

“IMÁGENES TOMADOS DEL MATRIMONIO”

1. **LA VERDAD CENTRAL ES:** La metáfora del matrimonio.
2. **La Necesidad en la Vida de mis Alumnos es:** El matrimonio es uno de los mayores riesgos que podemos asumir.
3. **OBJETIVOS ESPECIALES:**
 - a. *Cognoscitivo:* ANALIZAR las tres parejas de matrimonios bíblicos que se utilizan para referirse a la relación existente entre Dios y su pueblo.
 - b. *Afectivo:* SENTIR las dimensiones bíblicas de la relación conyugal para comprender mejor la relación que debemos tener con Dios
 - c. *Psicomotriz:* ENSEÑAR que el matrimonio es uno de los dos regalos más importantes que Dios nos dio a la humanidad, el otro es el sábado. Ambos regalos tienen que ver con las relaciones.
4. **Versículo de Memoria:** *Apocalipsis 19:9; además, Gén. 2:23-25; Efe. 5:29-32; 16:4-14; Gén. 24:1-4; Apoc.18:1-4; 19:1-9.*
5. **Ilustración:** Una imagen de una pareja casándose.
6. **Aplicación:** ¡Muchísimas gracias, Señor por ayudarme a entender cómo te relacionas conmigo incluso cuando te decepciono!

I. INTRODUCCIÓN

- A) Está semana veremos lo que la Palabra de Dios dice acerca del matrimonio y analizaremos ejemplos de matrimonios bíblicos adecuados e inadecuados. Estos nos ayudarán a comprender como se relaciona Dios con su pueblo incluso cuando este lo decepciona. Además, aprenderemos algunas lecciones acerca de su amor que nos servirán para entender los eventos de los últimos días.
- B) ¿De qué tres parejas bíblicas nos hablan la lección de esta semana?
- C) Hoy estudiaremos tres matrimonios de la Biblia: 1) Adán y Eva; 2) Isaac y Rebeca; 3) La ramera y la esposa fiel.

II. Imágenes tomadas del matrimonio.

- A) Adán y Eva.

A) Pocas metáforas bíblicas subrayan tanto la intimidad de la relación que Dios anhela tener con la humanidad como la del matrimonio.

a' Según el relato bíblico, la institución del matrimonio fue en el Jardín del Edén. (*Gén. 1:26; 27; 2:18; 20-23*).

a'' Estos textos contienen los principios fundamentales del matrimonio y, por ende, son muy valiosos en nuestro estudio.

b' A imagen de Dios. (*Gén. 1:27*).

a'' Es interesante que se use la forma verbal plural para describir la iniciativa divina de crear a la pareja humana.

b'' El plural del verbo “ná aseh” hagamos. (*Gén. 1:26*).

a''' Se refiere a la interrelación existente entre los integrantes de la divinidad.

c'' El hecho de que Dios creara a la pareja, “a su imagen”. (*Gén. 1:27*).

a''' Implica que, como pareja, Adán y Eva deben reflejar el modelo de la interrelación divina.

b''' Sin embargo, este paralelismo no debe interpretarse literalmente en el sentido de que, por ejemplo, exista una relación sexual o una jerarquía en el seno de la deidad.

d'' La idea es simplemente que, al igual que hay amor y unidad entre las tres personas de la Deidad.

a''' Debe haber amor y unidad entre el hombre y la mujer. (*Gén. 2:24; Juan 15:9, 12, 17; Efe. 4:1-6*).

c' Una ayuda idónea. (*Gén. 2:18*).

a'' La palabra “ezer” (ayuda) se usa generalmente para referirse a Dios. (*Éx. 18:4, Sal. 10:14; 30:10; 33:20, etc.*).

b'' La palabra “Kenegado” (idónea) significa literalmente “como” (Ke) y “frente a él” (ne gdo).

a''' Lo que transmite la idea de “correspondencia”, completaría o mutualidad, e implica igualdad compañerismo.

c'' Por lo tanto la pareja es descrita como semejante uno al otro.

d' La relación recíproca que existe entre el hombre y la mujer en la creación y después de la caída sirve también como figura para describir el pacto entre Dios y su pueblo. (*Cantares 6:3; Gén. 3:16; Efe. 5:21-28*).

