puede oír una palabra de la congregación en su canto, ni oír nada, a menos que sea* ***gritos*** *de aquellos que están medio locos. No creo que exagero en absoluto».*

Como veremos, es significativo que Haskell describiera el estilo de adoración como una **copia completa** de los **métodos** de avivamiento del Ejército de Salvación.

Este comentario del anciano Haskell hace necesario describir la teología y el estilo de adoración del Ejército de Salvación en el momento de la reunión de campamento en Indiana. Nuestras observaciones no pretenden denigrar la buena **obra caritativa** del Ejército para aliviar el sufrimiento de los pobres e indigentes de la sociedad. Nuestros comentarios se centrarán simplemente en su teología y prácticas de adoración en relación con la reunión de campamento en Indiana.

Bandas del Ejército de Salvación

Por lo tanto, debemos centrarnos en qué tipo de adoración y estilos musicales utilizaba el Ejército de Salvación en sus reuniones de avivamiento en aquella

época. El sitio web del Ejército de Salvación explica la elección de música de la organización para alcanzar a la gente para Jesús:

«La tradición del Ejército en música es usar el ***idioma popular de la época*** *para alcanzar a la gente para Jesús».*

Así, el Ejército de Salvación permitió que la **cultura de la época** dictara el estilo de música que utilizaba en la adoración. La filosofía es que podemos alcanzar a la gente con **'géneros musicales seculares 'santificados'**. En otras palabras, «el fin justifica los medios».

La banda del Ejército fue un grupo pop exitoso en los años 60 y principios de los 70 en el Reino Unido y más allá, llegando a las listas de éxitos y apareciendo en la televisión nacional. Otra banda popular fue un grupo popular en los años 90 y principios de los 2000. Cientos de bandas actuales continúan esta tradición del Ejército de Salvación, como *hamberlain* de Nueva Zelanda, *Vatic*, *Agent C*, y de Inglaterra, *Sotería* Music Ministries y *Escape* de Australia; y *Trans-Mission*, The *Singing Company*, *HAB*, *BurN*, y *CJD – Cookies*, *Juice, & Donuts* de Estados Unidos. Es un sitio web diseñado para alentar y promover estas bandas contemporáneas del Ejército de Salvación.

Atraía a las multitudes

En **1887** E. J. Waggoner admitió que la música de los avivamientos del Ejército de Salvación atraía a las multitudes, pero criticaba el entusiasmo superficial que creaba:

«Es cierto que los ***cánticos con pandereta que se han vuelto tan populares como los himnos "Gospel", llevan al pueblo****, y despiertan un* ***gran celo de entusiasmo****. Pero el entusiasmo es de la misma naturaleza que el inspirado por un vals animado, y* ***no es un fervor religioso real****. Es esa clase de* ***buen sentimiento*** *que caracteriza a los miembros del* ***Ejército de Salvación****, y que el diablo bien podría* ***hacer creer que es religioso****. Sabemos que el* ***sentimiento de la época [cultura]*** *está en contra de la* ***música estándar*** *mediante la cual las personas pueden adorar al Señor; pero*

*pensamos que en el asunto de la música, así como en otras cosas, sería **mucho mejor educar al pueblo**, tanto jóvenes como viejos, para que aprecien lo que es **sagrado**, que **satisfacer** su **afición natural**. E. J. Waggoner, Señales de los tiempos, 3 de noviembre de 1887*

Ellen White también criticaba los estilos de adoración que se centran en los sentimientos y las emociones:

*«El fanatismo, la **excitación falsa**, el hablar en lenguas y las **prácticas ruidosas** han sido considerados dones que Dios ha puesto en la iglesia. Algunos han sido engañados aquí. El **fruto** de todo esto no ha sido bueno. "Por sus frutos los conoceréis." **El fanatismo y el ruido** han sido considerados como pruebas especiales de fe. Algunos no quedan satisfechos con una reunión a menos que tengan un **tiempo poderoso y feliz.** Trabajan para esto y consiguen una **excitación de sentimiento**. Pero la influencia de tales reuniones no es beneficiosa. Cuando **la luz alegre del sentimiento se ha ido** se hunden más bajo que antes de la reunión porque su felicidad no provenía de la fuente correcta.» Ellen G. White, Eventos de los últimos días, pp. 159, 160*

El fundador William Booth

Hay algo aún más preocupante que los **estilos musicales** del Ejército de Salvación en la época de la reunión campestre de Indiana. La mayoría de las personas no saben que **William Booth**, el fundador del Ejército de Salvación, fue durante muchos años un ministro metodista, y un firme creyente en la inmortalidad del alma, hasta el punto de pensar que podía **comunicarse con los muertos**. En más de una ocasión dijo que los **espíritus de los muertos** venían a hablar con él.

El Sr. Booth hizo la siguiente afirmación:

*«Tengo una comunión espiritual con los **santos partidos** que no carece de satisfacción y servicio, y especialmente de los recuerdos de aquellos con quienes mi corazón ha tenido la más estrecha comunión en el pasado, si no los mismos seres, han venido a mí mientras he estado sentado en mi escritorio, o velando en*

las vigilias de la noche. Entre estos, una forma, fiel a su misión, viene con más frecuencia que todas las demás, asegurándome su continua compañía en mi lucha por la salvación temporal y eterna de las multitudes, y esa es mi bendita, ***mi hermosa esposa****!» El Grito de Guerra,* del 2 de octubre de 1897; *citado en La Verdad Presente, 25 de noviembre de 1897*

E. J. Waggoner vinculó el estilo musical del Ejército de Salvación con el espiritismo:

«Hemos sostenido que el Ejército de Salvación, y las llamadas "Bandas de Santidad", que son lo mismo solo que menos estridentes, no son más que ***señuelos para el espiritismo****; que son, de hecho,* ***formas de espiritismo****; y que los líderes están simplemente en entrenamiento, inconscientemente, para ser médiums espiritistas.» E. J. Waggoner, Señales de los Tiempos, 4 de diciembre de 1884*

A la luz de la declaración del anciano Waggoner, no debería sorprendernos que Ellen White escribiera que en la reunión campestre de Indiana estaban presentes "agentes satánicos" cuyo propósito era menospreciar la importancia del mensaje del tercer ángel:

