EL DON DE PROFECÍA



Escuela Sabática

Guía de Estudio de la Biblia

4to TRIMESTRE

Octubre-Diciembre 2026

Los escritos proféticos

LECCIÓN
05

Para el 7 de Noviembre de 2026

Resumen en PowerPoint

Iglesia Adventista del Séptimo Día
"El Llano"

@IglesiaElLlanoTulaHgo @IASD_EL_Llano @iasddistritotula

Para Memorizar

«Todo lo que antes fue escrito, para nuestra enseñanza fue escrito, para que por la paciencia y el consuelo de las Escrituras tengamos esperanza»

— Romanos 15:4



Enfoque del Estudio



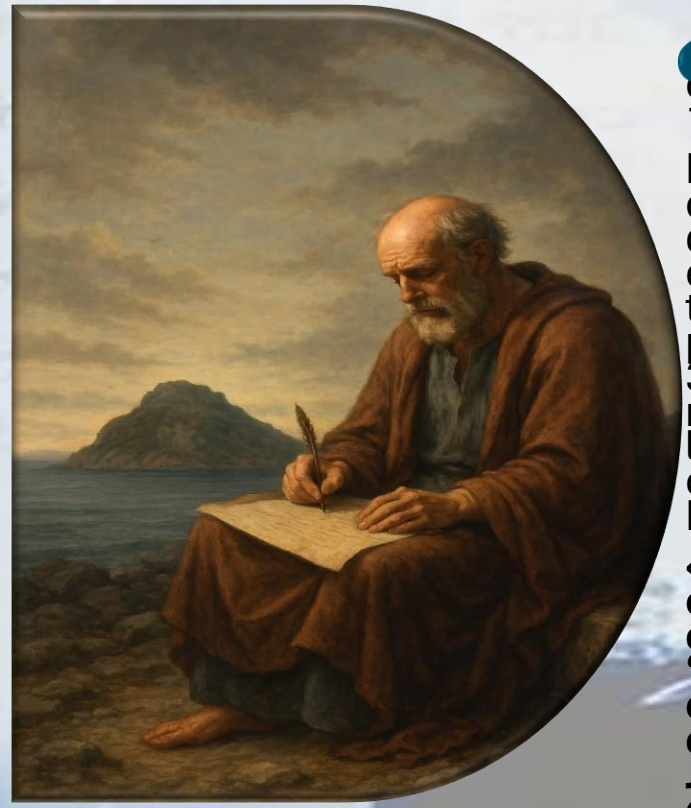
Texto clave: **Romanos 15:4.** Enfoque de Estudio: **Éxodo 17:14; Isaías 13:1; Jeremías 36:17-18; Romanos 16:22; Lucas 1:1-4; Judas 1:14-15; 2 Corintios 4:7.** La lección de esta semana estudiaremos en la Biblia, como hombres y mujeres escogidos por Dios, plasmaron en lenguaje humano lo que el Espíritu Santo los guio a comunicar.: **1) Los escritos proféticos, ¿donde y porque se escribieron y que estilos literarios se usaron? 2) El uso de secretarios y materiales externos; y 3) La humanidad mezclada con el mensaje.**

La lección de esta semana continúa la discusión sobre la inspiración y se centra en comprender cómo los profetas comunicaron el mensaje de Dios. La inspiración permitió a los escritores bíblicos expresar en las Escrituras lo que Dios les había dado, en diferentes estilos y géneros literarios. El lenguaje humano fue el vehículo que Dios usó para hablar Su palabra a los seres humanos. Los profetas, por lo tanto, usaron todo lo que tenían a su disposición para comunicar lo que Dios les encargó decir de la manera más precisa posible.

La Biblia describe tres formas principales en que los profetas comunicaban los mensajes de Dios: (1) oralmente; (2) por escrito; y (3) mediante acciones simbólicas o dramatizaciones. Pensemos en la variedad de estilos y géneros literarios de los escritos proféticos: narrativa, historia, poesía, lamentaciones y cartas, por nombrar solo algunos. Hombres y mujeres elegidos plasmaron en lenguaje humano lo que el Espíritu Santo les inspiró para comunicar. Esta semana veremos sus escritos, el uso de secretarios o asistentes literarios y lo que debe tenerse en cuenta al estudiar pasajes difíciles.

