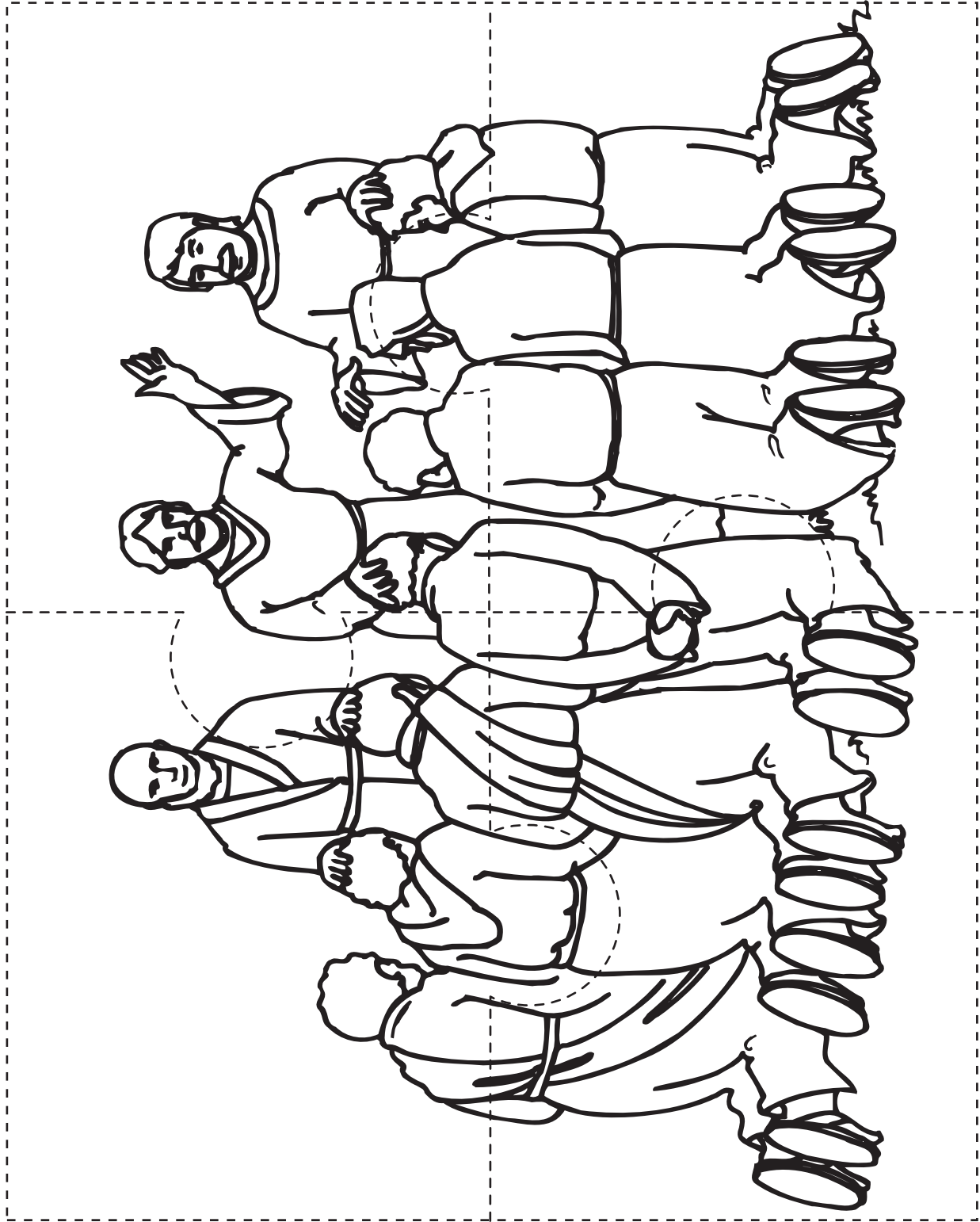


# Lección 2

## Actividad D - Rompecabezas



# Patrones y modelos

## Compartiendo la lección

Certificado de "Ayudante Oficial"

