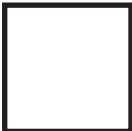
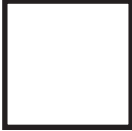
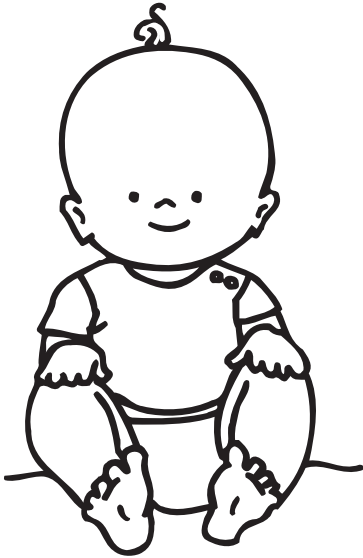
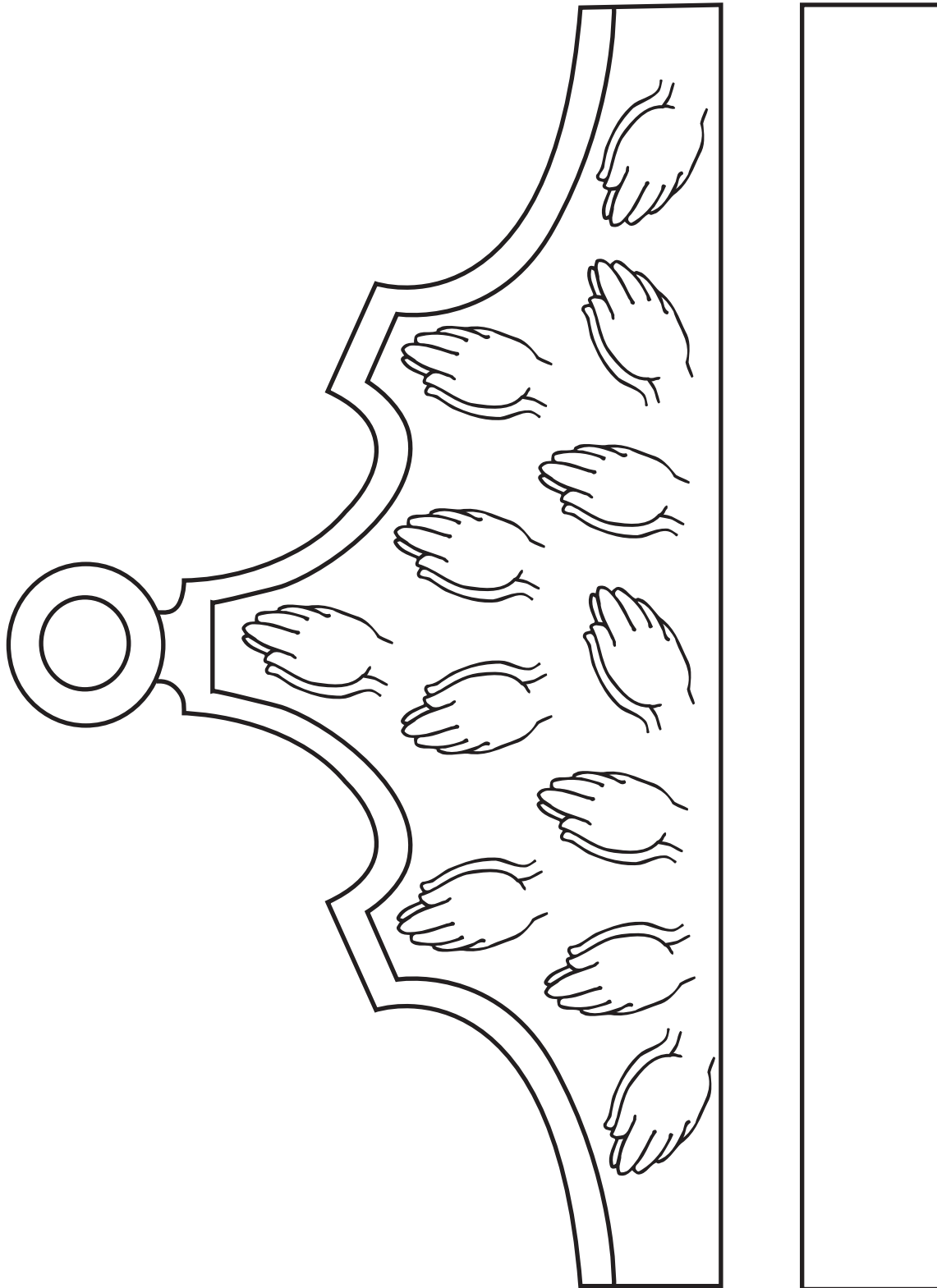