«Se me instruyó a decir que en estas manifestaciones ***los demonios están presentes en forma de hombres*** *obrando con toda la sutileza que Satanás puede emplear para hacer que* ***la verdad parezca desagradable a las personas sensibles****; que el enemigo estaba tratando de arreglar las cosas para que las reuniones campestres, que han sido el medio para llevar la verdad del mensaje del tercer ángel ante las multitudes,* ***perdieran su fuerza*** *e influencia.» Ellen G. White, Mensajes Selectos, vol. 2, p. 37*

Quebrantar la Ley de Dios

También es importante recordar que la teología del Ejército de Salvación de la época animaba a las personas a seguir sus **propias impresiones** y a **quebrantar la ley de Dios**:

*«Los "pueblos santos" y el Ejército de Salvación tienen mucho de lo que Pablo denomina "ejercicio corporal", que "de poco aprovecha". **Siguen sus impresiones** y pretenden ser enseñados por el Espíritu; y como los fanáticos que perturbaron a Lutero, colocan estas **impresiones por encima de la palabra escrita de Dios**, mientras **quebrantan la ley divina** porque sus corazones no están en armonía con sus preceptos. "El Espíritu y la palabra concuerdan. El Espíritu de Cristo guía a **toda la verdad**; pero en estos espíritus-enseñadores hay una **unidad en contra de las afirmaciones plainas de la Biblia**. El espíritu que los guía conduce a **la creencia en mentiras en lugar de la verdad**, mostrando que su maestro es el gran espíritu maestro que "obra en los hijos de desobediencia".» Ellen G. White, Las Señales de los Tiempos, 26 de febrero de 1885*

Esto nos recuerda los argumentos de Lucifer en el cielo de que los ángeles no necesitaban guardar la ley de Dios, sino que debían dejarse llevar por sus propias impresiones:

*«Repetía su afirmación de que los ángeles **no necesitaban ningún control**, sino que debían dejarse llevar por **su propia voluntad**, la cual siempre los guiaría correctamente. **Denunció los estatutos divinos** como una restricción de su libertad y declaró que era su propósito asegurar la abolición de la ley; que, libres de esta restricción, las huestes del cielo podrían entrar en un estado de existencia más exaltado y más glorioso.» Ellen G. White, El Conflicto de los Siglos, p. 499*

No debería sorprendernos que el Ejército de Salvación estuviera entre los grupos que apoyaron firmemente el impulso por una **Ley Nacional del Domingo** en 1888:

*«HACE algún tiempo mencionamos el hecho de que un destacado miembro del Ejército de Salvación en Wichita, Kansas, hacía campaña por el cargo de alcalde de esa ciudad. Mencionamos también algunas de las grandes cosas que se proponía hacer en materia de reforma si llegaba a ser elegido, entre las cuales estaban la abolición de **todos los juegos de azar y todos los juegos***

de sorteos *los domingos; que se exigiera a los policías* ***llevar Biblias****; que se multara con cinco dólares a las damas* ***que llevaran pantalones*** *por la primera infracción, y que se las encarcelara diez días por la segunda; que la ciudad* ***pagaría*** *la tarifa de tranvías de todos los que desearan asistir a la iglesia el domingo; que se celebraran servicios religiosos en* ***el salón municipal los domingos****, y que se exigiera la asistencia de* ***todos los funcionarios públicos****; que las reuniones del concejo municipal se abrieran y cerraran* ***con oración****; que se añadiera a la biblioteca ya existente una biblioteca pública* ***compuesta exclusivamente de Biblias****; que todas las tiendas, excepto las farmacias,* ***estuvieran cerradas el domingo****; y que se suministraran gratuitamente drogas y medicinas a todas las personas pobres.» 2 de mayo de 1899*

Cuestionables Métodos Evangelísticos

William Booth vivía en Londres y su corazón se conmovía por quienes llevaban una existencia deplorable en los barrios marginales. Nadie se atrevería a cuestionar los motivos de Booth al querer alcanzar con el evangelio a quienes vivían en el gueto. Sin embargo, las motivaciones buenas y sinceras no siempre conducen a los **mejores métodos**. Booth decidió que usaría el **entretenimiento** para alcanzar a lo que algunos consideraban la escoria de la tierra.

El Ejército de Salvación no solo utilizó **música contemporánea** para atraer a las multitudes; también empleó otros **métodos** 'seculares' para **incitarlos** a asistir a sus reuniones. Por ejemplo, **usaban payasos** para compartir el mensaje del evangelio. Creían que el mensaje debía ser **contextualizado** y **sensacionalizado** para cautivar el interés de la población.

Ellen White desaprobaba este método de usar **métodos seculares** para alcanzar a las masas:

«Necesitamos ***estudiar métodos*** *mediante los cuales podamos predicar el evangelio a los pobres y degradados de la humanidad. Pero que nadie piense*

*que Dios aprobará un **método** que requiera que un hombre **actúe como un payaso**, o como un hombre que ha perdido el juicio. Tales métodos como estos son **completamente innecesarios** e inapropiados.» Ellen G. White, Las Señales de los Tiempos, 19 de marzo de 1894*

E. J. Waggoner, quien asistió personalmente a varios avivamientos del Ejército de Salvación, compartió su conocimiento de primera mano sobre su estilo de adoración:

«Un suscriptor desea saber si LAS SEÑALES aprueba que los adventistas asistan en común acuerdo a las reuniones del Ejército de Salvación, o de su forma de hablar en sus reuniones, y de participar con ellos de sus helados con crema. Consideramos que los

***métodos** del Ejército de Salvación son la **peor expresión de un caricatura de la religión**, y no podemos entender la condición mental que permitiría a un cristiano bien instruido encontrar algún placer en ellos. . . el hecho permanece: sus procedimientos tienen **más en común con el circo o el espectáculo** de los ministros del circo que con el cristianismo. No estamos dispuestos a admitir que hagan algún bien». Ellen G. White, La Verdad Presente, 14 de septiembre de 1888*

Ellen White contrastó los métodos cuestionables para alcanzar a las personas con los métodos aprobados por Dios:

