

OCT/NOV/DIC - 2022

LA VIDA ETERNA: LA MUERTE Y LA ESPERANZA FUTURA



Contenido:
Luiz Francisco



Diseño:
Elton Batista



Ilustración de portada:
Adinan Batista



LECCIÓN 9

¿PASAJES CONTRADICTORIOS?

Equipo: Adinan Batista, Bruno Flávio, Cíntia Bini, Eduardo Harada, Elias Duarte, Eliezer GC, Eleandro Borel, Elton Batista, Emenson Camara, Esron Wasley, Gustavo Santana, Luís Claudio, Luiz Francisco, Morais Junior, Manoel Roberto, Mirian Buch, Nkosi Moyo, Patrícia Sales, Pablo Amon, Philippe Buch, Ramon Gomes, René Henriquez, Sinecio Alfonso, Valdeane Costa e Willian Arsenio.

Versículo para memorizar:



« Escudriñad las Escrituras; porque a vosotros os parece que en ellas tenéis la vida eterna; y ellas son las que dan testimonio de mí. »

(Juan 5:39)

¿Por qué es importante la interpretación bíblica?

Porque
hay
textos
difíciles

(2 Pd 3:15, 16)

Porque
los temas
están
dispersos

(Lc 24:27)

Para
enseñar de
forma
correcta

(2 Tm 2:15)

Para
advertir
sobre
errores

(2 Ct 2:17)

Domingo
20 de noviembre del 2022

EL RICO Y LÁZARO



INFOLECCIÓN

La parábola del rico y Lázaro (Lc 16:19-31) es una de las más famosas de la Biblia, y también una de las más difíciles de interpretar. Lo que la parábola no enseña:



Cielo

VS



Infierno

El escenario es ilustrativo



Ricos

VS



Pobres

La riqueza no se condena



Fe

VS



Obras

El sufrimiento no fue meritorio

Si bien aparecen estos contrastes, terminan siendo secundarios. Son medios utilizados para llegar a la verdadera enseñanza.

Fuentes: Craig L. Bloomberg – Pregando as Parábolas, p.68; N. T. Wright – Lucas Para Todos, p.248; Keneth E. Bailey – Jesus Pela Ótica do Oriente Médio, p.380; Ellen G. White – Parábolas de Jesus, p.260.

Contenido: Luiz Franciso | Diseño: Elton Batista | Traducción: Ronald Álvarez

La parábola del rico y Lázaro (Lc 16:19-31) presenta una estructura dividida en dos partes que ayuda a identificar su punto principal:

La historia (Lc 16:19-23)



El rico

- **Despilfarraba**
- **Murió**
- **Fue sepultado**
- **Fue al infierno**



El pobre

- **Mendigaba**
- **Murió**
- **Fue llevado**
- **Fue a Abraham**

El diálogo (Lc 16:24-31)



Pedidos

- **Misericordia**
- **Agua**
- **Revelación**



Orientaciones

- **Miren al pasado**
- **Veán el abismo**
- **Oigan la Palabra**

La lección de la parábola está en el diálogo entre el rico y Abraham, especialmente explicadas por el último.



Los mensajes de Abraham al hombre rico (Lucas 16:24-31);
demuestran la enseñanza medular de la parábola:

1 | Recordar lo
recibido



Las bendiciones
deben ser usadas
responsablemente

(Lc 16:24)

2 | La fugacidad
como abismo



Las oportunidades
deben ser ahora
aprovechadas

(Lc 16:25)

3 | Oír la
palabra



Las escrituras
deben estudiarse
atentamente

(Lc 16:29)

El rico erró al pensar que la riqueza resultaba de la aprobación de su comportamiento, también pensó que la salvación se basaba en su filiación abrahámica, una clara lección para los avaros fariseos (Lucas 16:14).

Los antiguos manuscritos griegos del Nuevo Testamento se escribieron sin separación entre palabras y frases; se usó muy poca o ninguna puntuación; lo que dificulta el entendimiento de Lucas 23:43.

Evidencias de la coma después del adverbio «hoy»:



Evidencia textual

- Antiguos manuscritos sugieren tal puntuación.
- Mención de escritores en los siglos IV y V.



Evidencia lingüística

- Lucas usa varias veces el adverbio -hoy- después del verbo.
- El uso de este tipo de estructura en el AT (Dt 4:1, 8:19, 11:26).



Evidencia bíblica

- Enseñanza de la recompensa futura (Jn 14:1-3; 1 Ct 15:16-20).
- La declaración de Jesús a María cuando resucitó (Jn 20:17).



Mientras Pablo era prisionero (Fp 1:12-14) enfrentaba un destino incierto.
-Para mí-, dijo en su célebre frase, -el vivir es Cristo- (Fp 1:21a); eso significa:

Que Jesucristo era:



Pablo estaba enfocado en glorificar a Cristo, en vida o en muerte. El cristiano no tiene nada valioso que perder ante la muerte, pero sí mucho que ganar (Fp 1:21b).



« Si el vivir en la carne me resulta en beneficio, no sé qué escoger. » (Fp 1:22)

La aparente indecisión de Pablo es por:



Glorificar a Dios con
su martirio



Glorificar a Dios con
su liberación

Al vivir, Pablo podría continuar su fructífero ministerio, al morir, descansaría de toda su obra realizada. El apóstol está perplejo por no saber cómo glorificar mejor a Dios.