Sábado

Introducción a la Lección



¿Se ha preguntado alguna vez cómo surgieron los mensajes de Dios o cómo se conservaron a lo largo del tiempo para que podamos disfrutarlos actualmente? Si es así, usted no es el único. Los 66 libros de la Biblia fueron escritos a los largo de 1,500 años por autores procedentes de muy diversos entornos. Algunos autores contaron con ayuda en su proceso de redacción (Jeremías 36:17,18; Romanos 16:22), mientras que otros fueron ellos mismos quienes los escribieron.

Los libros de la Biblia se escribieron inicialmente en rollos y más tarde se copiaron en papiro o pergaminos (siglo II o III d.C.) antes de publicarse en forma de libro en el siglo XV. Las Escrituras del Antiguo Testamento se utilizaban en la época de Cristo (Lucas 24: 44, 45), pero la canonización del Nuevo Testamento tuvo lugar alrededor del siglo IV. Si bien es bueno estar familiarizado con este proceso técnico, lo esencial es que la Biblia es la Palabra de Dios (2 Timoteo 3:16) escrita por instrumentos humanos (2 Pedro 1:20, 21) y preservada milagrosamente por Dios a lo largo de la historia. En la Palabra de Dios, todos los libros de la Biblia se complementan entre sí, proporcionando el mensaje completo de la intervención salvífica de Dios en los asuntos humanos, desde el Eden perdido hasta el Edén restaurado.

«Fue más o menos en aquel tiempo cuando el Señor ordenó a Jeremías que escribiera los mensajes que deseaba dar a aquellos por cuya salvación se conmovía de continuo su corazón compasivo. El Señor ordenó a su siervo: “Tómate un rollo de libro, y escribe en él todas las palabras que te he hablado contra Israel y contra Judá, y contra todas las gentes, desde el día que comencé a hablarte, desde los días de Josías hasta hoy. Quizá oirá la casa de Judá todo el mal que yo pienso hacerles, para volverse cada uno de su mal camino, y yo perdonaré su maldad y su pecado”. Jeremías 36:2, 3..» (*Profetas y reyes, pp. 319, 320)*

Domingo

El llamado a escribir

«Ve, pues, ahora, y escribe esta visión en una tabla delante de ellos, y regístrala en un libro, para que quede hasta el día postrero, eternamente y para siempre» (Isaías 30:8)

¿Cuál es la primera mención de la escritura en la Biblia? Lee Éxodo 17:14.

R. "Y Jehová dijo a Moisés". Esta frase es utilizada en la Biblia por los profetas cuando reciben una instrucción u orden de Dios para que preservaran por escrito sus palabras para su pueblo.



El paso final en la comunicación de Dios con los profetas es la forma escrita en la que expresan el mensaje divino. Según el erudito del Antiguo Testamento Daniel Block, el proceso profético de transmitir el mensaje de Dios ocurrió en siete fases distintas pero interconectadas: Primera fase: El profeta recibe el mensaje divino en alguna forma de revelación. Segunda fase: El profeta primero transmite ese mensaje oralmente a su audiencia. Tercera fase: El oráculo se registra en forma escrita. Cuarta fase: El profeta añade las circunstancias históricas al oráculo transcrito para contextualizarlo para la audiencia y convertirlo en una unidad literaria completa. Quinta fase: El profeta reúne las unidades literarias. Sexta fase: Los oráculos en sus unidades literarias son editados y organizados en un libro coherente. Séptima fase: Se añade un encabezado formal al libro, que identifica al profeta, explica las circunstancias del ministerio y describe el género de la colección (véase Daniel Isaac Block, The Book of Ezekiel, Chapters 1–24, The New International Commentary on the Old Testament [Grand Rapids, MI: Wm. B. Eerdmans Publishing Company, 1997], p. 18).