*«Entre los trabajadores del Ejército de Salvación se han empleado **métodos** como estos; pero es **más necesario** que estudien y **prediquen la Palabra** en lugar de actuar en **una manera sensacional a fin de atraer la atención de la gente**. **Es la Palabra de verdad** la que, como una fuerte cadena de oro, atará a los hombres a Dios, donde aprenderán del gran Maestro. Es la **Palabra de Dios** la que es para probar el carácter. El Señor tiene almas preciosas y conscientes que se han unido al Ejército; pero necesitan avanzar y recibir otras y **más elevadas** verdades de la Palabra de Dios». Ellen G. White, Las Señales de los Tiempos, 19 de marzo de 1894*

En *El gran conflicto*, Ellen White advirtió que el mundo religioso emplearía métodos similares para atraer a una multitud en el tiempo del fin:

*«Los avivamientos populares son demasiado arrastrados por **apelaciones a la imaginación**, por excitar las **emociones**, por gratificar el amor por lo que es **nuevo y sorprendente**. Los conversos así ganados tienen **poco deseo de escuchar la verdad de la Biblia**, poco interés en el testimonio de los profetas y apóstoles. A menos que un servicio religioso tenga algo de **carácter sensacional**, no tiene atractivo para ellos. Un mensaje que apela a **las mentes no renacidas** despierta ninguna respuesta. Las advertencias claras de la Palabra de Dios, relacionadas directamente con sus intereses eternos, no son escuchadas». Ellen G. White, El gran conflicto, p. 463*

Mientras Ellen White estaba en Europa, escribió sobre la **experiencia religiosa superficial** del Ejército de Salvación:

*«Ahí está el Ejército de Salvación, la Banda de la Santidad con su **cristianismo barato**, y sin embargo es **agradable** porque no hay **ningún** espíritu de consuelo. Presentan todo **como un alivio suave**». Manuscritos de cartas seleccionadas, volumen 21, p. 309 (Carta 7a, 1886)*

La teología y el estilo musical

Algunos han **minimizado** la importancia del estilo de adoración en la reunión campestre de Indiana. Afirman que Ellen White objetó la teología herética de la carne santa, pero no el **estilo de música y adoración**. Quienes dicen esto están ignorando deliberadamente lo que Ellen White escribió. Ella aborda repetidamente **el tema** del **estilo de adoración** y en particular la **música**.

Antes de considerar lo que Ellen White realmente escribió sobre la música en la reunión campestre de Indiana, debemos decir algo sobre una **teoría** que se ha difundido, en algunos departamentos juveniles de nuestras iglesias locales y asociaciones, una teoría que carece de base teológica y científica. La idea es que la música en sí misma es neutral y lo que realmente importa son las **letras**. Si la

canción tiene letras cristianas, entonces la música que acompaña a las palabras no marca **ninguna diferencia**.

Esta idea es **absurda**. Científicos cristianos y seculares han realizado múltiples estudios que revelan el **poder demoralizador o elevador** de la música. **Los terapeutas** usan la música para **sanar** y elevar, mientras que **los músicos de rock** la usan para **degradar**.

Lucifer el Músico

Lucifer era el líder del **coro celestial**, por lo que debe tener un conocimiento profundo del poder de la música. La música no solo **expresa emociones** sino que también tiene el poder de **impactar emociones**. Cantar *Hay sol en mi alma hoy* expresa la emoción interna del corazón. Por otro lado, la **música tensa** que acompaña a una película de terror ¡crea una emoción de miedo! La música sí tiene un **profundo impacto psicológico** en los jóvenes.

Algunos partidarios adventistas de la Música Cristiana Contemporánea han **cuestionado** si Lucifer era un **músico**, pero un estudio cuidadoso de Ezequiel 28 indica que Dios creó instrumentos musicales para Lucifer cuando fue creado.

La NVI y la mayoría de las demás versiones modernas oscurecen el hecho de que Dios preparó instrumentos musicales para Lucifer en su creación. Por ejemplo, la NVI de Ezequiel 28:13 dice:

*«Tu **adorno** y **tus flautas** estaban hechos de oro; el día en que fuiste creado fueron preparados»*.

Sin embargo, la RVR lee:

*«Los labrados de tus **panderos** y **flautas** fue preparado en ti el día en que fuiste creado»*.

¿Cómo explicamos esta discrepancia entre la RVR, la RVR1989 y las versiones modernas?

La palabra hebrea que la RVR traduce como 'panderos' claramente se refiere a instrumentos musicales. Muchos otros versículos vinculan la palabra con

celebraciones y otros instrumentos musicales (Génesis 31:27; Éxodo 15:20; Jueces 11:34; 1 Samuel 10:5; 18:6; 2 Samuel 6:5; 1 Crónicas 13:8; Job 21:12; Salmos 81:2; 149:3; 150:4; Isaías 5:12; 24:8; 30:32; Jeremías 31:4).

La palabra hebrea que se traduce como 'flautas' muy probablemente significa 'un agujero, una ranura, un encaje, una hendidura' en un instrumento musical como una flauta que permite al instrumento tocar diferentes notas. El comentario de Jemison, Fausett y Brown explica el significado de panderos y flautas:

«La obra de tus panderos—panderetas. Y de tus flautas—literalmente, agujeros en flautas o pífanos musicales». Comentario sobre Ezequiel 28:13.

No solo la Biblia nos dice que Lucifer fue creado para ser un músico. Elena White escribió que él era el líder del coro celestial:

*«Satanás había **dirigido el coro celestial**. Él había entonado **la primera nota**; entonces toda la hoste angelical se **unió con él**, y gloriosas cadenas de música resonaban por el cielo en honor a Dios y a su amado Hijo.» Elena G. White, La historia de la redención, p. 25*

Es un enigma para mí que algunos adventistas nieguen que Lucifer era un músico profesional. Quienes ofrecen las negaciones más determinadas son aquellos que desean introducir todos los géneros de música mundana en la iglesia, como el jazz, el rock, el rap y otros, mezclados con letras 'santas'.

Es común hoy en día escuchar comentarios como este: 'demuéstramelo con la Biblia'. En lugar de aplicar los principios bíblicos, quienes argumentan de esta manera esperan que la Biblia delimite, en detalle, lo que es apropiado y lo que no lo es. Sin embargo, muchas de estas mismas personas no viven conforme a las normas bíblicas. Escuchan música mundana, asisten al cine y se visten de manera inmodesta bajo el pretexto de que la Biblia no condena explícitamente estas cosas.