PARTIR Y ESTAR CON CRISTO III



« Teniendo deseo de partir » (Fp 1:23), Pablo usa una frase muy gráfica. La palabra que usa para -partir- es -analysai-; dicha palabra puede englobar tres conceptos:



**Levantarse
campamento**



**Levantarse
anclas**



**Solucionar
problemas**

Pablo estaba cortando los lazos que lo ligaban a este mundo o levantando el campamento antes de descansar. Su expectativa no era la presencia inmediata de Cristo; sino el descanso de sus sufrimientos en ese entonces.

Los eruditos estiman el texto de 1 Pedro 3:19 como uno de los más difíciles del Nuevo Testamento. Los que creen en la inmortalidad del alma dicen que Jesús:



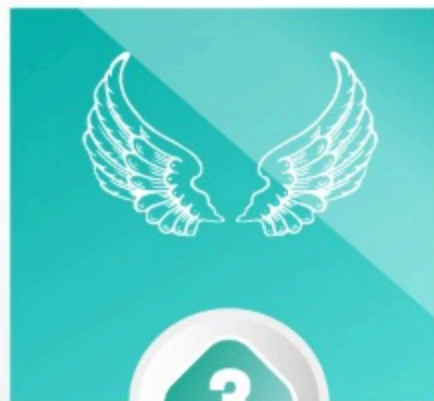
1

Predicó a los impíos
antediluvianos ya
estando muertos



2

Juzgó a los impíos
antediluvianos ya
estando muertos



3

Predicó a los
ángeles rebeldes
ya caídos



4

Juzgó a los
ángeles rebeldes
ya caídos

Dichas explicaciones son consecuencia de la falsa idea de que el espíritu de Jesús estaría vivo; y ya separado de su cuerpo muerto mientras este último estaba sepultado.

Cuando los paladines de la inmortalidad, explican 1 Pedro 3:18-20, ignoran que:

1



Sólo hay un tiempo
limitado para salvarse
(2 Ct 6:1, 2)

2



No hay conciencia
después de la muerte
(Ec 9:5, 10)

3



Los impíos muertos son
ya irrescatables
(Hr 9:27, 28)

Quien alegue que Pedro está defendiendo la inmortalidad del alma; tiene que explicar el por qué Jesús habría sido parcial, al no considerar a los perdidos de otras épocas pasadas.

Hay tres posibles explicaciones para 1 Pedro 3:18-20, especialmente para la expresión -en el cual- (que liga la palabra -espíritu- a -predicó-):



1- Era el Espíritu Santo predicando a través de Noé.



2- Era Miguel (Pre Emanuel) predicando en la construcción del arca.



3- Es la muerte y resurrección de Jesús anunciada desde el tiempo de Noé.

La primera explicación es factible si tomamos la referencia directa al Espíritu Santo; la segunda y la tercera son más compatibles con la gramática y el contexto inmediato.

En el Antiguo Testamento, la sangre ritual de las víctimas se derramaba en la base del altar (Lv 4:7). Juan contempló simbólicamente:



**El martirio de los fieles
(Ap 6:9)**



**La expectativa de
justicia (Ap 6:10)**



**La elección de los fieles
(Ap 6:11)**

Las visiones apocalípticas no pretenden ser escenas de hechos concretos; generalmente son representaciones simbólicas de realidades prácticamente inimaginables.

Apocalipsis 6:9-11, describe a las almas de los mártires debajo del altar; lo que significa que su sangre se vertió como ofrenda y sacrificio a Dios, entonces surgen tres preguntas:



**¿Por qué los justos sufren?
(Ap 6:9)**



**¿Se compadece Dios de los sufrientes?
(Ap 6:10)**



**¿Cuánto falta para que el sufrimiento acabe?
(Ap 6:11)**

Todo discípulo de Jesús es potencialmente un mártir. Juan nos muestra que Dios está atento y actúa para que la fidelidad de sus discípulos se vindique en el tiempo óptimo.

**A pesar de su difícil interpretación;
los textos de esta semana nos muestran que:**



**La salvación es
para los vivos**
(Lc 16:19:31; 23:43)



**Aunque cansados,
debemos predicar**
(Fp 1:21-24)



**Jesús venció la
muerte en la cruz**
(1 Pd 3:13-20)



**Recibiremos la
recompensa final**
(Ap 6:9-11)

Si los seres humanos desperdician las oportunidades de esta vida por autosatisfacerse; se alejarán cada vez más de la vida eterna y no se les concederán otras oportunidades extraordinarias.

OCT/NOV/DIC - 2022

LA VIDA ETERNA: LA MUERTE Y LA ESPERANZA FUTURA



Contenido:
Luiz Francisco



Diseño:
Elton Batista



Ilustración de portada:
Adinan Batista



LECCIÓN 9

¿PASAJES CONTRADICTORIOS?

Equipo: Adinan Batista, Bruno Flávio, Cíntia Bini, Eduardo Harada, Elias Duarte, Eliezer GC, Eleandro Borel, Elton Batista, Emenson Camara, Esron Wasley, Gustavo Santana, Luís Claudio, Luiz Francisco, Morais Junior, Manoel Roberto, Mirian Buch, Nkosi Moyo, Patrícia Sales, Pablo Amon, Philippe Buch, Ramon Gomes, René Henriquez, Sinecio Alfonso, Valdeane Costa e Willian Arsenio.