

CSSHS Creación • LECCIÓN 8

La Creatividad del Hombre: Literatura, Música, Bellas Artes

Escrituras clave:

Génesis 1:1a. "En el principio creó Dios..."

Génesis 1:27. "Creó, pues, Dios al hombre a su imagen, a imagen y semejanza de Dios, lo creó; varón y hembra los creó".

Colosenses 1:17 "Y él [Cristo] es antes de todas las cosas, y en él todas las cosas subsisten."

Juan 10:10: "Yo he venido para que tengan vida, y para que la tengan en abundancia."

Juan 15:11. "Estas cosas os he hablado para que mi gozo permanezca en vosotros. y para que vuestro gozo sea cumplido"

Filipenses 2:12-13 ".. Ocupaos en vuestra propia salvación con temor y temblor. Porque Dios es el que produce en vosotros el querer y el hacer, según su buena voluntad".

La creatividad humana es parte de la imagen de Dios en el hombre

Como dijimos en la Lección 7, Dios es el Único Creador verdadero, mientras que la creatividad del hombre es parte de la imagen y semejanza de Dios dada al hombre en la creación (Génesis 1:26-28). El primer hecho que aprendemos acerca de Dios en Su palabra revelada, la Biblia, es que Él creó. Por lo tanto, también el hombre "crea". Sin embargo, Dios es Creador de la nada ("ex nihilo"), mientras que el hombre sólo puede "crear" a partir de cosas preexistentes. Además, el hombre depende totalmente de Dios en la creatividad humana porque su capacidad creativa, su propia existencia y las "materias primas" preexistentes que utiliza le llegan a través de Dios.

Esto no es solo la verdadera ciencia y la tecnología lejanas, sino también la literatura, la música y las artes lejanas. (°) Señalamos en la lección 7 que la literatura depende del uso del lenguaje por parte del hombre, que recibió en la creación de Dios, Él mismo el Verbo, también como parte de su semejanza con Dios. En la pintura, el hombre depende de los colores primarios dados por Dios y sus combinaciones, en la música, el hombre depende de la relación fija de los intervalos de sonido creados por Dios en el principio (Jab 38:4-7). (°)El hermoso escritor cristiano George MacDonald (1824-1905), cuya obra, viva en Cristo, ayudó a convertir a C. S. Lewis (famoso defensor de la fe en el siglo XX como un moderno "apóstol de los escépticos"), dijo de la creatividad del hombre y su raíz y fundamento en nuestro Señor.

Nosotros hacemos, pero tú eres el cuidado
creador. Cualquier cosa que sueño, invento
o siento, Tú eres el corazón de ella, la
atmósfera...

Los cristianos, como en toda su obra, ejercen su creatividad literaria o artística "pensando según Él los pensamientos de Dios". Los incrédulos, aunque rechazan a Dios o lo hacen de manera menos consciente, y tratan de vivir y actuar "por su cuenta" independientemente de Dios (por imposible que esto sea), todavía reflejan quebradamente la imagen de Dios en

la que fueron creados. Por lo tanto, pueden producir literatura, música y arte que también. Al igual que ellos, es una mezcla de valor y no valor, edificante aquí y allá, y destructivo más o menos sutilmente.

B. Cómo llega una obra de arte

En el comienzo de una nueva obra literaria, musical o artística suele haber una idea, visión o imagen del conjunto. Se combina con un ferviente deseo de perseverar en el trabajo duro hasta la idea. la visión o la imagen se expresa, se encarna, se "encarna" por así decirlo, de la manera más fiel y perfecta posible.

Dorothy L. Sayers, cristiana y escritora magistral de historias de detectives, así como de obras teológicas cristianas, ha afirmado con razón que la verdadera obra de arte "no se fabrica según las especificaciones, sino que las obras de ingeniería siguen un plan... aunque pueda implicar el cumplimiento de las normas aceptadas... y también puede contener... "efectos" que pueden ser contabilizados mecánicamente lejos. [Cartas cristianas a un mundo post-cristiano [Wm B. Eerdmans Publishing Co., Grand Rapids, MI 1969]. p.77.)