*Certificado*

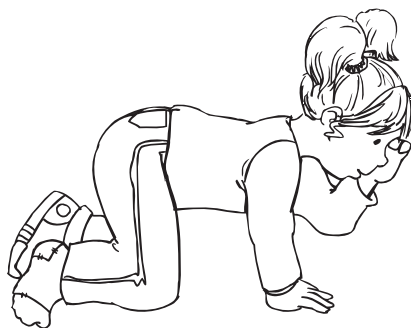
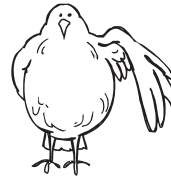
(Nombre del niño)

es un "ayudante oficial" de

(Nombre de la iglesia)

# Lección 4

## Actividad C - Orando

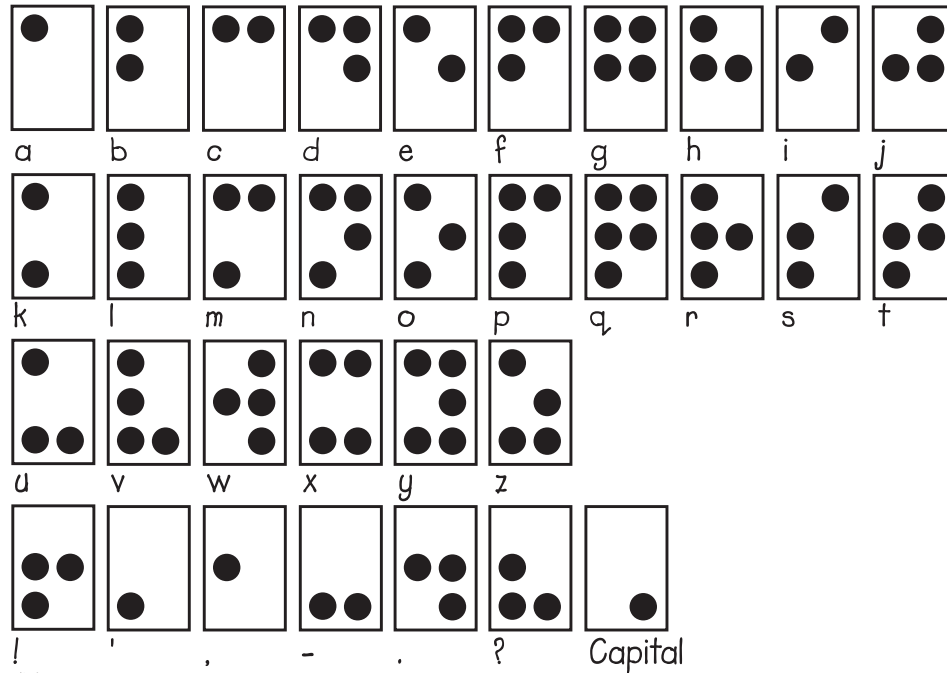


# Patrones y modelos

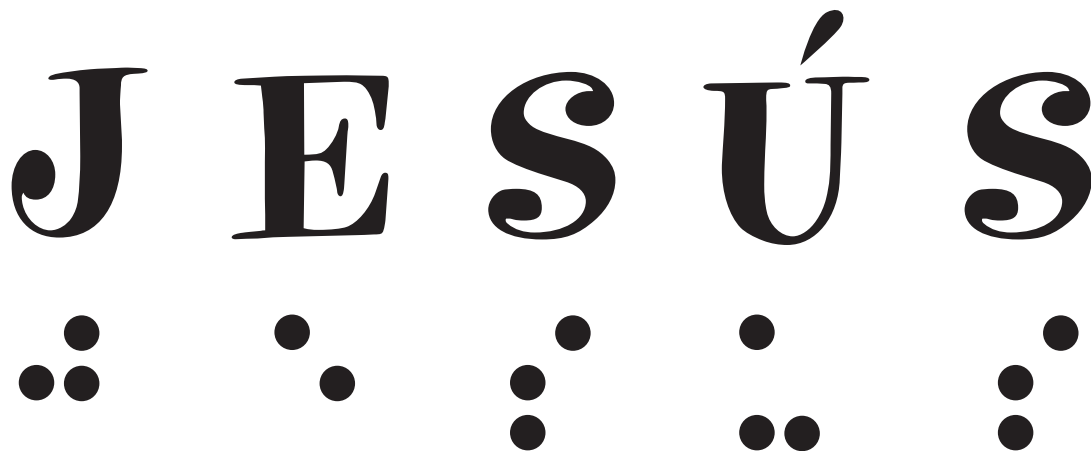
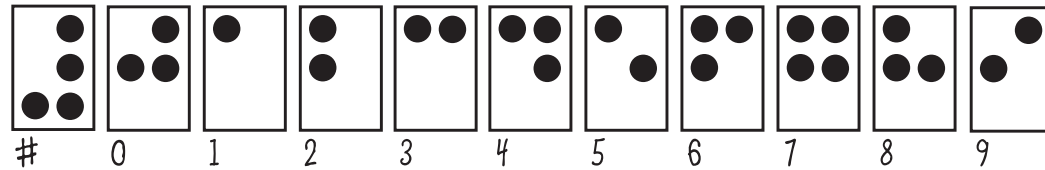
## Lección 6