Patrones y modelos

Lección 3 - Cuidando a personas de todas las edades

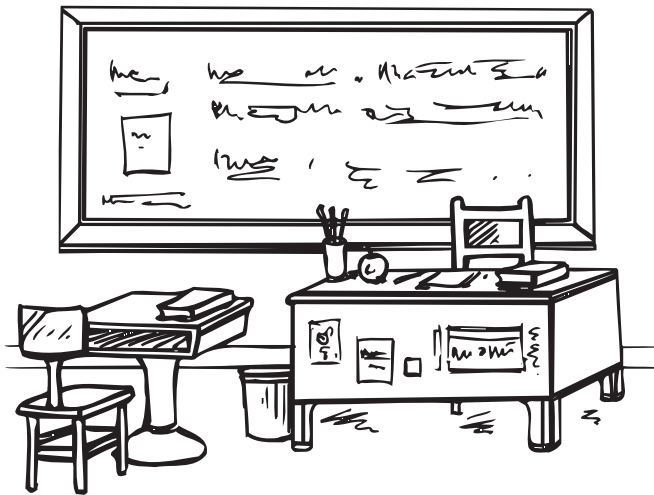
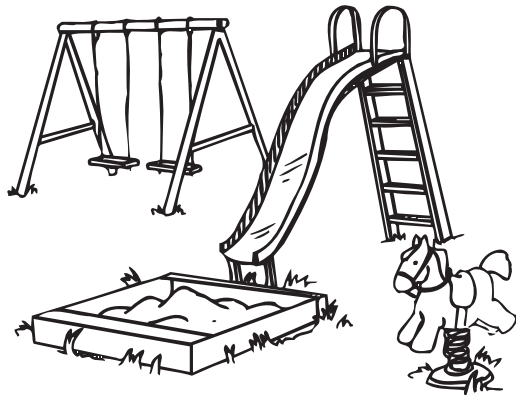