A continuación, compara acertadamente (*) la actividad creadora del artista con el modo en que Dios mismo crea. Dios crea por medio de Cristo a Su Hijo, quien "es el resplandor de su gloria y la imagen misma en su persona" (Hebreos 1:3) De hecho, toda la creación de Dios comenzó por su propia "imagen y semejanza". el Hijo unigénito eterno del Padre (Juan 3:16J, Cristo el Verbo (Juan 1:1-3). La idea, visión o imagen en la obra verdaderamente creativa de un cristiano (omitiendo la mera "fabricación según las especificaciones") es el "primogénito" de su creación. Por esta imagen, sus creaciones, al igual que la creación de Dios en Cristo, "se mantienen unidas" (Colosenses 1:15-17). Debemos recordar que mientras que Dios mismo, por supuesto, conoce cada detalle de toda su creación "desde el principio del mundo" (Hechos 15:18), las creaciones de los hombres deben proceder paso a paso en el tiempo (Proverbios 4:12, 20:2a: 2 Car. 3:5). ()Dado que la obra terminada debe tener cohesión interna o integridad para ser satisfactoria, las ideas, visiones, imágenes o patrones sonoros adicionales que surjan mientras una obra de arte está en curso no pueden ser esencialmente incompatibles con la inicial. Más bien se relacionan con la visión inicial y con la obra de arte terminada, ya que la pequeña plántula y el retoño joven se relacionan tanto con la bellota como con el roble adulto.

Dorothy Sayers señala que esta idea del arte como creación es... la única contribución importante que el cristianismo ha hecho a la estética [la filosofía en las artes]... los griegos no tenían esta palabra en su estética en absoluto. Consideraban a Oh obra de arte como... una fabricación. Tampoco, para el caso. era la palabra en su teología-. -no asumieron la historia como el acto continuo de Dios cumpliéndose en la creación. [1 Ídem.)(*

Para el cristiano dotado por Dios de talento literario, musical o artístico, ejercitar este talento no está mal. Por el contrario, es parte de nuestra identidad creada dada por Dios y debe hacerse para Su gloria. (~Como dijo el profesor cristiano de historia del arte H. P. Rookmaaker,

El arte ha cumplido su tarea cuando proporciona al prójimo cosas bellas. una alegría para siempre. Tiene vínculos directos con la vida, con el vivir, con la alegría, con la profundidad de nuestro ser humano. solo por ser arte... Esto es así porque Dios, que creó la posibilidad del arte y que puso la belleza en su creación, es el Dador de Vida (H. P. Rookmaaker. El don creativo [Westchester, IL: Cornerstone Books, 1981~, p. x20.)(*

C. Algunas advertencias para el artista cristiano

Porque existen razones por las que el cristiano debe desconfiar de las artes y las humanidades. Y especialmente acerca de su propia parte en ellos, algunos creyentes sinceros y también iglesias han tratado de retirarse. o suprimir. Creatividad artística cristiana en su conjunto. Ya que el hombre es creado a imagen y semejanza de Dios, su Creador. Está dotado de creatividad. Además. debe ejercitar sus talentos creativos si quiere servir y glorificar a Dios (Mt. 25:14-30; Lucas 19:12-27]. Tampoco es malo querer disfrutar de las obras artísticas de los demás, y a través de ellas de la belleza de Dios mismo, su "núcleo creador" que resplandece desde Sión, "la perfección de la belleza" (Sal.50:~. ()Algunos padres bien intencionados han contribuido al rechazo de sus hijos del cristianismo como una religión de legalismo y pesimismo por su propio rechazo de la literatura y el arte. Esto es muy triste, porque(*) El cristianismo sienta las bases para la creatividad y el gozo del hombre en la belleza de la creación bíblica, y en la restauración del hombre a la semejanza de Cristo, y es la única fe que da al hombre vida y alegría en abundancia. para siempre, haciéndole una nueva creación" [Juan 10:10; 15:11, 17:13; 2 Corintios 5:17].

