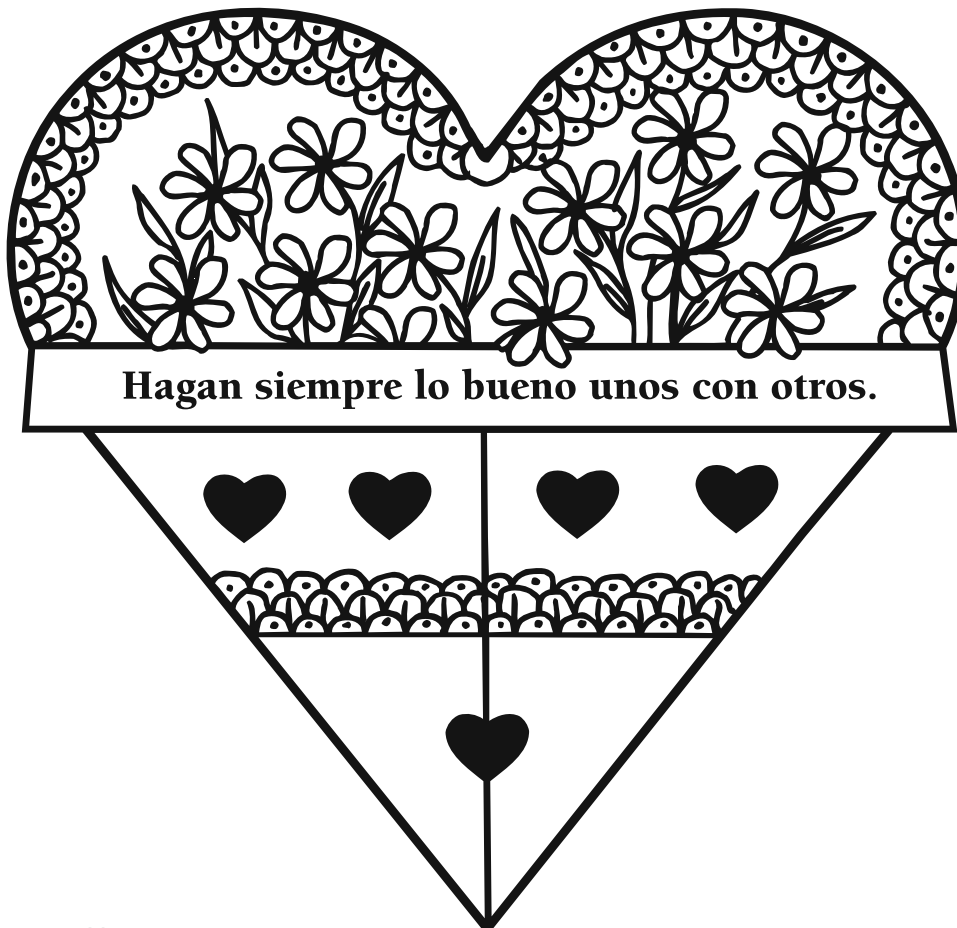
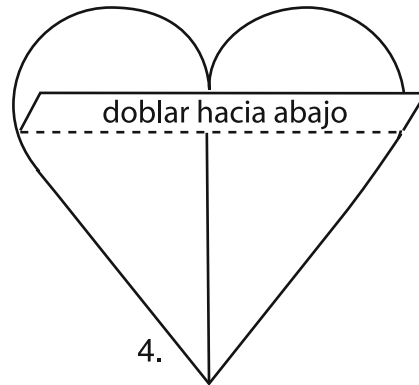
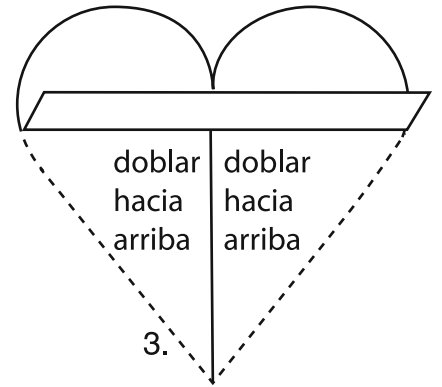
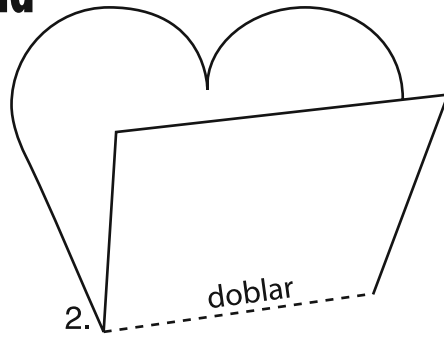
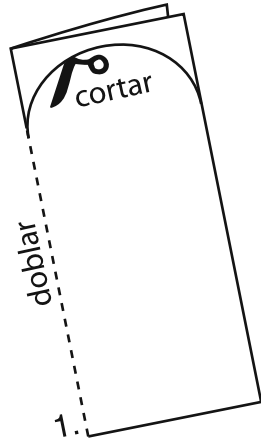