El método de engaño favorito y más exitoso de Satanás es entremezclar lo santo con lo común para confundir la mente de modo que sea incapaz de distinguir lo que es sagrado de lo que no lo es. Debido a que Satanás es un músico

profesional, conoce el impacto fisiológico, psicológico y espiritual de la música. Elena White advirtió que Satanás sabe qué **órganos estimular** con música en los jóvenes para que Cristo no sea deseado:

*«Me siento alarmada al ser testigo en todas partes de **la frivolidad** de **los jóvenes** y **las jóvenes** que **profesan** creer la verdad. Parece que Dios no está en sus pensamientos. Sus mentes están llenas de **sinsentido**. Su conversación es solo **vacía**, **cháchara** vana. Tienen un **oído avido** para la música, y Satanás sabe qué **órganos** excitar para **animarlos**, **engrandecerlos**, y **encantivarlos** de tal manera que Cristo no sea **deseado**. Los anhelos espirituales del alma por el **conocimiento divino**, por un **crecimiento** en la gracia, están escasos.» Elena G. White, Testimonios para la Iglesia, volumen 1, p. 496*

¿Es posible que la música que se está utilizando en algunas iglesias adventistas esté en realidad llevando a nuestros jóvenes a no desear al **verdadero** Cristo?

Una vez fui invitado a hablar en una reunión de obreros en cierta asociación y, después de mi presentación, **tres pastores** impugnaron vehemente mis observaciones sobre el **peligro de permitir que la cultura** dicte la música que usamos para la adoración. Argumentaron que este tipo de música debería fomentarse a fin de **retener a los jóvenes en la iglesia**. Entonces les hice la pregunta:

«¿Creen ustedes que toda la Música Cristiana contemporánea es apropiada en la adoración del séptimo día adventista?

Todos respondieron al unísono:

«*No*»

Entonces les pregunté:

«*¿Qué normas uso para determinar si la música es apropiada o no?*»

Hubo **silencio total** durante unos momentos y uno de los pastores dijo:

«*Buena pregunta. No había pensado en eso.*»

Regreso a Indiana

Ahora volvamos a la reunión campestre de Indiana y al impacto de su música. Stephen Haskell escribió sobre el **efecto hipnótico** que la **música** tuvo sobre quienes

favorecían este tipo de música en la reunión campestre de Indiana:

*«Hay un **gran poder** que acompaña al movimiento que está en marcha allí. Casi llevaría a cualquiera dentro de su ámbito, si están al menos algo conscientes, y se sienta y escucha con el menor grado de favor, **because de la música** que se interpreta en la ceremonia.» Stephen Haskell, Carta a Ellen G. White, 25 de septiembre de 1900*

Uno se pregunta qué escribiría Haskell hoy si estuviera vivo. En aquel tiempo no existían la salsa, el merengue, el rap, el rock, el disco, el heavy metal, y el jazz estaba en su infancia en los Estados Unidos. Sin duda, la música en la reunión campestre de Indiana era dócil en comparación con la Música Cristiana Contemporánea que a menudo combina estos diversos estilos musicales y se interpreta en las iglesias adventistas.

Es importante recordar que la carta de Haskell a Ellen White, en la que informaba sobre los acontecimientos en Indiana, fue escrita **sólo dos días después** de que terminaran las reuniones, por lo que su recuerdo de lo que ocurrió todavía estaba **fresco en su mente**.

Los comentarios de Ellen White sobre la reunión campestre de Indiana se encuentran en **Mensajes Selectos, volumen 2**, pp. 35-39. Incluso una lectura rápida de estas páginas revela varios **hechos innegables** que Ellen White destaca:

✓ Satanás usó este **estilo de música** para distraer a la gente de la Verdad Presente y para **neutralizar** el poder y la influencia del **mensaje del tercer ángel**.

✓ El Espíritu Santo **nunca se manifiesta** en este estilo de adoración, con gritos, con tambores, música y danza.

✓ Este estilo de adoración **no se necesita** para **convertir almas** a la verdad.

✓ Este estilo de música y adoración se **verá una vez más** en nuestras reuniones campestres adventistas justo antes del **fin del período de prueba**.

✓ Los ministros **no deben alentar** este estilo de adoración.

✓ Elena White fue crítica del **estilo de música** y de la manera en que se empleaban los **instrumentos musicales** . La teología herética de la 'carne santa' no era su única preocupación.

Citas de Elena G. White

He aquí una muestra de declaraciones que corroboran los puntos anteriores:

«*Las cosas que has descrito como ocurridas en Indiana, el Señor me ha mostrado que* ***ocurrirían justo antes del cierrre de la prueba*** *. . . Toda cosa incrédula será demostrada. Habrá* ***gritos, con tambores, música y danza****. Los sentidos de los seres racionales quedarán tan confundidos que no se podrá confiar en ellos para tomar decisiones correctas. Y esto es* ***llamado el movimiento del Espíritu Santo****»*

«El Espíritu Santo nunca se revela a sí mismo en tales ***métodos****. . »*

«Esto es una invención de Satanás para encubrir sus ingeniosos métodos para hacer que lo que ***no tiene efecto*** sea *la pura, sincera, elevadora, ennoblecedora y santificadora* ***verdad para este tiempo***.»

«Mejor sería no tener la adoración de Dios mezclada con ***música*** que ***usar instrumentos musicales*** para hacer la obra que el pasado enero se me presentó que se introduciría en ***nuestras reuniones campestres***.»

«La ***verdad para este tiempo*** no necesita nada de este tipo en su obra de ***conversión de almas***.»

«Un estruendo de ruido ***sacude los sentidos*** y ***pervierte*** aquello que, si se ***condujera correctamente***, podría ser una bendición. Los poderes de ***los ángeles satánicos*** se mezclan con el alboroto y el ruido para tener un carnaval, y esto se denomina la obra del Espíritu Santo. . . Aquellas cosas que han sido en el pasado estarán ***en el futuro***. Satanás ***hará de la música*** una ***trampa*** por ***la manera*** en que se conduce.» Elena G. de White, *Mensajes Selectos*, vol. 2, pp. 36, 38

«No entraré en toda la dolorosa historia; es demasiado. Pero el pasado enero el Señor me mostró que ***teorías y métodos*** erróneos se introducirían en ***nuestras*** reuniones campestres, y que la ***historia del pasado se repetiría***. . .