Sin embargo, existen peligros en el ejercicio de la creatividad artística. Un peligro es la idolatría. el culto a la obra de las propias manos, Otro es el celo de otros artistas, tal vez más talentosos o más exitosos, Un tercero es la prostitución de los propios talentos artísticos al servicio de malas causas. Otro es la falsificación de las visiones artísticas recibidas de Dios, Este peligro es inevitable en nuestro mundo pervertido por el pecado, como cualquier escritor o artista piadoso admitirá instantáneamente. Porque la literatura y el arte pueden ser muy influyentes en la sociedad. Los escritores y artistas cristianos deben tomar muy en serio la admonición bíblica de "ocuparnos en nuestra salvación con temor y temblor" ya que Dios está "ocupando su beneplácito en nosotros" (Filipenses 2:12-13). Los escritores y artistas cristianos también deben tener en cuenta que su trabajo es en muchos aspectos de naturaleza instructiva o didáctica, El escritor o artista como maestro '~será juzgado más estrictamente' por Dios (Santiago 3:1). Finalmente. La literatura y el arte cristianos deben "bendecir el santo nombre de nuestro Señor con todo lo que hay dentro" del artista (Salmo 103:1). Nuestra creatividad debe glorificar a nuestro Creador (Apocalipsis 1:1:1). Para glorificar a nuestro maravilloso Señor debemos abandonar la mera "utilidad cristiana" dirigida al mero entretenimiento. Qué triste que Franky Schaeffer, hijo del difunto Ltr . Francis Schaeffer y un talentoso pintor y cineasta, podría acusar con razón a los cristianos de hoy de "adicción a la mediocridad" y de mala calidad en la artesanía en las artes, esto no puede glorificar a nuestro Creador (Apocalipsis 4:11).

D. Literatura, Música, Bellas Artes en la "Era Post-Cristiana"

Mientras que la creatividad artística cristiana conscientemente "pensará los pensamientos de Dios según Él", los incrédulos no lo harán, (~en algunos casos se abren a visiones inspiradas por Satanás. Uno de ellos fue el gran artista ruso Mijaíl Vrubel (1856-1910), que fue literalmente perseguido en un manicomio por sus intensas visiones del "Demonio" a quien pintó una y otra vez. Se había alejado del arte cristiano en su juventud. Otras visiones artísticas incluyen la representación de la desintegración y la falta de sentido del hombre postcristiano de Pablo Picasso (1881-1973), el fundador del cubismo. Verdaderamente, sin una visión de Dios, el pueblo perece (Proverbios 29:18). (*)

Todas las "humanidades" (la literatura, la música y las bellas artes como actividades particularmente humanas) muestran el alejamiento radical de la humanidad moderna del cristianismo bíblico. La literatura, la música y el arte occidentales son generalmente anarquistas ("sin regla"); La literatura, la música y el arte comunista-totalitario son generalmente propagandísticos ("hechos para adoctrinar a la gente"). Ambos se esfuerzan por imponer la ilusión del hombre o la visión atea de la sociedad sobre la sociedad en rebelión consciente contra Dios. El hombre "post-cristiano" en su esfuerzo artístico quiere ser un creador original de la nada, es decir, ser como Dios (Génesis 3:5). Esto es, por supuesto, imposible, porque el hombre no puede dejar de depender de Dios para sus materias primas (lenguaje, escala musical, colores primarios, forma) y para su vida misma en Dios.