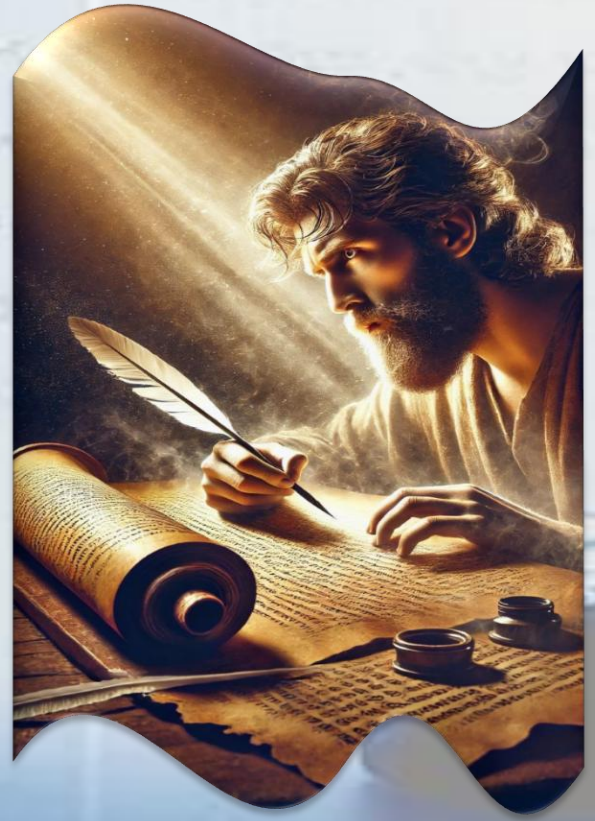
«Cristo no vino para ser servido, sino para servir. Él fue nuestro ejemplo, y Dios nos ha asignado nuestra obra: servir a las necesidades de otros, de acuerdo con la capacidad que nos ha dado. Al usar esta capacidad de la mejor manera posible, ella aumentará. Los que hacen todo lo que pueden con lo que Dios les ha confiado, y depositan todo el peso sobre él, tendrán fortaleza cuando ella sea necesaria. Al actuar así, le damos lugar a Dios para trabajar por nosotros; para enseñarnos, conducirnos, impresionarnos y hacernos canales mediante los cuales su luz puede ser comunicada a muchos otros que están en las tinieblas» *(El otro poder, pp. 87, 88)*.

Reflexionemos: ¿Cómo responderías a quien dijera que no podemos confiar en la Biblia porque no contamos con los manuscritos originales? ¿Por qué es ese un argumento débil?

Lunes

Géneros y estilos literarios

«Cantar de los cantares, el cual es de Salomón» (Cantares 1:1)
Lee Isaías 13:1. ¿Cómo se refiere la Biblia aquí al mensaje de Isaías?
R. Como un revelación, comunicación de Dios. Dios tenia muchas formas de comunicarse con sus mensajeros para que llevaran mensajes a su pueblo.



Los escritores de la Biblia usaron diversos recursos literarios y géneros para transmitir los mensajes que Dios les reveló. La Biblia es rica en formas y técnicas literarias, mucho más de lo que muchos se dan cuenta. Una breve exploración revela una profundidad sorprendente de arte, demostrando que los escritores bíblicos emplearon deliberadamente convenciones literarias establecidas. Su uso de estas formas no fue accidental, sino que reflejaba una tradición literaria compartida familiar para los autores de su tiempo. En lugar de inventar nuevas estructuras con cada composición, se nutrieron de un almacén común de técnicas literarias y retóricas, dando forma a sus mensajes con una artesanía intencional (véase Leland Ryken, _A Complete_ Handbook of Literary Forms in the Bible [Wheaton, IL: Crossway, 2014], p. 16). Algunos géneros prominentes en las Escrituras son Relatos históricos (Gn. 37:2) Genealogías (Gn. 5:1) Profecías (Is. 13:1) Visiones apocalípticas (Ap. 12:1) Poesía (gran parte de Isaías) Canciones (Cant. 1:1) Paralelismos (Is. 17:7) Parábolas (Lc. 18:1) Cartas (2Ts. 3:17)

«A fin de contrarrestar este creciente mal, Dios proveyó otros instrumentos que ayudaran a los padres en la obra de la educación. Desde los tiempos más remotos se había considerado a los profetas como maestros divinamente designados. El profeta era, en el sentido más elevado, una persona que hablaba por inspiración directa, y comunicaba al pueblo los mensajes que recibía de Dios. Pero también se daba este nombre a los que, aunque no eran tan directamente inspirados, eran divinamente llamados a instruir al pueblo en las obras y los caminos de Dios. Para preparar esa clase de maestros, Samuel fundó, de acuerdo con la instrucción del Señor, las escuelas de los profetas.". Miqueas 7:18» *(La educación, pp. 46, 47)*

Reflexionemos: Algunos estudiosos enfatizan el elemento humano en las Escrituras a expensas del divino. ¿Por qué es ese un camino que conduce a la ruina espiritual?