# Patrones y modelos

## Segunda semana

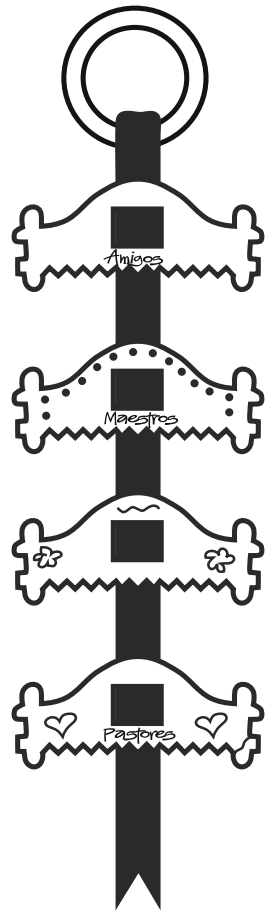
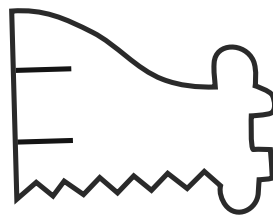
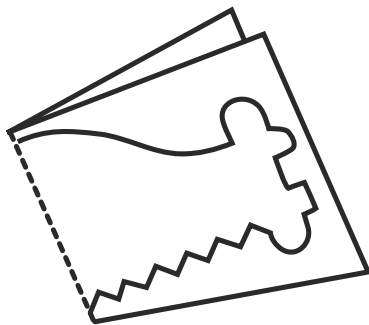
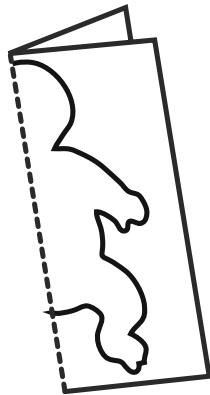
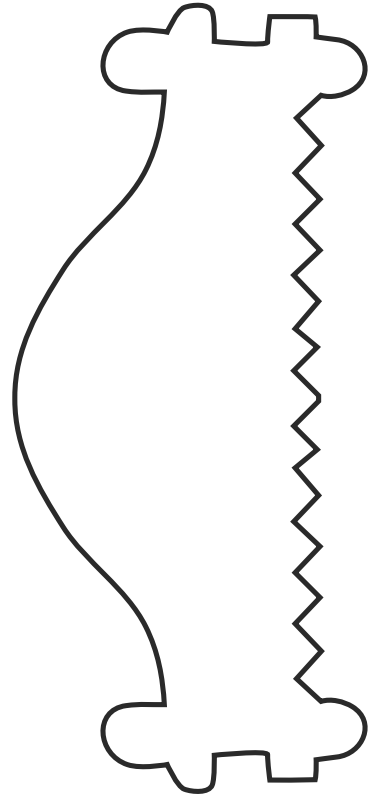
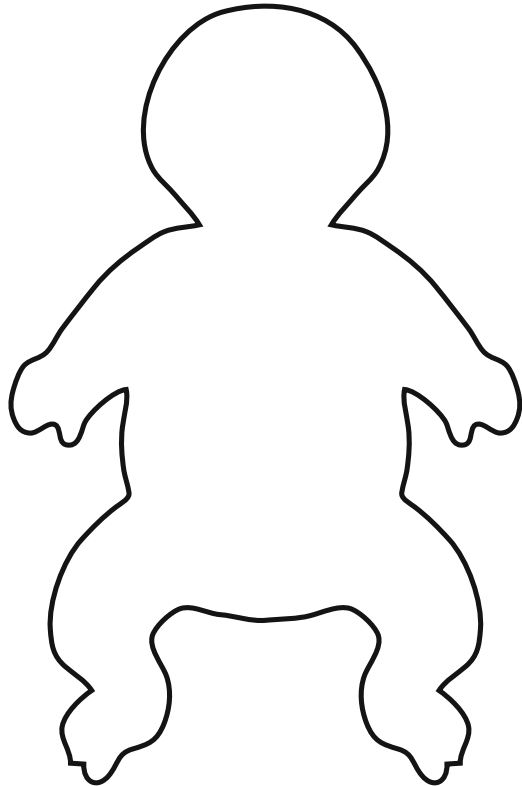
### Corazones con bolsillo