(~)Occidente recurrió al anarquismo artístico en la última parte del siglo XIX y aún más después de la Primera Guerra Mundial. La pintura nos dio el arte abstracto, el cubismo, el dadaísmo, el surrealismo y el arte papp. La música propiamente dicha dio paso a la atonalidad extrema de Arnold Schönberg, introducida antes de la Primera Guerra Mundial y que aún nos acompaña. Hoy en día, el ritmo de los tambores y el ruido literalmente ensordecedor han reemplazado ampliamente a la armonía musical y la melodía. Esta pérdida de música armoniosa y melodiosa está estrechamente relacionada con el declive de la influencia de los cristianos bíblicos en la sociedad. George MacDonald (1824-1905) todavía sabía que en el Cielo (reflejado en los corazones habitados por Cristo) "todo lo que no es música es silencio". El maestro diablo de C. S. Lewis, Screwtape, elabora: "Las melodías y los silencios del Cielo serán gritados al final" (The Screwtape Letters [Nueva York: Macmillan, Thirteenth Printing 1970], p.103).(~) La sociedad occidental está saturada de "ruido" hoy en día. La música moderna no está destinada a elevar nuestros corazones y mentes a la alegría que es limpia y refrescante, sino por el contrario, para extinguir en nosotros lo que los escritores y santos más antiguos conocían como el "dulce deseo" hacia Dios.

La literatura occidental, incluyendo el teatro, el cine y los vídeos, ha perdido en gran medida su propósito, su trama y cualquier significado ético. Ya no triunfan los héroes sobre los villanos, sino que todos los personajes son villanos más o menos. El sentido de la maravilla, siempre presente en el arte y la escritura, al menos influenciado por el cristianismo y reflejo del Dios de las Escrituras que hace maravillas poderosas, ha sido pervertido por la adicción al ocultismo o a la fantasía futurista tecnológica. El romance ha dado paso al sexo. Las técnicas literarias y artísticas incluyen la aleatoriedad, la escritura pobre y tosca. mero ruido lingüístico (maldiciones, lenguaje soez) y perversión. Lo feo es retratado como bello, lo aburrido como emocionante, lo inocente y honesto como estúpido, lo heroico como tonto, y así sucesivamente.

La pornografía está prácticamente en todas partes hasta el punto de que los cristianos, especialmente los padres con niños pequeños, deben evitar todo entretenimiento popular. Finalmente, la propaganda de las causas de la Nueva Era que coinciden con los objetivos del comunismo (feminismo, control de la población, unmundismo) y la eliminación del dominio del hombre (ecología falsamente entendida como la igualdad del hombre con la "naturaleza", la reencarnación) ha

invadido los libros infantiles y los programas de televisión. La literatura y el arte totalitarios son estrictamente propagandísticos. A primera vista parece más "tradicional", pero es una burla de la creatividad del hombre, ya que todo está dictado por el partido que controla (comunista o nazi, por ejemplo) para sus propios fines. Al igual que en la arquitectura, el ballet, la música operística y la pintura, en la literatura anterior a 1917 los escritores se elevan por encima del trillado y muerto "realismo soviético". Los dos más grandes escritores rusos del siglo XX son Boris Pasternak (Doctor Zhivago y la maravillosa poesía cristiana) y Aleksandr Solzhenitsyn (Cancer Ward, The First Circle, etc.). Pasternak murió por inanición forzada. Solzhenitsyn fue expulsado a Occidente. Ambos son creyentes cristianos cuya fe les dio la visión de la verdadera realidad vivida por el hombre creado a imagen de Dios. aunque caído y oprimido por una tiranía impía

¿Cómo hemos caído tan profundamente del cenit del arte cristiano occidental? Es porque nuestra sociedad moderna niega que el hombre haya sido creado a imagen y semejanza del Dios de la Biblia. y en cambio lo ve como otro animal "evolucionado". Por lo tanto, su meta es la restauración a la imagen y semejanza de Dios y la preparación para la eternidad con Dios y Cristo. Sus "necesidades recreativas", que se han convertido en su única razón de ser artística, rechazan la representación artística de la pureza. belleza. inocencia. heroísmo. martirio. honestidad. fidelidad. amor perdurable. adoración y gloria. El hombre reducido al animalismo sólo "necesita" lo que los animales necesitan: comer. bebiendo y divirtiéndose antes de la muerte (I Corintios 1 5:32). Así, el hombre, el creador, muere cuando mata a Dios, el Creador, en su corazón y en su mente.