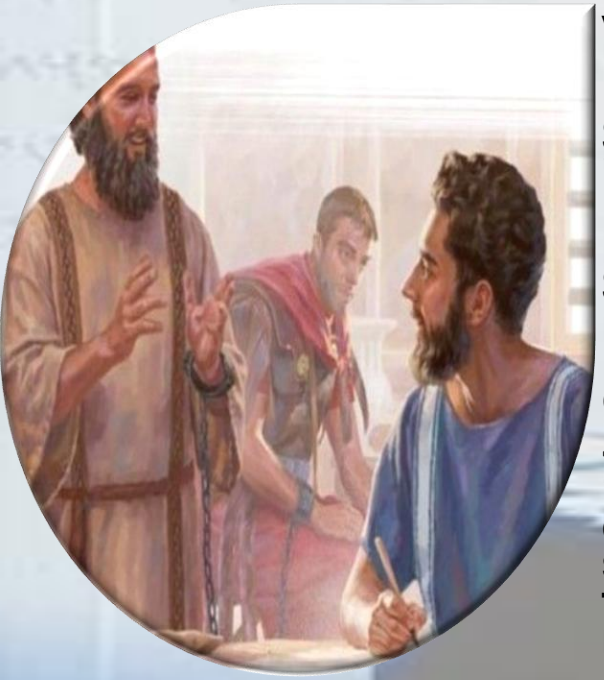
Martes

Asistentes literarios

«Y llamó Jeremías a Baruc hijo de Nerías, y escribió Baruc de boca de Jeremías, en un rollo de libro, todas las palabras que Jehová le había hablado» (Jeremías 36:4)

Lee Jeremías 36:17-18 y Romanos 16:22. ¿Qué dicen estos versículos acerca del uso de asistentes literarios por parte de los escritores bíblicos?

R. **Los asistentes literario como bien se cita en los textos bíblicos, escribían lo que los Mensajeros de Señor les dictaban y que como bien se sabe es un "así a dicho Jehová" sin alterar el mensaje divino, pero con las palabras de los humanos.**



Algunos escritores de la Biblia hicieron uso de asistentes literarios y fuentes extrabíblicas. Muchos cristianos que se adhieren a los modelos de inspiración verbal-plenaria, o de dictado, creen que Dios comunicó exclusivamente mediante medios sobrenaturales, como sueños y visiones. Sin embargo, el modelo bíblico de inspiración reconoce múltiples maneras en que el Espíritu Santo guio a los autores bíblicos, incluidos los asistentes literarios y la investigación histórica. El préstamo literario es evidente a lo largo de las Escrituras: Moisés adoptó estructuras del antiguo Cercano Oriente; Miqueas se hizo eco de Isaías; y el compilador de 2 Reyes se basó directamente en Isaías. Salomón incorporó proverbios de otros sabios, mientras que los escritores de los Evangelios, como Mateo y Lucas, estructuraron sus relatos muy probablemente basándose en Marcos. Incluso el Evangelio de Juan usa expresiones filosóficas griegas, como «logos», pero las redefine teológicamente.

«Jeremías llamó en su auxilio a un amigo fiel, el escriba Baruc, y le dictó "todas las palabras que Jehová le había hablado". Vers. 4. Estas palabras se escribieron cuidadosamente en un rollo de pergamino, y constituyeron una solemne reprensión del pecado, una advertencia del resultado seguro que tendría la continua apostasía, y una ferviente súplica a renunciar a todo mal.» *(Profetas y reyes, pp. 319, 320)*.

Reflexionemos: **Dios permitió a los escritores bíblicos usar la investigación, asistentes literarios y fuentes existentes al componer las Escrituras. ¿Cómo afecta esta comprensión a su manera de ver la inspiración? ¿Cómo puede informar la manera en que se involucra con la investigación histórica y teológica en su camino de fe?**

Miércoles

Fuentes literarias

«me ha parecido también a mí, después de haber investigado con diligencia todas las cosas desde su origen, escribírtelas por orden, oh excelentísimo Teófilo» (Lucas 1:3)

Lee 1 Reyes 11:41; Lucas 1:1-4; Judas 1:14-15. ¿Qué dicen estos versículos acerca del uso que los escritores inspirados hacían a veces de fuentes no bíblicas?