Lección 4 - Corona de manos en oración

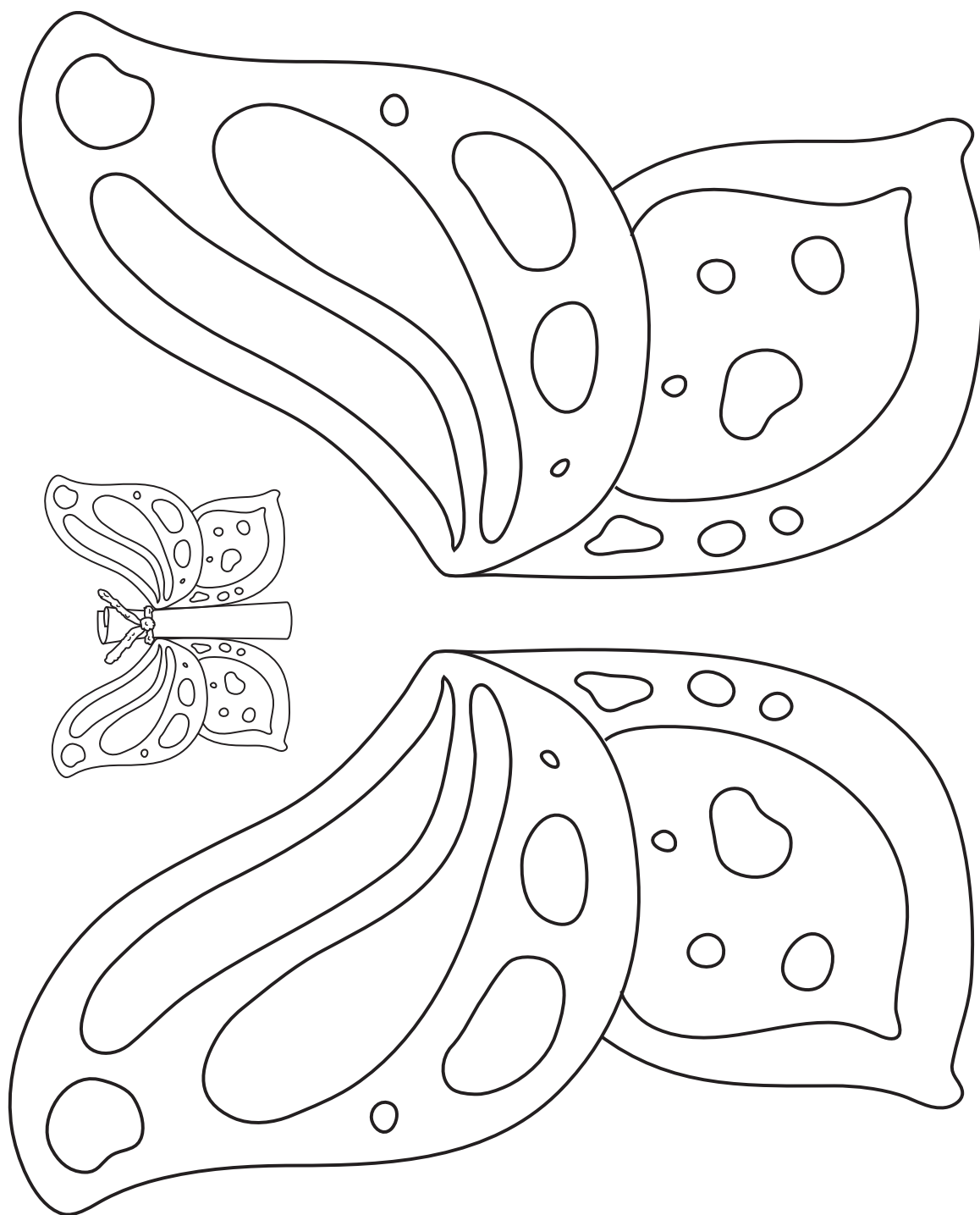


Patrones y modelos

Lección 5 - ¿Puedo ayudar aquí?