**Instrucciones:**  
Cortar la parte superior del corazón. Doblar los lados inferiores hacia el centro, para formar el bolsillo. Agujeree siguiendo las marcas y pase, si lo desea, un cordón o cinta para atar la parte de adelante del bolsillo. Rellene con flores, promesas bíblicas, dulces, etc. Puede escribir el versículo para memorizar en la parte exterior del corazón, o en una tarjeta que luego pegará al corazón.

# Cuarta semana

## Cintas de oración



## Apertura

### Canto para la ofrenda

Norma June Bell

Piano

Mi o - fren - da traí - go a la i - gle - sia hoy, pa - ra que o - tros ni - ños se - pan del a - mor de Dios. A - mén.

### Con las manos hago así

S. Vince

Piano

Con las ma - nos ha - go a - sí; (dar siete palmaditas )  
 Con los de - dos ha - go a - sí; (mover los dedos al ritmo del canto )  
 Con los pies yo ha - go a - sí; (en puntas de pie, sin salir del lugar)  
 Me a - rro - dí - llo a - ho - ra a - sí; par - ra ha - blar con mi Je - sús.

5

Con las ma - nos ha - go a - sí; Je - sús las hi - zo.  
 Con los de - dos ha - go a - sí; Je - sús los hi - zo.  
 Con los pies yo ha - go a - sí; Je - sús los hi - zo.  
 Mis ma - ni - tas jun - ta - ré, pa - ra ha blar con El

### Estoy contento porque es sábado

María E. Schwab

Piano

¡Qué lin - do! ¡Qué lin - do! ¡Con - ten - to es - toy! Sí, muy con - ten - to: ¡Me cui - da Je - sús!  
 ¡Yo a - mo a Je - sús! ¡Me a - ma Je - sús!  
 ¡Yo can - to a Je - sús!

# Cumpleaños Feliz

Inés H. Stevenson

Piano

Cumple a - ños fe - liz. Cum - ple - a - ños fe - liz. Te de -  
Dios te dé, pues, sa - lud; ben - di - cio - nes tam - bién. Que te  
5  
sea - mos, (Nombre del niño) Cum - ple - a - ños fe - - - liz.  
cui - de y te guar - de. Pa - ra siem - pre. A - - - mén.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Cumpleaños Feliz'. It consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has five measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The lyrics are written below the notes.

# Buen día

Janet Sage

Piano

Buen dí - a, buen dí - a, buen dí - a a tí. Es - ta - mos con - ten - tos de ver - te a - qui.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Buen día'. It consists of a single system of music with eight measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The lyrics are written below the notes.

# ¡Feliz Cumpleaños!

Mildred Adair

Piano

Cum - plea - ños, em - plea - ños. ¿Quién tu - vo cum - ple - a - ños? Ven  
5  
sién - ta - te y te can - ta - ré: " Fe - liz cum - plea - ños ten - " .