2. Isaac y Rebeca. *Gén. 24:1-4; 57-67*.

A) La historia del matrimonio de Isaac y Rebecca está registrada en el capítulo más largo del Génesis.

a' Esta historia contiene una lección sobre la presencia de Dios.

a'' El Señor Dios nunca habla en este capítulo, pero sí es mencionado 17 veces.

b'' Otra palabra clave en el capítulo es el verbo "ir" (halaj) que también aparece 17 veces.

a''' Siete de las cuales están relacionadas con Rebeca.

b''' La palabra "IR" es el verbo que inició el viaje de Abraham en respuesta al llamado de Dios. (*Gén. 12:1,4*).

c'' Rebeca se entiende, pues como un segundo Abraham.

b' La idea principal de este capítulo es que **el matrimonio es el lugar de la presencia de Dios**.

a'' El **lugar de la salvación de Dios**.

c' El matrimonio de Isaac y Rebeca presenta, por lo tanto, una serie de elementos instructivos que iluminan nuestra comprensión del pacto de Dios con su pueblo.

d' Dios da inicio al pacto.

a'' Así como Abraham y su hijo Isaac.

a''' A través de Eliezer que fue en busca de la futura esposa.

b'' Dios es el que da el primer paso hacia su pueblo, su esposa.

c'' Sin embargo, **Dios no nos fuerza a establecer un pacto con él**.

d'' Del mismo modo, Eliezer tiene en cuenta la libertad de la novia, que puede decidir no seguirlo.

a''' Tal vez la mujer no quiera seguirme. (*Gén. 24:5 LBLA*).

e' La respuesta de la novia.

a'' Rebeca no duda en seguirlo y responde con una palabra.

a''' "Elej" (iré). (*Gén. 24:58*).

b''' Marca la última aparición del verbo clave "halaj" (IR) en relación con Rebeca.

b'' **El hecho que consulte Rebeca es sorprendente en su contexto cultural**.

a''' En el que se suponía que la mujer no podía opinar sobre su matrimonio

b''' En este caso, **todo depende de su "sí" o su "no"** ya que ella tiene la última palabra en este asunto.

c''' Además, la respuesta de Rebeca es la misma que la del patriarca Abraham.

c'' Los verbos se hacen eco del verbo de partida de Abraham cuando abandono Mesopotamia "wayyele" "salió". (*Gén. 12:4*).

a''' En este sentido los pasos de Rebeca siguen los de Abraham.

f' La parte de la oración.

a'' Eliezer oro por el éxito del viaje (*Gén. 24:12*) y también para que Rebeca le diera de beber. (*24:14*)

b'' Entonces de acuerdo con su oración, Rebeca "le dio de beber". (*Gén.24:18*).

c'' Además, Isaac oro por el éxito de su encuentro con Rebeca. (*Gén. 24:63*).

d'' Entonces los ojos de Rebeca se encontraron con los de Isaac. (*Gén. 24:64*).

e' **La parte más hermosa: la del amor**.

a'' El texto informa que Isaac no amo a Rebeca hasta después de su matrimonio. (*Gén. 24:67*)

b'' El amor implica el deber de la fidelidad conyugal.

a''' "**Vive con alegría con la esposa que amas**". (*Ecl. 9:8*).

c'' Este concepto Hebreo del amor ha inspirado la teología hebrea de la religión.

d'' La experiencia del amor conyugal se ha utilizado como modelo del pacto en Dios con su pueblo. (*Oseas 2:2; 3:1*).

e'' **El amor**, en el Antiguo Testamento es parte integrante del **concepto de "pacto"**. (*Deut. 7:9*).

f' Así cuando Dios llama a los setes humanos a amarlo, no se refiere a vivir con él de por vida. (*Deut 6:5-9; Éx. 20:6*).