«Me sentí muy angustiada. Se me instruyó que dijera que en estas demostraciones ***los demonios en forma de hombres*** están presentes, obrando con toda la ingeniosidad que Satanás puede emplear para hacer que ***la verdad resulte repugnante*** a las personas sensibles; que el enemigo estaba tratando de arreglar las cosas para que las ***reuniones campestres***, que han sido el medio de llevar ***la verdad*** del ***mensaje del tercer ángel*** ante multitudes, ***perdieran su fuerza e influencia***. . .»

«El ***mensaje del tercer ángel*** debe darse en ***líneas rectas***. Debe mantenerse libre de todo ***hilo*** de las ***invenciones baratas y mezquinas de las teorías de los hombres***, preparadas por el padre de la mentira, y disfrazadas como la brillante serpiente que Satanás usó como medio para engañar a nuestros primeros padres. Así Satanás trata de poner su sello sobre la obra que Dios habría de sostener en pureza.»

«El Espíritu Santo no ***tiene nada que ver*** *con tal confusión de* ***ruido*** *y multitud de* ***sonidos*** *como ocurrió el pasado enero. Satanás obra en medio del estruendo y la confusión de* ***semejante música****, la cual,* ***cuando se interpreta correctamente****, sería una alabanza y gloria a Dios. Él hace que surta efecto como la* ***mordedura de la serpiente*** *. . »*

«Esas cosas, que han estado en el pasado, ***estarán*** *en el futuro. Satanás hará* ***de la música*** *una* ***trampa*** *por la manera en que se la conduce. Dios llama a su pueblo, que tiene la luz ante sí en la* ***Pala*** *y en los* ***Testimonios****, a leer y considerar, y a prestar atención.»*

*«****La instrucción clara y definida*** *se ha dado a fin de que todos puedan entender. Pero el* ***anhelo de introducir algo nuevo*** *da como resultado doctrinas extrañas, y destruye en gran medida la influencia de quienes serían un poder para el bien si mantuvieran firme el comienzo de su confianza en la verdad que el Señor les había dado.»*

Observamos que Elena White subrayó repetidamente la importancia de **la Verdad Presente** para **este tiempo** y el mensaje de los tres ángeles. La música en nuestros servicios de adoración debe **comunicar** el **mensaje único** y la **misión** de la Iglesia Adventista del Séptimo Día. No podemos **simplemente cantar los cantos de alabanza repetitivos e insípidos que han sido compuestos** por compositores evangélicos y pentecostales. Son **totalmente ajenos** a lo que Jesús está haciendo actualmente en el **lugar más santo** del santuario celestial. Están adorando en el **lugar santo** mientras Jesús está en el lugar santísimo (cf. Primeros escritos, pp. 54-56).

Elena White escribió **Carta 132, 1900** acerca de lo que Dios le reveló nueve meses antes de la reunión campestre de Indiana;

«El pasado enero el Señor me mostró que se introducirían ***teorías*** *y* ***métodos*** *erróneos en nuestras* ***reuniones*** *campestres y que la historia del pasado* ***se repetiría****.»*

Depreciación de la Verdad Presente

El problema que enfrentamos hoy es aún más complejo que solo los estilos de adoración y la música. En mis viajes, he encontrado que aquellas iglesias que utilizan estilos de música cristiana contemporánea (MCC) también quieren que el servicio de adoración se componga mayormente de **música de alabanza** dejando **poco tiempo** para el sermón. Muchas de estas iglesias prohíben el uso

del **Espíritu de Profecía** desde el púlpito, minimizan la importancia de nuestras **doctrinas distintivas**, la predicación sobre profecía bíblica, y desaprueban la importancia de nuestro **estilo de vida adventista distintivo.**

Por lo tanto, el problema es mucho más complejo que solo la música. En muchas iglesias adventistas, la música se ha convertido en **un fin en sí misma** cuando debería ser un medio para un fin. La música en el servicio de adoración debe **apoyar el mensaje** en lugar de que el mensaje sea el **apéndice de la música**. Por así decirlo, el sermón debería ser el **plato principal** y la música el **postre**.

Dondequiera que viajo escucho quejas sobre cómo el mensaje único adventista ha sido eclipsado y devorado por la música y los músicos. Es decir, la música, en lugar de ser un medio para un fin, se ha convertido en un fin en sí misma. En lugar de servir como sierva del mensaje, se ha convertido en su señora.

Himnos para la Ocasión

Hace algunos años fui invitado a hablar en una reunión campestre sobre el tema de la adoración. Subrayé cómo el **sermón debe ser central** en el servicio de adoración y que la música debe apoyar el sermón. Después de todo, ¡el púlpito solía estar en el centro de la plataforma! Después de mi presentación, un firme defensor de la MCC me llamó la atención sobre el hecho de que en las **escenas de adoración celestial** en el libro de Apocalipsis no hay sermón sino **solo cántico y alabanza**. Su punto era que en el cielo, **la música de alabanza supera a cualquier mensaje**. Para ser honesto, no tenía una buena respuesta a su argumento, así que decidí estudiar el asunto más a fondo.

Cuando examiné las escenas de adoración en el libro de Apocalipsis descubrí que los seres celestiales **no solo cantan**, **por cantar**. En otras palabras, no solo arman un concierto con una colección de canciones de alabanza. Cada himno que cantan tiene un **tema central** y un enfoque que se basa en un **evento histórico** que ocurrió inmediatamente antes del canto. Por así decirlo, el

evento histórico en vivo es el sermón del servicio de adoración y la **música es la respuesta** al evento histórico. Encontramos un ejemplo terrenal de esto en Éxodo 14-15, donde el cruce milagroso del Mar Rojo en el capítulo 14 es el evento histórico y el Cántico de Moisés en el capítulo 15 es la respuesta musical.

Ahora, examinemos cuidadosamente las escenas de adoración de Apocalipsis una por una y prestemos mucha atención a los **tiempos** verbales.