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song '¡Feliz Cumpleaños!'. It consists of two systems of music. The first system has five measures, and the second system has four measures. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 3/4. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The lyrics are written below the notes.

## Oración de despedida

Kathleen Maguire

Piano

Yade-be-mos se-pa-rar-nos y o-rar al buen Se-ñor. "Pro-té-ge-nos y trá-e-nos, de vucl-ta a-quí Se-ñor".

## Respuesta de los pequeños

Joy H. Stewart

Piano

Gra-cias, gra-cias te doy Je-sús. A-mén.

## Sé que la Biblia dice así

Johnie B. Wood

Piano

Yo sé que la Bi-blia di-ce a-sí: "Dios te a-ma, Dios te a-ma".  
Yo sé que la Bi-blia di-ce a-sí: "Te guar-da, te guar-da".  
Yo sé que la Bi-blia di-ce a-sí: "Te a-yu-da, te a-yu-da".

## Tenemos una visita hoy

Janet Sage

Piano

Te-ne-mos u-na vi-si-ta hoy: ¡Ho-la! ¡Ho-la! ¡Ho-la! Te-ne-mos u-na vi-si-ta hoy: ¡Ho-la! ¡Ho-la! ¡Ho-la!

## Yo abro mi Biblia con cuidado

Janet Sage

Piano

Con mu-cho cui-da-do a-bro a-sí la Bi-blia de Je-sús. Con mu-cho cui-da-do a-bro a-sí, y me habla desu a-mor.

## Hoy es tu cumpleaños

Johnie B. Wood

Piano

Hoy es tu-cum-plea-ños. ¿Cuán-tos son? ¿Cuán-tos a-ños cum-ple? Se ve-rá al con-tar la ofren-da que tú das. (CONTAR) Sí, la o-fren-da di-ce que son (dos).

## El día más feliz

Margaret Kennedy

Piano

Es el dí-a más fe-liz, más fe-liz, más fe-liz, más fe-liz;  
 Es-tu-dia-mos la lec-ción, la lec-ción, la lec-ción;  
 A-pren-de-mos de Je-sús, de Je-sús, de Je-sús;  
 A-yu-da-mos con a-mor, con a-mor, con a-mor;

es el dí-a más fe-liz. ¡Sá-ba-do fe-liz!  
 es-tu-dia-mos la lec-ción.  
 a-pren-de-mos de Je-sús.  
 a-yu-da-mos con a-mor.

## ¿Quién nos viene a visitar?

Mary E. Key McKinley

Piano

¿Quién nos vie - ne a vi - si - tar?  
Bien - ve - ni - do se - as tú. Pa - - - blo. Pa - - - blo.  
Pa - - - blo. Pa - - - blo.

The first system of the musical score is for piano. It features a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes.

3  
¿Quién nos vic - ne a vi - si - tar?  
Bien - vc - ni - do se - as tú. Pa - - - blo.  
Pa - - - blo.

The second system of the musical score continues the piece. It starts with a fermata over the first measure of the treble staff, followed by a triplet of eighth notes. The lyrics are written below the notes.

# Lección 1

## ¿Quién ayuda a Jesús?

Dorotea Robinson

Piano

¿Quién es a - yu - dan - - - te del Se - ñor Je - sús?

El ni - ño Sa - muel su a - yu - dan - te fue.

## Somos ayudantes

A. Adele Flower

Piano

So - mos a - yu - dan - - - tes, a - - - yu - - - dan - tes.

So - mos a - yu - dan - - - tes a - yu - do a pa - pá,  
ma - má.

## A guardar, a guardar

Tradicional

Piano

A guar - dar, a guar - dar, ca - da co - sa en su lu - gar. Ra - pi - di - to, ra - pi - di - to, que - da to - do or - de - na - di - to.  
la ro - pi - ta en su lu - gar.