Compartiendo la lección - Actividad B - Jesús en Braille

Alfabeto Braille:



Números



# Lección 7

Compartiendo la lección - Dando la bienvenida a los amigos



# Patrones y modelos

## Lección 10

Compartiendo la lección - El libro de la Biblia

**EL LIBRO  
DE LA BIBLIA**

Doblar



Doblar

# Patrones y modelos

## Lección 12

Compartiendo la lección - Adorno de estrellas de ángeles



# Lección 13

Compartiendo la lección - Marcador de libros

“Los hijos son  
una herencia  
del Señor”.

Salmo 127:3



“Los hijos son  
una herencia  
del Señor”.

Salmo 127:3



“Los hijos son  
una herencia  
del Señor”.

Salmo 127:3



“Los hijos son  
una herencia  
del Señor”.

Salmo 127:3





# Partituras

## Amor, amor

Piano

A - mor, a - mor, a - mor, a - mor. El e - van - ge - lio en u - na pa - la - bra.  
A - ma a tu pró - ji - mo co - mo a ti mis - mo. Dios es a - mor.

5

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Amor, amor'. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody is simple, with lyrics 'A - mor, a - mor, a - mor, a - mor. El e - van - ge - lio en u - na pa - la - bra.' The bass line provides a steady accompaniment. The second system starts at measure 5 and continues the melody with lyrics 'A - ma a tu pró - ji - mo co - mo a ti mis - mo. Dios es a - mor.'

## Canto para la ofrenda

Norma June Bell

Piano

Mi o - fren - da trai - go a la i - gle - sia hoy, pa - ra que o - tros ni - ños se - pan del a - mor de Dios. A - mén.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Canto para la ofrenda'. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody is simple and repetitive, with lyrics 'Mi o - fren - da trai - go a la i - gle - sia hoy, pa - ra que o - tros ni - ños se - pan del a - mor de Dios. A - mén.'

## Compartimos

Adaptado

Piano

Com - par - ti - mos la co - mi - da, com - par - ti - mos con a - mor; com - par - ti - mos con a - mor.  
los ju - gue - tes, pues Je - sús a - sí en - se - ñó.

1 2

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Compartimos'. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody is simple and repetitive, with lyrics 'Com - par - ti - mos la co - mi - da, com - par - ti - mos con a - mor; com - par - ti - mos con a - mor. los ju - gue - tes, pues Je - sús a - sí en - se - ñó.' There are two first endings marked with '1' and '2'.

## Hay un lugar para todos

Piano

Hay un lu - gar pa - ra to - dos en la fa - mi - lia de Dios.  
Mu - cho a - mor, fe - li - ci - dad. hay un lu - gar pa - ra ti.

5

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Hay un lugar para todos'. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody is simple and repetitive, with lyrics 'Hay un lu - gar pa - ra to - dos en la fa - mi - lia de Dios. Mu - cho a - mor, fe - li - ci - dad. hay un lu - gar pa - ra ti.'