Apocalipsis 4

Apocalipsis 4 describe la sala del trono celestial en preparación para la ascensión de Jesús al cielo. En este punto, el enfoque central de todas las huestes celestiales estaba en **Dios el Padre** quien estaba sentado en Su trono. En armonía con la ocasión histórica, los himnos que los **veinticuatro ancianos** y **cuatr seres vivientes** cantaron alabaron a Dios el Padre como el **Creador**:

Apocalipsis 4:11

*«Digno eres, Señor, de recibir la gloria y la honra y el poder; porque tú **creaste** todas las cosas, y por **tu voluntad** existen y **fueron creadas**»*

La muerte de Jesús en la cruz

Cuando Jesús **venció a Satan** en la cruz, la música de adoración de la multitud celestial cambió del Padre como el **Arquitecto** de la creación a la **victoria de Jesús** sobre Satanás:

Apocalipsis 12:10

*«Entonces oí una gran voz en el cielo que decía: «**Ahora** ha llegado la salvación, y el poder, y el reinado de nuestro Dios, y la autoridad de su Cristo **ha llegado** porque el **acusador de nuestros hermanos**, quien los acusaba delante de nuestro Dios día y noche, **ha sido** arrojado».*

Unos pocos días antes del himno celestial de Apocalipsis 12:10, Jesús había anunciado Su victoria sobre Satanás:

Juan 12:31-33

*«**Ahora** es el juicio de este mundo; ahora el príncipe de este mundo **será** echado fuera.*

*32 Y yo, si soy levantado de la tierra, a todos atraeré a mí». 33 Esto decía, señalando de **qué muerte había de morir**.»*

La Aceptación del Padre al Sacrificio de Cristo

Cuando Jesús **llegó al cielo en su ascensión**, el Padre aceptó Su sacrificio, lo abrazó y ordenó a las huestes celestiales que lo adoraran (El Deseado de todas las gentes, p. 834). Entonces el tema de la **música coral** cambió de la alabanza a Dios el Padre como el Creador en Apocalipsis 4 a **Jesús el Redentor** en Apocalipsis 5. Después de que Jesús se acercó al Padre y escuchó de Sus propios labios que Su sacrificio fue aceptado, los cuatro seres vivientes, los veinticuatro ancianos y la hueste angelical cantaron un cántico nuevo en respuesta al acontecimiento histórico:

Apocalipsis 5:9-12, NVI

«Y cantaban un nuevo cántico, diciendo: Digno eres de tomar el libro y de abrir sus sellos; porque tú ***fuiste*** inmolado, y con tu sangre ***nos has redimido*** para Dios, de todo linaje y lengua y pueblo y nación; y **nos has hecho** *para nuestro Dios reyes y sacerdotes*, y ***reinarán*** sobre la tierra. Y miré, y oí la voz de muchos ángeles alrededor del trono, y de los seres vivientes, y de los ancianos; y su número era millones de millones, que decían en alta voz: ***El Cordero que fue inmolado*** *es digno de tomar el poder y la riqueza y la sabiduría y la fortaleza y el honor y la gloria y la alabanza*!» (Apocalipsis 5:9-12)

Jesús Recibe el Reino

Cuando Jesús finalmente **recibe los reinos** de este mundo al sonar de la séptima trompeta, el cántico temático central de los seres celestiales se centrará en este gran acontecimiento:

Apocalipsis 11:15, 16

«El séptimo ángel tocó la trompeta, y hubo grandes voces en el cielo, que decían: ***Los reinos del mundo han venido a ser*** *de nuestro Señor y de su Cristo*, y ***reinará*** *por los siglos de los siglos*. Y los veinticuatro ancianos que estaban sentados delante de Dios en sus tronos, se postraron sobre sus rostros y adoraron a Dios, ***diciendo***: Te damos gracias, Señor Dios Todopoderoso, el que eres y que eras y que has de venir, porque ***has tomado*** *tu gran poder y* ***has reinado***» (Apocalipsis 11:15, 16)

El Juicio de la Ramera

Cuando Dios finalmente **juzga a la ramera** y venga la sangre que ella derramó (cf. Apocalipsis 6:9-11), el cántico de los coros celestiales cantará acerca del acontecimiento histórico:

Apocalipsis 19:1, 2

«Después de esto oí una gran voz de una gran multitud en el cielo, que decía: "¡Aleluya! Salvación y gloria y honor y poder pertenecen al Señor nuestro Dios! 2 Porque verdaderos y justos son Sus juicios, porque Él ha juzgado a la gran ramera que corrompió la tierra con su fornicación; y Él ha vengado la sangre de Sus siervos derramada por ella."»

La Victoria sobre la Bestia y su Imagen

Cuando el pueblo de Dios esté de pie sobre el mar de vidrio en el Monte Sion, habiendo obtenido la victoria sobre la bestia y su imagen, cantarán el Cántico de Moisés y del Cordero, el cántico de su liberación del decreto de muerte. Al final del cántico, miran hacia el final del milenio, cuando todas las naciones vendrán a adorar delante de Dios porque Él ha revelado Sus juicios:

Apocalipsis 15:3, 4

«Y vi algo como un mar de vidrio mezclado con fuego, y a los que habían obtenido la victoria sobre la bestia, sobre su imagen y sobre el número de su nombre, de pie sobre el mar de vidrio, teniendo arpas de Dios. 3 Y cantan el

cántico de Moisés, siervo de Dios, y el cántico del Cordero, diciendo: "¡Grandes y maravillosas son Tus obras, Señor Dios Todopoderoso! ¡Justos y verdaderos son Tus caminos, oh Rey de los santos! ¿Quién no te temerá, oh Señor, y glorificará Tu nombre? Porque solo Tú eres santo. Porque todas las naciones vendrán y adorarán delante de Ti, porque Tus juicios han sido manifestados."»

Cielos Nuevos y Tierra Nueva

Finalmente, cuando los redimidos estén en la **Santa Ciudad** y los impíos estén afuera, el cántico de los justos reflejará el acontecimiento histórico que anticipan:

Apocalipsis 21:3, 4

«Y oí una gran voz del cielo que decía: "He aquí, el tabernáculo de Dios está con los hombres, y Él morará con ellos, y ellos serán Su pueblo. Dios mismo estará con ellos y será su Dios. Y Dios enjugará toda lágrima de sus ojos; ya no habrá muerte, ni habrá más llanto, ni clamor, ni dolor. Las cosas anteriores han pasado."»