R. Los historiadores inspirados del Antiguo Testamento reconocen que consultaron archivos y otros registros para narrar fielmente la historia del pueblo de Dios.



El préstamo literario es evidente a lo largo de las Escrituras: Moisés adoptó estructuras del antiguo Cercano Oriente; Miqueas se hizo eco de Isaías; y el compilador de 2 Reyes se basó directamente en Isaías. Salomón incorporó proverbios de otros sabios, mientras que los escritores de los Evangelios, como Mateo y Lucas, estructuraron sus relatos muy probablemente basándose en Marcos. Incluso el Evangelio de Juan usa expresiones filosóficas griegas, como «logos», pero las redefine teológicamente. Pablo alude a poetas griegos sin nombrarlos, y en el Apocalipsis de Juan hay algunas imágenes que también se encuentran en el libro no canónico de Enoc. El Evangelio de Lucas es el ejemplo más claro del modo de investigación, ya que menciona explícitamente la compilación de su narrativa mediante una cuidadosa investigación. Si bien la intervención divina pudo haber guiado ocasionalmente la selección de fuentes, los autores generalmente ejercieron su juicio bajo la influencia del Espíritu. Este modelo destaca que la inspiración bíblica abarca tanto la guía divina como el esfuerzo humano, preservando la naturaleza sagrada de las Escrituras.

«**En esta hora de solemne responsabilidad, el apóstol estaba sereno y dueño de sí. Su corazón estaba cargado con un mensaje importante, y las palabras que brotaron de sus labios convencieron a sus oyentes de que no era un ocioso palabrero. "Varones Atenienses —dijo— en todo os veo como más supersticiosos; porque pasando y mirando vuestros santuarios, hallé también un altar en el cual estaba esta inscripción: AL DIOS NO CONOCIDO. Aquel pues, que vosotros honráis sin conocerle, a este os anuncio yo". Con toda su inteligencia y conocimiento general, no conocían al Dios que había creado el universo. Sin embargo, algunos de ellos deseaban tener mayor luz. Los tales buscaban el Infinito».** *(Los hechos de los apóstoles, pp. 192, 193).*

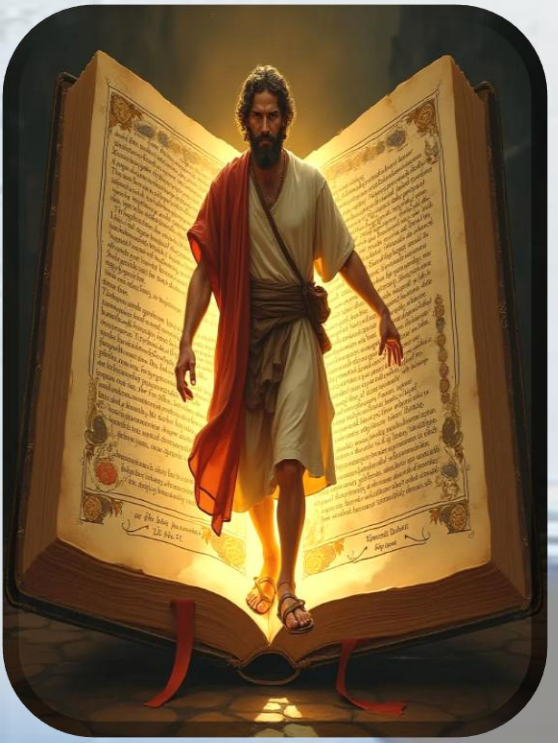
Reflexionemos: **Aunque los escritores bíblicos a menudo se guiaban por revelaciones directas recibidas mediante visiones y sueños, esto no excluía que el Espíritu Santo también los guiara para seleccionar material de otras fuentes. ¿Por qué es importante tener esto presente?**

El mensaje divino y las imperfecciones humanas

«Pero tenemos este tesoro en vasos de barro, para que la excelencia del poder sea de Dios, y no de nosotros» (2 Corintios 4:7)

¿Qué dice Pablo sobre el tesoro de Dios en 2 Corintios 4:7?