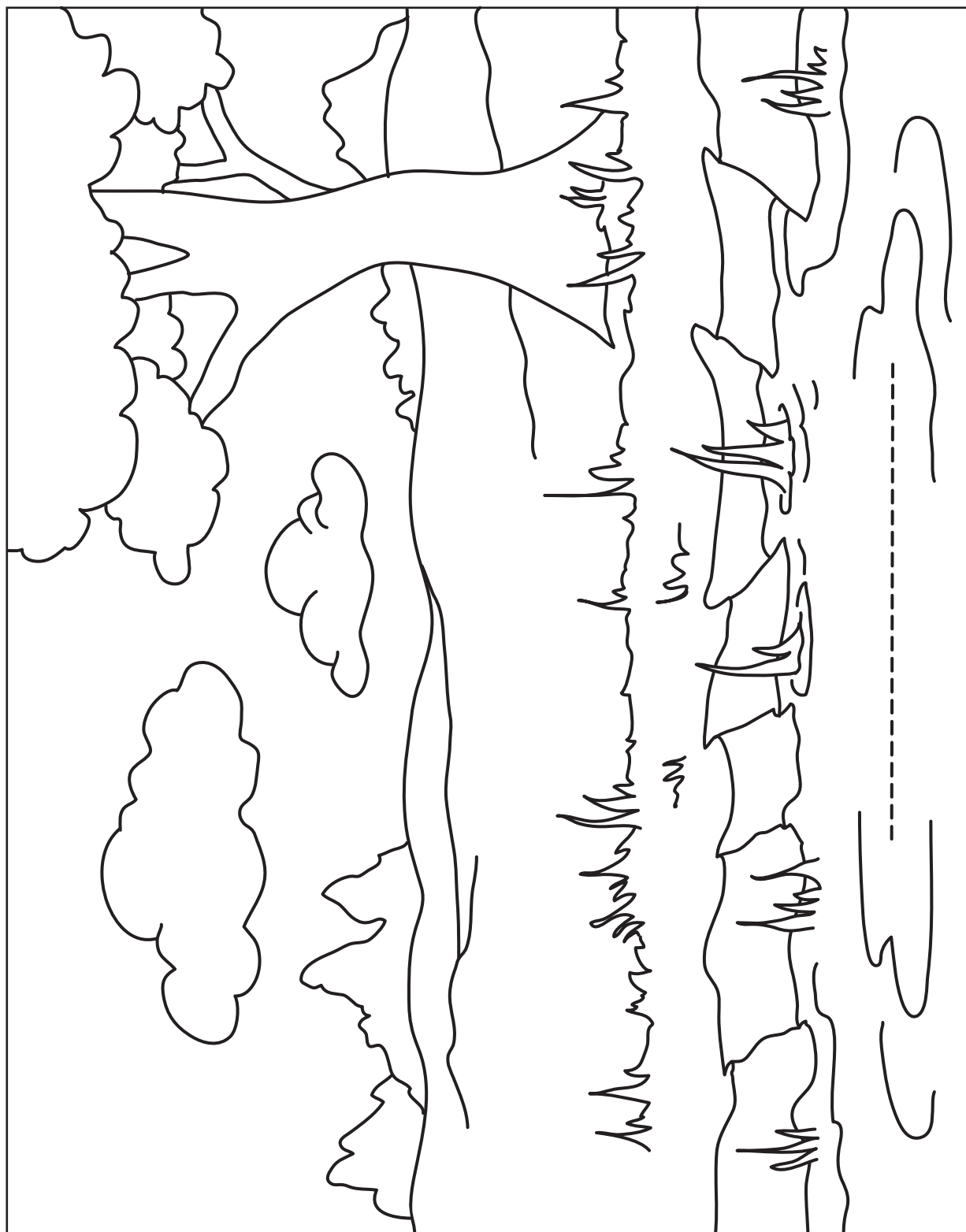


Lección 6 -Mariposa con mensaje secreto

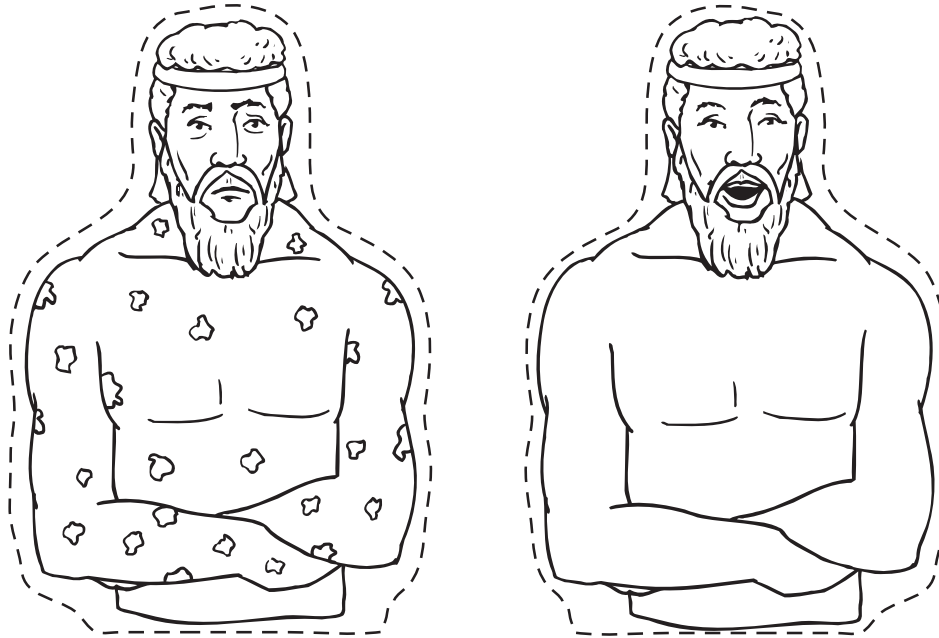


Patrones y modelos

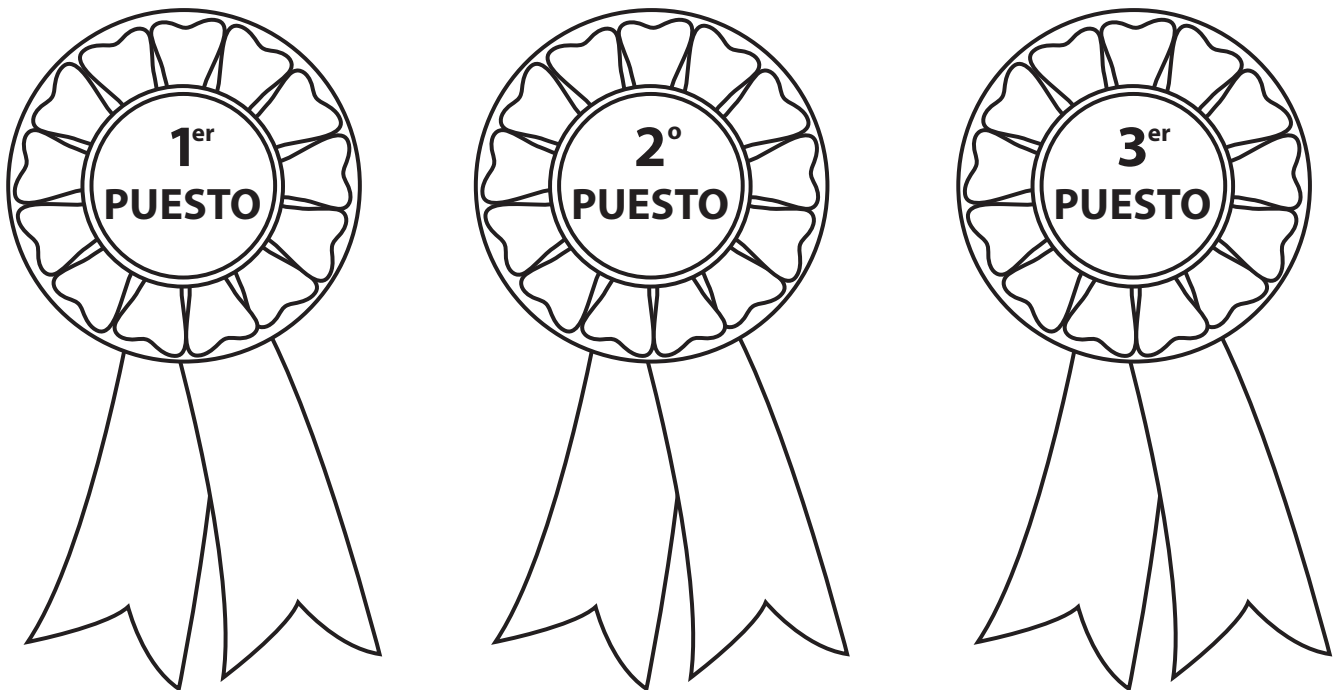
Lección 7 - Naamán se zambulle



Lección 7 - Naamán se zambulle

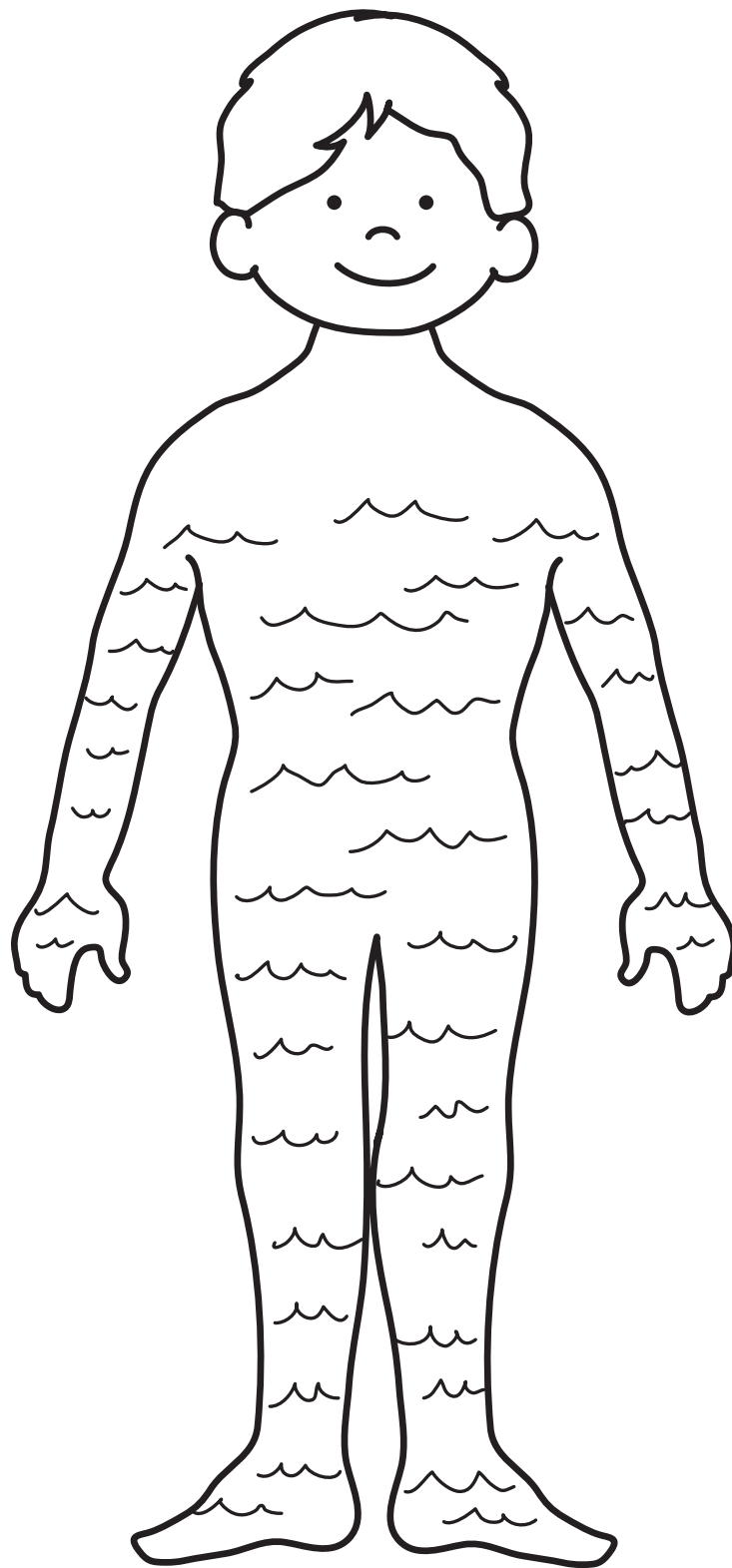


Lección 8 - Jesús está primero



Patrones y modelos

Lección 11 - Cuerpo de agua



Partituras

Canto de despedida

Piano

Las cla - ses ter - mi - na - ron, va - ya - mos al ser - món ya -
llí, tam - bién es - te - mos sin ha - blar. A - díos, a -
díos, con san - ta de - vo - - - ción.

5

10

Detailed description: This is a piano accompaniment for a song. It consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the notes. The second system starts with a measure rest in the right hand and continues the melody. The third system starts with a measure rest in the right hand and continues the melody. The piece ends with a double bar line.

Canto para la ofrenda

Norma June Bell

Piano