## La naturaleza dice que Dios es amor

Mildred Adair

Los ár - bo - les se me - cen, me - cen, me - cen. Los  
 Los pa - ja - ri - tos vuc - lan, vuc - lan, vu - lan. Los  
 Las es - tre - lli - tas bri - llan, bri - llan, bri - llan. Las

5  
 ár - bo - les nos - di - - - cen: " Dios es to - do a - mor ".  
 pa - ja - ri - tos can - - - tan:  
 es - tre - lli - tas di - - - cen:

## Soy un ayudante

Marie Ingham (adaptado)

Piano

El ni - ño Sa - muel fue un buen a - yu - dan - - - te.

3  
 Su ca - mi - ta ha - cí - a bien, e - ra un a - yu - dan - - - te.  
 Él sa - ca - ba el pol - vo bien,  
 Él ba - rrí - a to - do bien,  
 Él jun - ta - ba le - ña sí,  
 A - yu - da - ba con el pan,

## ¡Mary, Mary, tu mamá te llama!

Piano

Ma - ry, Ma - ry tu ma - má te lla - ma. Lla - ma, lla - ma, con muy tier - no a - mor. -

5  
Ma - ry, Ma - ry, tu ma - má te lla - ma. Ma - ry co - rre y di - ce: ¡A - qui es - toy!

Detailed description: This is a piano accompaniment for a song. It consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has four measures. The music is written in 4/4 time and a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the notes.

## Lección 2

### Cristo me cuida

William B. Bradbury

Piano

Cris - to me cui - da. Cris - to me cui - da.

5  
Cris - to me cui - - - la - Bi - - blia - di - - ee a - sí. - - - - -

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Cristo me cuida'. It consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has four measures. The music is written in 3/4 time and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the notes.

### Cae la lluvia

Mildred Adair

Piano

La llu - via ca - e, ti - pi, ti - pi, tap, ti - pi, ti - pi, tap; ti - pi, - ti - pi, tap. La llu - via ca - e y en - to na está can - ción: Te a - ma el Se - ñor.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Cae la lluvia'. It consists of one system of music with eight measures. The music is written in 2/4 time and a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the notes.

## Canción del cuervo

Janet Sage (adaptado)

Piano

Vue - la, vue - la, pá - ja - ro ne - gro - ¿A - dón - de vas vo - lan - do a - sí?  
 ¿Qué lle - vas tú con - ti - go ?  
 ¿Por - qué te man - da Dios?

Voy a a - yu - dar al pro - fe - ta E - lí - as. Me man - da Dios, me man - da Dios.  
 Lle - vo co - mi - da pa - ra E - lí - as. Ya ti tam - bién, a ti tam - bién.  
 Por - que - él a - ma a E - lí - as.

## Cristo me ama

William B. Bradbury

Piano

Cris - - - to me a - ma, Cris - to me a - ma,  
 Cris - - - to me a - ma, la Bi - blia di - ce a - sí.

## Estoy contento porque es sábado

Maria E. Schwab

Piano

¡Qué lin - do! ¡Qué lin - do! ¡Con - ten - to es - toy! Sí, muy con - ten - to: ¡Me cui - da Je - sús!  
 ¡Yo a - mo a Je - sús!  
 ¡Me a - ma Je - sús!  
 ¡Yo can - to a Je - sús!

## Alabamos a Dios

Tommye Meléndez

Piano

Con trom - pe - ta y ar - pa, a - la - bad a Dios. Con tam - bor y flau - ta, que el  
mun - do pue - da o - ír que a - la - ba - mos a nues - tro Dios. Que lo a - la -  
ba - mos, por su a - mor.

7

13

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Alabamos a Dios'. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line. The first system covers measures 1-6, the second system covers measures 7-12, and the third system covers measures 13-15. The piano accompaniment features chords and moving lines in the bass line.

## Hagamos bien a todos

Adriana I. de Femopase

Piano

Ha - ga - mos bien a to - dos, ha - ga - mos bien; ha - ga - mos bien a to - dos, ha - ga - mos bien. Ha -  
ga - mos bien a to - dos, ha - ga - mos bien, a to - dos, a to - dos, ha - ga - mos bien.

5

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Hagamos bien a todos'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The piano accompaniment features chords and moving lines in the bass line.

