Lección #6 11/07/26

"LOS ESCRITOS PROFETICOS"

1. **La Verdad Central es:** La redacción de los mensajes divinos.
2. **La Necesidad en la Vida de mis Alumnos es:** Entender como los profetas comunicaron el mensaje que Dios les dio.
3. **OBJETIVOS ESPECIALES:**
   a. *Cognoscitivo*: *Analizar* como la inspiración permitió a los escritores bíblicos expresar en sus escritos los mensajes de Dios en diferentes estilos y géneros de escritura.
   b. Afectivo: Sentir como los profetas usaban todo lo que tenían a su disposición para comunicar lo que Dios les encargaba.
   c. Enseñar como los profetas fueron inspirados por el Espíritu Santo, por medio de sueños, visiones y mensajes audibles, además, usaron todo lo que tenían a su disposición para describir con la mayor precisión posible lo que Dios les daba para comunicar a su pueblo.
4. **Versículo de Memoria:** *Romanos 15:4; además, Éxodos 17:14; Isaias 13:1; Jeremías 36:17-18; Rom. 16:22; Lucas 1:1-4; Judas 1:14 y 15; 2 Corintios 4:7.*
5. **Ilustración:** Un dibujo de una mano escribiendo.
6. **Aplicación:** ¡Muchas gracias, Señor por habernos permitido que hombres y mujeres fueron usados como escritores para darnos tu mensaje!

I. INTRODUCCIÓN

A) La lección de esta semana continua la discusión sobre la inspiración y se centra en entender como los profetas comunicaron el mensaje de Dios. La inspiración permitió a los escritores bíblicos expresar en las Escrituras (la Biblia) lo que Dios, les había dado, en diferentes estilos y géneros de escrituras, los profetas usaron todo lo que tenían a su alcance para comunicar, lo que Dios les encargaba decir con la mayor precisión posible. A veces está comunicación implicaba el uso de asistentes literarios y la toma de escritos seculares prestados para hacer valer su mensaje.

B) ¿De qué cinco temas que Dios les dio a los profetas para compartir a los seres humanos nos hablan la lección de esta semana?

C) ¿Hoy estudiaremos cinco temas sobre como Dios encarnó su mensaje para que pudiéramos comprenderlo: 1) El paso final de la comunicación de Dios; 2) Los escritores bíblicos usaron recursos y géneros literarios; 3) Algunos escritores bíblicos utilizaron asistentes literarios y fuentes extrabíblicas; 4) Dios comunico su mensaje divino en el lenguaje de la humanidad imperfecta para acomodarse a nuestras necesidades; y 5) La experiencia de Elena G. de White fue paralela a la de los escritores bíblicos en trasmitir la voluntad de Dios a los seres humanos.

II. Los escritos proféticos.

1. El paso final de la comunicación de Dios con los profetas.

A) Es la forma escrita en la que expresan el mensaje divino.

a' **Según el estudio de Daniel Block** del Antiguo Testamento.

a" Dice que el proceso profético para trasmitir el mensaje de Dios tuvo lugar en siete faces distintas, pero interconectadas:

1. El profeta recibe el mensaje divino en alguna forma de revelación.
2. El profeta primero transmite ese mensaje oralmente a su audiencia.
3. El oráculo se registra por escrito.
4. El profeta añade las circunstancias históricas al oráculo transcrito para contextualizarlo ante el público y convertirlo en una unidad literaria completa.
5. El profeta reúne las unidades literarias.
6. Los oráculos en sus unidades literarias se editan y organizan en un libro coherente.
7. Se añade un título formal al libro, que identifica al profeta, explica las circunstancias del ministerio y describe el género de la colección *(ver **Daniel Isaac Block, The Book of Ezekiel, chapters 1-24 [Eerdmans, 1997] p.18).***

b’ Este proceso implico un proceso horizontal a través del cual el Espíritu Santo permitió a los profetas bíblicos preservar y continuar la revelación original que inicialmente les fue dada.
c’ Así, desde la proclamación oral hasta la escritura de la Biblia (las Sagradas Escrituras), Dios ha hablado a los seres humanos.
d’ El proceso de iluminación es la forma en que Dios permite a los lectores de las Escrituras, poder comprender la Palabra de Dios y recibir su mensaje personalmente.