Mi o - fren - da trai - go a la i - gle - sia hoy, pa - ra que o - tros ni - ños se - pan del a - mor de Dios. A - mén.

Detailed description: This is a piano accompaniment for a song. It consists of one system of music. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the notes. The piece ends with a double bar line.

Hay un lugar para todos

Piano

Hay un lu - gar pa - ra to - dos en la fa - mi - lia de Dios.
Mu - cho a - mor, fe - li - ci - dad, hay un lu - gar pa - ra ti.

5

Detailed description: This is a piano accompaniment for a song. It consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the notes. The second system starts with a measure rest in the right hand and continues the melody. The piece ends with a double bar line.

Servir

Nilde M. de Luz

piano

1 Ser - vir, ser - vir, a to - dos hoy quie - ro ser - vir. A - Hoy

5 yú - da - me Je - sús a ser muy ser - vi - cial. Ser -
quie - ro yo ser - vir en cual - quier lu - gar.

9 vir, ser - vir, a to - dos hoy quie - ro ser - vir.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Servir'. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The lyrics are written below the vocal line. The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-8, and the third system covers measures 9-12. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Hay una luz en mí

Arreglos. Nilde de Luz

Piano

1 Hay u - na luz en mí, que de - ja - ré bri - llar.

5 Hay u - na luz en mí, que de - ja - ré bri - llar bri - lla -

9 rá, bri - lla - rá, bri - lla - rá.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Hay una luz en mí'. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line. The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-8, and the third system covers measures 9-12. The piano accompaniment features a steady quarter-note bass line and chords in the right hand.

Él puede

Paul E. Paine

Piano

Él pue - de, él pue - de. Yo sé que él pue - de. Yo sé que mi Je - sús me ha - rá ven - ce - dor.