## Jesús me dio una mamita

Joy H. Stewart

Piano

Je - sús me dio u-na fa - mi - lia, que me da la le - che, Je - sús me dio u-na fa - mi - lia, que me da la le - che.  
que jue - ga con mi - go. que jue - ga con mi - go.

The score is for piano in 6/8 time. The right hand plays a simple melody with eighth and quarter notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

## Yo hablo con Jesús

Jacqueline McDonald

Piano

Yo ha - blo con Je - sús a - sí: al o - rar,  
al o - rar. Je - sús es - cu - cha mi o - ra - ción,  
cuan - - - do ha - - - - - blo con él.

The score is for piano in 3/4 time. It consists of three systems of music. The right hand plays a simple melody, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

## Me gustan las frutas

Joy Hicklin Stewart

Piano

Me gus-tan las man - za - nas del mis-mo man - za - nar. Je - sús les man - da llu - via y sol, las ha - ce ma - du - rar.

The score is for piano in 4/4 time. The right hand plays a simple melody with quarter and eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

## ¡Gracias, oh Jesús! ¡Mil gracias!

Susana Davis

Piano

¡Gra - cias, oh Je - sús! ¡Mil gra - cias! Te doy gra - cias por tu gran a - mor.

The score is for a piano accompaniment in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the notes.

## Uno te doy

Myrtle R. Creasman

Piano

Yo ten-go dos ga-lle-ti-tas hoy. Y tú nin-gu-na, ¡qué lás-ti-ma! co-mo te a-mo, com-par-ti-ré. Ya ho-ra, u-na ten-drás tam-bién.

The score is for a piano accompaniment in 6/8 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the notes.

## Jesús creó

Norma June Bell

Piano

Je - sús cre - ó la lu - na, que bri - lla en el cie - lo, y mu - chas es - tre - lli - tas, que hi - zo pa - ra ti.

The score is for a piano accompaniment in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the notes.

## Versículo para memorizar: “Mi Dios les dará”

Piano

Mi Dios les da - rá to - do lo que les fal - te. Mi Dios les da - rá to - do lo que les fal - te.

The score is for a piano accompaniment in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the notes.

## Lección 3

### Muy bueno quiero ser

Piano

Muy bue - no quie - ro ser, muy bue - no quie - ro ser, con to - das las per - so - nas, muy bue - no quie - ro ser.

The score is for piano in 4/4 time. The right hand plays a melody with chords, and the left hand plays a simple accompaniment of chords. The lyrics are: 'Muy bue - no quie - ro ser, muy bue - no quie - ro ser, con to - das las per - so - nas, muy bue - no quie - ro ser.'

### A pasear, vamos a pasear

Ida T. Truss

Piano

A pa - sear, va - mos a pa - sear; sí, a pa - sear, sí, a pa - sear.

The score is for piano in 4/4 time. The right hand plays a melody with chords, and the left hand plays a simple accompaniment of chords. The lyrics are: 'A pa - sear, va - mos a pa - sear; sí, a pa - sear, sí, a pa - sear.'

5

A pa - sear va - mos a pa - sear; a o - ri - llas del gran mar.

The score continues from the previous system. The right hand plays a melody with chords, and the left hand plays a simple accompaniment of chords. The lyrics are: 'A pa - sear va - mos a pa - sear; a o - ri - llas del gran mar.'

### Cae la lluvia

Mildred Adair

Piano

La llu - via ca - e, ti - pi, ti - pi, tap, ti - pi, ti - pi, tap; ti - pi, - ti - pi, tap. La llu - via ca - e y en - tona está canción: Te a - ma el Se - ñor.

The score is for piano in 2/4 time. The right hand plays a melody with chords, and the left hand plays a simple accompaniment of chords. The lyrics are: 'La llu - via ca - e, ti - pi, ti - pi, tap, ti - pi, ti - pi, tap; ti - pi, - ti - pi, tap. La llu - via ca - e y en - tona está canción: Te a - ma el Se - ñor.'