## Con las manos hago así

S. Vince

Piano

Con las ma - nos ha - go a - sí: - - - (dar siete palmaditas) - - - - -  
 Con los de - dos ha - go a - sí: (mover los dedos al ritmo del canto) - - - - -  
 Con los pies yo ha - go a - sí: (en puntas de pie, sin salir del lugar) - - - - -  
 Me a - rro - di - llo a - ho - ra a - sí: pa - ra ha - blar con mi Je - sús.

5

Con las ma - nos ha - go a - sí: - - - Je - sús las hi - zo.  
 Con los de - dos ha - go a - sí: Je - sús los hi - zo.  
 Con los pies yo ha - go a - sí: Je - sús los hi - zo.  
 Mis ma - ni - tas jun - ta - ré, pa - ra ha - blar con El

## Respuesta de los pequeños

Joy H. Stewart

Piano

Gra - cias, gra - cias te doy Je - sús. A - - - - mén.

## Nos ayudamos unos a otros

Nilde M. de Luz

Piano

Nos a - yu - da - - - mos u - nos a o - - - tros.  
 Nos pro - te - ge - - - mos u - nos a o - - - tros.  
 Traba - ja - mos jun - - - tos jun - tos muy jun - - - tos.

5

Nos a - yu - da - - - mos en la fa - mi - lia de Dios.  
 Nos pro - te - ge - - - mos en la fa - mi - lia de Dios.  
 Traba - ja - mos jun - - - tos en la fa - mi - lia de Dios.

Cuidamos a nuestros hermanos y a nuestros amigos  
 Como Esther y Mardoqueo en la familia de Dios.

## Servir

Nilde M. de Luz

Piano

Ser - vir, ser - vir, a to - dos hoy quie - ro ser - vir. A - Hoy

yú - da - me, Je - sús, a ser muy ser - vi - cial. Ser -  
 quie - ro yo ser - vir en cual - quier lu - gar.

vir, ser - vir, a to - dos hoy quie - ro ser - vir.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Servir'. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 6/8. The lyrics are written below the vocal line. The first system ends with a double bar line. The second system starts with a measure rest (5) and ends with a double bar line. The third system starts with a measure rest (9) and ends with a double bar line.

## Nos tratamos con amor

Nilde M. de Luz

Piano

Nos tra - ta - mos con a - mor, com - par - tien - do, com - par - tien - do. Nos tra -  
 Si con to - dos por i - gual. so - mos siem - pre a - mi - ga - bles, de - mos -  
 Si o - ra - mos con fer - vor, por los u - nos y los o - tros. Sien fá -

ta - mos con a - mor, el a - mor de Dios  
 tra - mos el a - mor, el a - mor de Dios  
 mi - lia - ra - mos sí, Dios es - cu - cha - rá

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Nos tratamos con amor'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line. The first system ends with a double bar line. The second system starts with a measure rest (9) and ends with a double bar line.

## Hay una luz en mí

Arreglos. Nilde de Luz

Piano

Hay u - na luz en mí, que de - ja - ré bri - llar.

5 Hay u - na luz en mí, que de - ja - ré bri - llar bri - lla -

9 rá, bri - lla - rá, bri - lla - rá.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Hay una luz en mí'. It consists of three systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system covers measures 1-4, the second covers measures 5-8, and the third covers measures 9-11. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the treble clef staff.

## La B-I-B-L-I-A

[Compositor]

Piano

La B - I - B - (e - le) I - - - A. Es el

3 li - - - bro pa - ra mí, en él en - cuen - tro yo

6 a mi Dios. La B - I - B - (e - le) I - A.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'La B-I-B-L-I-A'. It consists of three systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system covers measures 1-2, the second covers measures 3-5, and the third covers measures 6-8. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the treble clef staff.

## Nació en un pesebre

Martin Lutero

Piano

Na - ció en un pe - se - - - bre el ni - ño Je -

sús; No ha - bí - a lu - gar pa - ra él en me - són. Los

án - ge - les san - tos que mo - ran en luz can - ta - ron go -

zo - sos e - - - ter - na can - ción.