R. Pablo dice que el tesoro de Dios ha sido confiado a «vasos de barro» (seres humanos), para que el poder de Dios se manifieste en contraste con nuestras debilidades. Las Escrituras revelan que, así como los mensajeros de Dios no fueron preservados sobrenaturalmente de los fracasos personales (Moisés, Elías, David, Jonás y Pedro, por ejemplo), sus escritos tampoco estuvieron exentos de las imperfecciones propias del entendimiento y la comunicación humanos.



En las Escrituras, Dios comunicó Su mensaje divino en el lenguaje de la humanidad imperfecta para acomodarse a nuestras necesidades. La declaración de Pablo en 2 Corintios 4:7 destaca el contraste entre el poder sobreabundante de Dios y la debilidad de los instrumentos humanos: «Pero tenemos este tesoro en vasos de barro, para que la excelencia del poder sea de Dios, y no de nosotros» (2 Cor. 4:7). Las Escrituras siguen siendo divinamente guiadas, a pesar de las limitaciones de la memoria humana, el lenguaje y los registros históricos. Algunas discrepancias pueden resultar de variaciones en las fuentes o de errores posteriores de los copistas, como se ve en las diferencias entre 1 Crónicas 11:11 y 2 Samuel 23:8. El propio Pablo pudo haber declarado erróneamente un detalle en 1 Corintios 10:8 (compárese con Núm. 25:9). Sin embargo, tales inconsistencias no disminuyen la autoridad de las Escrituras.

«**Los escritores de la Biblia tuvieron que expresar sus ideas en un lenguaje humano. Fue escrita por seres humanos; pero estos fueron inspirados por el Espíritu Santo. Debido a las imperfecciones de la comprensión humana del lenguaje, o a la perversidad de la mente humana, ingeniosa para eludir la verdad, muchos leen y entienden la Biblia para agradarse a sí mismos. No es que la dificultad esté en la Biblia... Las Escrituras no fueron dadas en forma de una cadena ininterrumpida sino parte por parte a través de las generaciones, como Dios en su providencia vio conveniente para impresionar al hombre en distintos tiempos y lugares. Los hombres escribieron a medida que fueron movidos por el Espíritu Santo...**» *(The Faith I Live By, p. 12, 13; parcialmente en La fe por la cual vivo, 5 y 6 de enero, pp. 13, 14).*

Reflexionemos: ¿Por qué eligió Dios utilizar a seres humanos falibles en lugar de ángeles sin pecado como sus mensajeros?

PARA ESTUDIAR Y MEDITAR

En lección de esta semana estudiamos en la Biblia, como hombres y mujeres escogidos por Dios, plasmaron en lenguaje humano lo que el Espíritu Santo los guio a comunicar.: **1) Los escritos proféticos, ¿donde y porque se escribieron y que estilos literarios se usaron? 2) El uso de secretarios y materiales externos; y 3) La humanidad mezclada con el mensaje.**

En el marco de cómo los profetas bíblicos comunicaron lo que habían recibido en visión, se puede discutir el método de Ellen G. White para comunicar el contenido de sus visiones. Su misión como mensajera de Dios se extendió mucho más allá de recibir visiones; implicó la ardua tarea de comunicar esos mensajes a individuos, grupos y a la iglesia en general. Esta comunicación fue el aspecto horizontal de la inspiración, como se señaló la semana pasada. Su método para entregar estos mensajes variaba según la naturaleza y la audiencia de la revelación. Transmitió las instrucciones de Dios mediante tres medios principales: presentaciones orales, cartas personales y la página impresa.

Las cartas personales fueron otra vía esencial mediante la cual Ellen G. White comunicó sus mensajes. Como no podía encontrarse cara a cara con cada individuo, a menudo escribía cartas detalladas que transmitían el consejo, la reprensión o el ánimo específicos de Dios. Estas cartas fueron elaboradas con reflexión y oración, examinando cómo se recibiría el mensaje. En los casos en que las personas pudieran resistir o malinterpretar un mensaje directo, a veces encargaba a otros que entregaran la carta en persona, asegurando que el mensaje se leyera en un ambiente de apoyo y oración.

.