3. La ramera y la esposa fiel.

A) La experiencia conyugal inspiró a los profetas.

a' Cuando el pueblo de Dios caía en infidelidad espiritual y seguía a otros dioses.

a'' Se le comparaba con una ramera que había quebrado el pacto matrimonial.

b'' Por otro lado, cuando el pueblo de Dios era fiel a Dios.

c'' Se celebraba el pacto matrimonial e Israel, o la iglesia, era comparada con una hermosa novia.

b' La esposa infiel.

a'' En el libro de Oseas, el simbolismo conyugal se refiere tanto a una idea espiritual como a una realidad histórica.

b'' El profeta Oseas es llamado por Dios a tomar “una mujer fornicaria. . . **porque el país se está prostituyendo**”. (*Oseas 1:2*).

a''' Estas palabras deben interpretarse tanto literal como espiritualmente.

c'' La mujer en cuestión tiene un amante y está cometiendo adulterio al igual que los hijos de Israel, a quien Dios amaba.

a''' Pero se entregaron a otros dioses. (*Oseas 3:1*).

b''' En este sentido, es una verdadera prostituta profesional a la manera de tales mujeres de aquel tiempo en Canaán.

c''' Así, cuando el pueblo de Israel vio que el profeta se casaba con una ramera, **se identificó con la ramera con la que Dios se casó**.

c' La esposa de Dios.

a'' En el libro de Ezequiel, la mujer o la novia, como símbolo del pueblo de Dios, se describe en progresión.

b'' Cuando Dios la encontró, no era más que un bebé recién nacido, sucio y fe, de origen pagano. (*Ezequiel 16:3*).

c'' Luego Dios cuidó de ella, la limpió y la alimentó, y creció hermosa en extremo.” (*Ezeq. 16:13*).

a''' Representando el esplendor de Dios, que él le otorgó. (*Ezeq. 16:14*).

d'' El mismo calificativo hebreo “me'od me'ad” (en extremo).

a''' Se usa en el libro de Ezequiel para caracterizar a la mujer de su iniquidad.

b''' Que era “sobremanera” grande. (*Ezeq. 9:9*)

e'' Lo que Dios hizo en “extremo” bueno se convirtió en “sobremanera” malo.

d' La ramera y la esposa fiel.

a'' **Haciéndose eco de los profetas hebreos, el libro de apocalipsis utiliza la metáfora conyugal para significar el contraste entre las dos versiones de mujer.**

b'' La mujer simbólica engalanada como una novia para “su esposo”, *Apoc. 21:2*, representa al pueblo de Dios, con el que el Señor morará en la Nueva Jerusalén. (*Apoc. 21:2*).

c'' Por otro lado “la gran ramera” representa a la iglesia adúltera “que corrompía a la tierra con su fornicación. (*Apoc. 19:2*).

III. CONCLUSIÓN

A) Hemos estudiado tres matrimonios de la Biblia que **sirven de paralelismo de la relación entre Dios y la familia humana como una metáfora matrimonial**. Que ilustran el fracaso y el éxito de la relación de Dios con la humanidad caída.

Puede ser aplicada en tres ámbitos de la vida cristiana, a saber. En la relación personal con Dios, en la relación matrimonial y en la relación con los hermanos de la fe.

B) ¿Cómo está tu relación personal con Dios, con tu cónyuge y con tus hermanos de la fe?

C) Oración.

NOTA: Deseo y oro que tu relación con Dios, con tu cónyuge y tus hermanos de la fe vayan viento en popa y a toda vela.

Dr. y Pastor Joaquín Cazares, MPH
ministerioscazares@gmail.com