2. Géneros y estilos literarios.

A) La Biblia consta de diviesos géneros y estilos literarios utilizados por los mensajeros inspirados de Dios.

a’ Algunos se asemejan a un diario. *Núm. 33:1-49.*
b’ Los libros de Daniel, Zacarias, Juan contienen ejemplos de escritura apocalíptica.
a” Caracterizada por su simbolismo, sus temas cómicos y sus descripciones de seres celestiales
b” Además de otros rasgos distintivos.
c’ A veces denominados “**oráculos**” es decir, comunicaciones o revelaciones de Dios.
d’ Los profetas también usaban recursos literarios como las **metáforas** (símbolos) y las **hipérboles** (exageraciones).
e’ Otro estilo literario es “el juicio del pacto”.
a” Por ejemplo en *Jeremías 2:4-9.*
b” El profeta presenta la denuncia legal de Dios contra su pueblo. Por haber fallado al pacto y no cumplir sus obligaciones.
a’” Usando imágenes de un tribunal.
b’” Presentando a Dios como el fiscal.
f’ También las Escrituras contienen escritos proféticos, historia, canciones y parábolas.
g’ Los libros del Nuevo Testamento constan de cartas dirigidas a individuos o comunidades cristianas.
h’ La Biblia no hace distinción alguna en materia de autoridad entre diferentes estilos.
a” Las cartas de Pablo debían ser consideradas tan inspiradas, como las escrituras de los profetas del Antiguo Testamento.
b” Eran documento inspirados por el Espíritu Santo. *1Cor 7:10,12,40.*

3. Algunos escritores bíblicos usaron asistentes literarios y fuentes extrabíblicas.

A) Hay varios casos en las Escrituras en los que se puede observar “préstamos” literarios.

a’ Moises adapto estructuras del Antiguo Cercano Oriente.
a” Miqueas repitió Isaías, y el copilador de *2 Reyes* tomó directamente de Isaías.
b” Salomón incorporó proverbios de otros sabios.
c” Los evangelios, como Mateo, Lucas, estructuraron sus relatos probablemente basándose en Marcos.
c” Incluso el evangelio de Juan utiliza expresiones filosóficas griegas, como (logos), pero las define teológicamente.
b’ Pablo alude pactos griegos sin nombrarlos.
a” Y el Apocalipsis de Juan hay imágenes que también se encuentran en el libro no canónico de Enoc.
c’ El evangelio de Lucas es el ejemplo más claro de investigación, ya que menciona explícitamente la copelación de su narrativa mediante una investigación cuidadosa.

4. Dios comunico su mensaje divino en lenguaje de la humanidad imperfeta para o acomodarse a nuestras necesidades.

A) La afirmación de Pablo en *2Corintios 4:7* destaca el contraste entre el poder supremo de Dios y la debilidad de los instrumentos humanos.

a’ “**Tenemos este tesoro en vasos de barro para que la excelencia del poder sea de Dios y no de nosotros”.**
a” Está imagen nos recuerda que los mensajeros de Dios, aunque elegidos por Dios, siguen siendo falibles.
b” La Biblia contiene casos en los que los profetas y apóstoles mostraron defectos personales.
a’” Sin embargo, sus escritos aun llevan la verdad inspirada por Dios.
b’ Las Escrituras siguen siendo guiadas por el Espíritu Santo, a pesar de las limitaciones de la memoria humana, el lenguaje y los registros históricos.

a" Algunas discrepancias pueden deberse a variaciones en las fuentes o errores de copistas posteriores.

b" Como se ve en las diferencias entre *1 Crónicas 11:11 y 2 Samuel 23:8.*

c' El propio Pablo pudo haber expuesto mal un detalle en *1 Cor.10:8 (compárese con Números 25:9).*

a" Sin embargo tales inconsistencias no disminuyen la autoridad de las Escrituras. El mensaje de Dios permanece intacto.

5. La experiencia de Elena G. de White fue paralela a la de los escritores bíblicos al trasmitir la voluntad de Dios a los seres humanos.

A) En el marco de cómo los profetas bíblicos comunicaron lo que recibieron en visión, se puede hablar del método de Elena G. de White para comunicar el contenido de sus visiones. Su misión como mensajera de Dios iba mucho más allá de recibir visiones, pues implicaba la difícil tarea de comunicar esos mensajes a individuos, grupos y a la iglesia en general. Esta comunicación fue el aspecto horizontal de la inspiración, como se señaló la semana pasada. Su forma de transmitir estos mensajes variaba según la naturaleza y el público de la revelación. Transmitía las instrucciones de Dios a través de **tres medios principales**: presentaciones **orales**, **cartas** personales y la **pagina impresa**. La oratoria desempeño un papel importante en su ministerio. Elena G. de White se dirigía frecuentemente a grandes audiencias en iglesias locales, reuniones campestres y congresos de la Asociación General, donde compartía mensajes de advertencia, ánimo e instrucción. **A veces, mientras predicaba, reconocía a personas que había visto en visión lo que la llevaba a dirigirse directamente a ellas durante su discurso.** Sentía un impulso fuerte de compartir advertencias o consejos específicos en tales casos, demostrando su sensibilidad a la guía del Espíritu Santo durante su ministerio publico.