1. y 3. *Fine*

2. Sa - nó al que - bran - ta - do, al pre - so li - ber - tó. Al co - jo hi - zo ca - mi - nar y al cic - go vis - ta dio,

D.C. al Fine

Mi ángel

Maria E. Schwab

Piano

Mi án - gel es tan bue - no, por - que Je - sús - lo ha - man da - do,

Nos a - yu - da - - mos en la fa - mi - lia de Dios.
 Nos pro - te - ge - - mos en la fa - mi - lia de Dios.
 Traba - ja - mos jun - - tos en la fa - mi - lia de Dios.

Cuidamos a nuestros hermanos y a nuestros amigos
 Como Esther y Mardoqueo en la familia de Dios.

Mi Dios es tan grande

iano

Mi Dios es tan gran - de, tan fuer - te y po - de - ro - so, no hay na - da que él no pue - de ha - cer.

5

Las mon - ta - ñas son de él, los va - lles tam - bién, las es - tre - llas, las flo - res tam - bién. Las mon -

10

ta - ñas son de él, los - va - lles tam - bién, las es - tre - llas, las flo - res tam - bién.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the hymn 'Mi Dios es tan grande'. It consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The second system starts at measure 5. The third system starts at measure 10. The fourth system ends with a double bar line.

No tengas miedo: Cristo aquí está

John R. Sweney

Piano

No ten - gas - mie - do: Cris - to a - qui es - tá.

5

To - ma su ma - no, Cris - to a - qui es - tá.

9

Va - mos tran - qui - los, Cris - to a - qui es - tá.

13

El siem - pre cui - da con tier - no a - mor.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the hymn 'No tengas miedo: Cristo aquí está'. It consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The second system starts at measure 5. The third system starts at measure 9. The fourth system starts at measure 13. The score ends with a double bar line.

Los niñitos que ayudan

Dorotea Robison

Piano

Los ni - ñi - tos que a - yu - dan y ha - cen ca - so a ma - má, los ni -
 El ni - ñi - to Je - sús fue o - be - dien - te y ve - raz, el ni -
 Los que son ni - ños bue - nos y de - mues - tran a - mor, les di -

5
 ñi - tos a - ma - bles sien - ten fe - li - ci - dad.
 ñi - to Je - sús fue fe - liz de ver - dad.
 rán a o - tros ni - ños que Je - sús los sal - vó.

Sé servicial

Piano

Sé ser - vi - cial, siem - pre sé muy ser - vi - cial. Pe - ro a Je - sús pon pri - me - - - ro.
 Sé ser - vi - cial, siem - pre sé muy ser - vi - cial. Pe - ro a Je - sús pon pri - me - - - ro.

9

14

J. H. S

Yo quiero ser como Jesús

1. Je - sús fue siem - pre bue - no, bue - no fue, bue - no
 2. Je - sús fue o - be - dien - te, El lo fue, El lo
 fue. Yo quie - ro ser co - mo El _____, yo quie - ro ser.
 fue. Yo quie - ro ser co - mo El _____, yo quie - ro ser.

Gracias, Jesús

Nilde M. de Luz

Musical notation for the first system, measures 1-5. The piece is in 6/8 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Gra - cias, Je - sús, gra - cias, Je - sús. Gra - cias, Je-

Musical notation for the second system, measures 6-10. The lyrics are: sús te da - mos hoy Se - ñor. Gra - cias por cui - dar - nos,

Musical notation for the third system, measures 11-16. The lyrics are: gra - cias por el a - gua. Gra - cias por la co - mi - da y por mos - trar - nos co mo vi - vir.

Musical notation for the fourth system, measures 17-20. The lyrics are: Te a - do - ra - mos Je - sús por dar - nos la sal - va - ción.

Musical notation for the fifth system, measures 21-24. The lyrics are: Te a - do - ra - mos Je - sús por mos - trar - nos co - mo vi - vir.

Yo quiero ser obediente

Jacqueline McDonald

iano

Yo quie - ro ser o - be - dien - te, ya - sí a - gra - dar a Je - sús si a -
Yo quie - ro ser o - be - dien - te, ya - sí a - gra - dar a Je - sús si a -
Yo quie - ro se bon - da - do - so, con mi pe - rri - to ra - bón si a -

5

sí mi Je - sús se a - le - gra, ma - má tam - bién, yo sé.
sí mi Je - sús se a - le - gra, yo sé que hay o - tros más.
sí mi Je - sús se a - le - gra, yo sé que hay o - tros más.