El punto es que nuestra experiencia de adoración adventista del séptimo día **hoy debe** reflejar nuestro **mensaje y misión únicos**. El mensaje de la Verdad Presente para hoy es que Jesús está en el **lugar más santo** y está a punto de comenzar el juicio de los vivos. ¿No debería nuestra experiencia de adoración **reflejar este hecho**? ¿No debería nuestra **teología** determinar nuestra **doxología**? ¿No debería la Verdad Presente dictar lo que cantamos en el servicio de adoración?

Si adoramos **como los pentecostales y evangélicos**, ¿qué razón tenemos **para existir**? ¿Cómo podemos decir que nuestro servicio de adoración es **adventista** cuando **rara vez cantamos o predicamos** acerca de lo que Jesús está haciendo actualmente en el santuario celestial y lo que deberíamos hacer de manera paralela en la tierra?

Consejos Finales de Ellen White

«Ninguna palabra puede expresar debidamente la profunda bienaventuranza de la adoración genuina. Cuando los seres humanos cantan con el Espíritu y el entendimiento, los ***músicos celestiales*** toman la melodía, y se ***unen en el cántico de*** acción de gracias. Aquel que nos ha concedido todos los dones que nos capacitan para ser colaboradores juntamente con Dios, espera que Sus siervos ***cultiven sus voces***, para que puedan hablar y cantar de manera que todos puedan entender. No es ***el canto ruidoso*** lo que se necesita, sino ***una entonación clara***, ***una pronunciación correcta***, y ***una articulación distinta***. Que todos se tomen tiempo para cultivar la voz, para que la alabanza de Dios pueda ser cantada en ***tonos claros***, ***suaves***, no con ***aspereza y estridente*** que ofenda al oído. La capacidad de cantar es un don de Dios; que se use para Su gloria.» Ellen G. White, *Testimonios para la Iglesia, volumen 9, pp. 143, 144. (1909)*

*«En algunas de nuestras iglesias he oído **solos** que eran completamente inadecuados para el servicio de la casa del Señor. Las **notas prolongadas** y los sonidos peculiares comunes en **el canto de ópera** no agradan a los ángeles. Ellos se deleitan en escuchar los **cantos sencillos** de alabanza cantados en **un tono natural**. Los cantos en los que cada palabra se pronuncia **con claridad**, en un **tono musical**, son los cantos en los que ellos se unen a nosotros al cantar. Ellos retoman el estribillo que se canta **desde el corazón** con el **espíritu** y el **entendimiento**.» Ellen G. White, Manuscrito 91, 1903*

*«Se puede lograr una gran mejora en el canto. Algunos piensan que cuanto **más fuerte** cantan, más música hacen; pero el ruido no es música. El buen canto es como la música de los **pájaros**--suave y melodiosa.» Ellen G. White, Evangelismo, p. 510*

*«Ellos [los jóvenes] tienen un oído agudo para la música, y Satanás sabe **qué órganos estimular** para animar, envilecer, y encantar la mente de modo*

*que **Cristo no sea deseado**. Los anhelos espirituales del alma por conocimiento divino, por un crecimiento en la gracia, están ausentes.» Ellen G. White, Testimonios para la Iglesia, vol. 1, p. 497*

*«El servicio religioso de la Iglesia Romana es una **ceremonia sumamente impresionante**. Sus **fastuosas exhibiciones** y ritos solemnes **cautivan los sentidos** de la gente y **silencian la voz de la razón y de la conciencia**. El **ojo** es encantado. Magníficas iglesias, imponentes procesiones, altares dorados, santuarios adornados con joyas, pinturas exquisitas, y esculturas primorosas **apelan al amor a la belleza**. El **oído también es cautivado**. La **música es incomparable**. Las ricas notas del órgano de tonos profundos, mezclándose con la melodía de muchas voces mientras se eleva a través de las elevadas cúpulas y las naves con columnas de sus grandes catedrales, no puede dejar de **impresionar la mente con asombro y reverencia**. Este **esplendor exterior** suntuoso, pompa, y ceremonia, que solo se burla de los anhelos del alma enferma de pecado, es una evidencia de corrupción interior. La religión de Cristo no necesita **tales atractivos para recomendarla**.» Ellen G. White, El Gran Conflicto de los Siglos, p. 566*

Satanás no quiere que la gente escuche el solemne mensaje de vida o muerte para hoy, por lo tanto él **sustituye con** toda clase de trucos que **excitan las emociones, los sentimientos y los sentidos**. Pero estos son solo **arreglos temporales para** una enfermedad espiritual mortal. Pueden **excitar, aliviar, y calmar por una temporada** pero no ofrecen ningún remedio real y permanente para la enfermedad llamada pecado. Son como tomar un **Tylenol** o una inyección de **adrenalina** para curar **el cáncer**. El Tylenol puede hacer que la persona **se sienta mejor por un tiempo**, pero no curará el cáncer.

Carta de un Presidente de Asociación

Lo siguiente es una carta del presidente de cierta asociación cuando un miembro objetó que se tocara rock cristiano en un Camporee de Conquistadores de la Asociación. Note cómo él **se lavó las manos** diciendo que **no era su responsabilidad dictaminar** qué clase de música se usa en los eventos de la

asociación. Su excusa suena muy parecida a la excusa que **Aarón** ofreció a Moisés al pie del Monte Sinaí.