Las cartas personales eran otra vía esencial por la que Elena G. de White comunicaba sus mensajes. Como no podía reunirse con cada persona cara a cara, a menudo escribía cartas detalladas transmitiendo consejos específicos, con reprimendas o palabras de aliento. Estas cartas fueron redactadas con reflexión y oración, examinando como se recibiría el mensaje. En los casos en que las personas pudieran resistirse o malinterpretar un mensaje directo, a veces confiaba a otros la entrega de la carta en persona, asegurándose de que el mensaje se leyera en un entorno de apoyo y oración.

Su ministerio escrito también se extendió a libros y publicaciones periódicas, a través de los cuales se dirigió a públicos más amplios. Durante su vida, produjo un extenso cuerpo literario: **Casi 24,000 paginas de libros y más de 4,500 artículos**. Estos escritos proporcionaron orientación doctrinal, animo espiritual y consejos prácticos, moldeando las creencias y prácticas de la iglesia Adventista del Séptimo Dia. A pesar del costo emocional y físico, Elena G. de White permaneció fiel a su vocación, expresando a menudo la profunda carga personal que sentía al transmitir mensajes difíciles, pero siempre comprometida con su misión de guiar a la iglesia según la voluntad de Dios." *(p. 69-70).*

III. CONCLUSIÓN

A) Para quienes están interesados en las publicaciones de Elena G. de White hay disponibles una amplia variedad de publicaciones en español. Las más conocidas son *el Hogar Cristiano* (1952) *Conducción del Niño* (1954); *Mensajes para los Jóvenes* (1932), y *A Call to Stand Apart [Un llamado a ser diferentes]* (2002). Los profesionales de la salud y quienes estén interesados en un estilo de vida saludable encontraran de gran utilidad *El Ministerio de Curación* (1905), *Consejos sobre la salud,* (1923), y muchos otros. Para apoyar el ministerio editorial adventista y la labor de los colportores, se publicó *El Ministerio de Publicaciones* en (1983). Por último, *The Southern Work [La obra en el sur]* (1898, 1966), fomenta la actividad misionera entre la población negra del sur de los Estados unidos.…

Todos los libros devocionales de Elena G. de White fueron publicados por el Patrimonio de Elena G. de White a partir de 1946. Estos libros están dirigidos al público en general. Permiten a los lectores saborear la belleza de los escritos de Elena G. de White y despiertan en ellos un anhelo por el Señor, el deseo de estudiar la biblia de forma más profunda y un interés más intenso por los

escritos de Elena G. de White. **En febrero de 1962 cayó en mis manos el libro "*Consejos Sobre el Régimen Alimenticio*" cuando estaba en la escuela de medicina y fue una gran bendición que me ayudó mucho a corregir mi alimentación**. Los sermones y charlas de Elena G. de White se publicaron principalmente en revistas como *The Review and Herald, The Youth's Instructor* y *Signs of the Times*. Aunque algunas de sus cartas y manuscritos, o partes de ellos, se publicaron a lo largo de los años, la mayor parte de la correspondencia personal de Elena G. de White permaneció protegida del público en el Patrimonio de Elena G de White sus sucursales y centros de investigación durante cien años tras su fallecimiento. Esto se hizo para proteger la privacidad de quienes recibieron mensajes privados de Elena G. de White y de sus descendientes directos. Sin embargo, a partir del 16 de julio de 2015, todas las cartas y manuscritos de Elena G. de White se publicaron en línea y se pusieron a disposición del público. [10] *(Para Más información, véase James R. Nix, "Background Statement for the 2013 Action by the Ellen G. White Estate Board of Trustees Granting complete Online Access to Ellen G White's Letters and Manuscripts in 2015" https:/whiteestate.org/legacy/estate-mauscriackround-asp?hl=james%20white).*

B) Recursos electrónicos

La era digital actual ha hecho posible que los escritos de Elena G. de White estén al alcance de todos aquellos que dispongan de acceso a internet. El lector de hoy en día puede acceder fácilmente a todos los escritos de Elena G. de White en formato electrónico y en varios idiomas a través de la página *web: egwwritings.org.* Está página contine material complementario sobre Elena G. de White, la Biblioteca de los Pioneros Adventistas y diversos archivos de referencia, entre los que se incluyen diccionarios, documentos de investigación y obras de referencia histórica. Además de la página web de los escritos de Elena G. de White, el Patrimonio de Elena G. de White también ofrece *whiteestate.org y ellenwhite.org*, dos páginas web de fácil navegación con excelente información sobre la vida, los escritos y el ministerio de Elena G. de White. En ellas se dan respuestas a muchas preguntas que la gente suele plantear sobre Elena G. de White y sus obras. Se comparte información sobre como descargar sus escritos a un dispositivo personal. También se proporcionan información y recursos adicionales, incluyendo materiales para niños, jóvenes y micos más." *pág. 65 y 66.*

C) Oración.

Dr. y Pastor Joaquín Cázares, MPH
ministerioscazares@gmail.com
Recursos Bíblico.com