## Jesús me hizo así

María E. Schwab

Piano

Mis la - bios te son ri - en, y di - cen co - sas lin - das. Mis la - bios te son ri - en; Je - sús lo quie - re a sí.  
 Mis ma - nos te a - yu - dan, y ha - cen co - sas fue - ras. Mis ma - nos te a - yu - dan;

## Cuida Jesús de mí

Enid G Torzón

Piano

Je - sús me cui - da a mí, Je - sús me cui - da a mí. Él me da u - na ca - sa, co - mi - da y ro - pa - Je - sús cui - da a - sí de mí.

## Todo lo hizo Dios

Charles M. Fillmore

Her - mo - sas flo - res por do - quier, por do - quier, por do - quier. Her -  
 Las a - ves can - tan por do - quier, por do - quier, por do - quier. Las  
 Es - tre - llas bri - llan por do - quier, por do - quier, por do - quier. Es -  
 Go - zo so es - tá mi co - ra - zón, co - ra - zón, co - ra - zón. Go -

mo - sas flo - res por do - quier: las hi - zo Dios. Hi - zo el Se - ñor,  
 a - ves can - tan por do - quier: las hi - zo Dios. Las hi - zo Dios,  
 tre - llas bri - llan por do - quier: las hi - zo Dios. Las hi - zo Dios,  
 zo so es - tá mi co - ra - zón pues me a - ma Dios. Me a - ma el Se - ñor.

12  
 hi - zo el Se - ñor. Her - mo - sas flo - res por do - quier: las hi - zo Dios.  
 las hi - zo Dios. Las a - ves can - tan por do - quier: las hi - zo Dios.  
 las hi - zo Dios. Es - tre - llas bri - llan por do - quier: las hi - zo Dios.  
 me a - ma el Se - ñor. Go - zo so es - tá mi co - ra - zón pues me a - ma Dios.



## Muchas cosas hay que puedo hacer

Derrell Billingsley (adaptado)

Piano

Mu-chas co - sas hay que pue - do ha - cer. Tu - tu, tu - tu, - tu - tu, tu. - - - Pue - do  
cons - tru - ir - u - na ha - bi - ta - ción. Tu - tu, tu - tu, tu - tu, tu.

Detailed description: This is a piano accompaniment score for the song 'Muchas cosas hay que puedo hacer'. It is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the notes.

## No llores, bebé

Janet Sage

Piano

No llo - res be - bé no llo - - - res más. Te a - ma Je -  
sús, y te a - mo yo. No llo - res, be - bé no llo - res  
más. Te a - ma Je - sus y te a - mo yo.

Detailed description: This is a piano accompaniment score for the song 'No llores, bebé'. It is written in 3/4 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The score is divided into three systems. The first system contains measures 1 through 5, the second system contains measures 6 through 11, and the third system contains measures 12 through 15. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the notes.

## Te presto mis juguetes

Joy Hicklin Stewart

Piano

Yo te pres - to mi ca - ña, te la pres - ta - ré.  
Yo te pres - to mi ca - ña, Je - sús lo quie - re a - sí.

Detailed description: This is a piano accompaniment for a song. It consists of two systems of music. The first system has four measures. The second system starts at measure 5 and also has four measures. The music is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are written below the notes.

## Tap, tap, tap

Janet Sage

Piano

Tap, tap, tap, tap, tap, tap. Es el mar - ti - llo de pa - pá.  
Con to - do a - mor a - yu - do yo.  
Tap, tap, tap, tap, tap, tap. Cons - tru - yen - do es - tá.  
Cons - tru - yen - do es - toy.

Detailed description: This is a piano accompaniment for a song. It consists of two systems of music. The first system has four measures. The second system starts at measure 5 and also has four measures. The music is written in 6/8 time with a key signature of one flat (Bb). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are written below the notes.

## Versículo para memorizar: “Hagan siempre lo bueno”

Betty Ryley

Piano

Ha - gan siem - pre lo bue - - - no, ha - gan siem - pre lo bue - no  
u - nos con o - tros, u - nos con o - tros. Ha - gan siem - pre lo bue - no.

Detailed description: This is a piano accompaniment for a verse. It consists of two systems of music. The first system has four measures. The second system starts at measure 5 and also has four measures. The music is written in 6/8 time with a key signature of one flat (Bb). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are written below the notes.