Hermano _____ :

Gracias por su aclaración. Ahora sé que usted objetó la música en el Camporee. La música varía de iglesia en iglesia. Pretendemos errar ***del lado*** *conservador de la música* ***tanto como sea posible****. Por ejemplo, les pedimos a los planificadores de reuniones de campamento que NO usen batería en las reuniones de campamento aunque muchas iglesias las incluyen en sus servicios de adoración. Creo que toda Iglesia Haitiana tiene batería porque eso es* ***parte de su cultura****. Soy presidente de asociación pero no soy Dios ni estoy llamado* ***a ser un dictador****. Ese no es el rol del presidente de asociación, así como no es el rol del Presidente de la Unión o el presidente de la Asociación General. He oído NINGUNA queja sobre la música en nuestro Camporee o Reuniones de Campamento. Por supuesto, yo no soy el indicado para escuchar esas quejas sino* ***aquellos que son responsables de la música*** *en tales ocasiones. El* ***principio de Mateo 18*** *(Mateo 18:15-20) enseña que la persona que tiene una preocupación debería ir a la persona responsable del asunto. En el caso de un Camporee, los* ***directores de jóvenes de la asociación*** *recibirán con agrado sus evaluaciones y preocupaciones. Por supuesto, ellos* ***no pueden complacer el gusto de todos en música*** *. Nuevamente, gracias por comunicarse con ellos. Bendiciones.*

Consejo Final Inspirado

«Les cuento estas experiencias, para que ustedes sepan por lo que hemos pasado. . . Algunos ***[fanáticos después de 1844]*** *bailaban* ***arriba y abajo,*** *cantando, "Gloria, gloria, gloria, gloria, gloria, gloria." Algunas veces me sentaba quieto hasta que terminaban, y entonces me levantaba y decía, "****Esta no es la manera en que el Señor obra.*** *Él no hace impresiones de esta manera. Debemos dirigir las mentes de la gente* ***a la Palabra como fundamento de nuestra fe.****"*

Yo no era más que una niña en ese tiempo, y sin embargo tenía que dar mi testimonio repetidamente contra estas ***obras extrañas****. Y desde entonces he procurado ser muy, muy cuidadosa para que algo de esta clase no vuelva a entrar entre nuestro pueblo. Cualquier manifestación de fanatismo* ***aparta la mente de*** *la* ***evidencia*** ***de la verdad—la Palabra misma****.*

Ustedes podrían tomar un curso consistente, pero aquellos que serían influenciados por ustedes podrían tomar un curso muy inconsistente, y, como resultado, pronto tendríamos las manos llenas de algo que haría casi imposible dar a los incrédulos la impresión correcta de ***nuestro mensaje y obra****. Debemos ir al pueblo con la* ***sólida Palabra de Dios****; y cuando reciban esa Palabra, el Espíritu Santo puede venir, pero* ***siempre viene****, como he declarado antes, de una manera que* ***se recomienda a sí misma al juicio del pueblo****. En nuestro hablar, nuestro cantar, y en todos nuestros ejercicios espirituales, hemos de revelar* ***la calma y la dignidad y el temor piadoso*** *que caracteriza a todo verdadero hijo de Dios.*

Existe el peligro constante de permitir que algo entre en medio de nosotros que podríamos ***considerar como*** *las obras del Espíritu Santo, pero que en realidad es el fruto de un espíritu de fanatismo. Mientras permitamos que* ***el enemigo de la verdad*** *nos guíe por un camino equivocado, no podemos esperar alcanzar a los honestos de corazón con* ***el mensaje del tercer ángel****. Hemos de ser santificados por* ***la obediencia a la verdad****. Temo cualquier cosa que tenga tendencia a apartar la mente de las* ***sólidas evidencias de la verdad tal como es revelada en la Palabra de Dios****. Temo eso; temo eso. Debemos llevar nuestras mentes dentro de* ***los límites de la razón****, no sea que el enemigo venga y ponga todo en un* ***estado desordenado****. Hay personas de una* ***temperamento excitable*** *que son fácilmente llevadas al fanatismo; y si permitiéramos que algo entre* ***en nuestras iglesias*** *que llevaría a tales personas al error, pronto veríamos estos errores llevados a extremos y entonces, debido al curso de estos elementos desordenados,* ***un***

***estigma caería sobre todo el cuerpo de Aventistas del Séptimo Día**.” Ellen G. White, Mensajes Selectos, vol. 2, pp. 42, 43*

*«Ninguna palabra puede expresar adecuadamente la profunda bendición de la adoración genuina. Cuando los seres humanos cantan con el Espíritu y el entendimiento, **las músicas celestiales** toman la melodía, y **se unen al** canto de acción de gracias. Él que ha otorgado sobre nosotros todos los dones que nos capacitan para ser obreros junto con Dios, espera que sus siervos **cultiven sus voces**, para que puedan hablar y cantar de una manera que todos puedan entender. No es **un canto ruidoso** lo que se necesita, sino **una entonación clara**, **una pronunciación correcta**, y **una dicción distinta**. Que todos se tomen tiempo para cultivar la voz, para que la alabanza a Dios pueda ser cantada con **claridad**, **tonos suaves** y no con **aspereza** y **gritos** que ofendan al oído. La capacidad de cantar es un don de Dios; que sea usada para su gloria.» Ellen G. White, Testimonios para la Iglesia, vol. 9, pp. 143, 144. (1909)*

*«Cuando una iglesia ha sido edificada y dejada sin instruir en estos puntos, el ministro ha **desatendido su deber** y tendrá que dar cuenta a Dios por las impresiones que **ha permitido que prevalezcan**. A menos que se impriman en el pueblo ideas correctas de **la adoración verdadera** y **la reverencia verdadera** se imprimirán sobre el pueblo, habrá una tendencia creciente a colocar lo **sagrado y eterno al nivel de los común** y corriente, y quienes profesan la verdad serán una ofensa para Dios y una desgracia para la religión. Con sus ideas incultas, nunca podrán apreciar a **un Dios puro y santo en el cielo**, ni estar preparados para unirse con los adoradores en las cortes celestiales de lo alto, donde todo es **pureza y perfección**, donde cada ser tiene **perfecta reverencia** hacia Dios y su santidad. Ellen G. White, Testimonios para la Iglesia, vol. 5, p. 500*

*«En algunas de nuestras iglesias he oído **solos** que eran completamente inadecuados para el servicio de la casa del Señor. El **solo arrastrado y los sonidos peculiares** comunes en **el canto operístico** no agradan a los*

ángeles. Ellos se deleitan en oír los ***cánticos sencillos*** *de alabanza cantados en un* ***tono natural****. Los cánticos en los que cada palabra es pronunciada* ***claramente****, en un* ***tono musical****, son los cánticos en los que ellos se unen a nosotros al cantar. Ellos toman el estribillo que se canta* ***desde el corazón*** *con el* ***espíritu*** *y el* ***entendimiento****.» Ellen G. White, Manuscrito 91, 1903*