En resumen. literario del hombre. la creatividad musical y artística depende de Dios que lo hizo a su imagen y semejanza como Creador. Una obra de arte comienza con una visión que "la mantiene unida" como Cristo. La propia imagen y Palabra de Dios. mantiene unida a Su creación. El cristiano puede y debe ejercer los talentos artísticos que Dios le ha dado en las artes, y puede disfrutar de la belleza artística que refleja la perfección de la belleza de Dios. Los peligros incluyen la idolatría de la propia obra de arte; celoso de sus compañeros artistas; usar los propios talentos al servicio del mal; falsificación de la visión de Dios; cuidando de que la enseñanza a través del propio arte sea contraria a la Palabra y a la voluntad de Dios, y rechazando la mediocridad y la mala calidad en el trabajo artístico. El arte de los incrédulos hoy es anarquista en Occidente y propagandístico en la sociedad totalitaria. El arte "post-cristiano" se ha hundido tan bajo porque la humanidad de hoy ya no ve al hombre como creado a imagen y semejanza de Dios, sino más bien como un "animal evolucionado" con solo "necesidades" animales.

Preguntas de revisión:

1. ¿Cómo depende el hombre de Dios en la creatividad artística?
2. ¿Cuál es el comienzo y "moldea" una obra de arte cristiana?
3. ¿Cómo se compara la creatividad de los hombres con la de Dios?
4. Nombra varios peligros o trampas que ensucian al artista cristiano.
- 5 Mencione algunas características de la literatura, la música y el arte occidentales y totalitarios "poscristianos".

Para leer más:

H. R. Rookmaaker. El don creativo: Ensayos sobre el arte y la vida cristiana. Westchester. IL: Cornerstone Books, 1981. Dorothy L. Sayers. La Mente del Hacedor. Westport. CT: Greenwood Press Publishers. [1941]. 1968. Franky Schaeffer. Adictos a la mediocridad: los cristianos del siglo XX y las artes. Westchester. IL: Libros de Crossway. Quinta Edición 1982. Francis A. Schaeffer, ¿Cómo debemos vivir, entonces? Auge y declive del pensamiento y la cultura occidentales. Westchester, Illinois: Crossway Books. 1976, 1981.

Resumen del alumno para la lección 8: La creación bíblica y la sociedad

Lección 8 La creatividad del hombre: la literatura. Música, Bellas Artes

Escrituras Clave: Gén. 1:10; Gao 1:27; Colosenses 1:17; Juan 10:10; Juan 15:11; Filipenses 2~12-13

A. La creatividad humana es parte de la imagen de Dios en el hombre

1. La propia imagen de Dios dada al hombre en la creación (Génesis 1:26-28)

- a. Dios crea de la nada al hombre de las cosas preexistentes
- 2 El hombre depende totalmente de Dios en su creatividad artística
 - a. la literatura depende del lenguaje dado al hombre por Dios en la creación
 - b. la pintura depende de los colores primarios creados por Dios
 - c. la música depende de los intervalos de sonido creados por Dios (Job 38:4-7)
- 3. Los cristianos piensan los pensamientos de Dios según Él en la creatividad artística
- 4. Los incrédulos intentan "crear" independientemente de Dios
 - a. todavía reflejan quebradamente la imagen de Dios. para que el trabajo artístico sea posible
 - b. su mezcla de trabajo a valor y nocividad

B. Cómo surge una obra de arte

- 1. Comienza con una idea. visión o imagen en el conjunto
- 2. La creatividad artística del hombre se asemeja a la forma de crear de Dios
 - a. Dios crea por medio de Cristo, Su propia "imagen y semejanza" (Heb.1:3; Juan 3:16; Juan 1:1-3)
 - b. la imagen mantiene unido el trabajo Colosenses 1:15-17
 - c. Dios conoce toda Su obra desde el principio (Hechos 15:18). el hombre avanza paso a paso en el tiempo (Proverbios 4:12; 20:24; 2 Corintios 3:5)
 - d. el arte como creación es una idea cristiana
 - e. el arte de dar gozo y de ser hecho para la gloria de Dios

C. Algunas advertencias 10 El artista cristiano

- 1. La supresión de la creatividad artística no es la respuesta
- 2. El arte como mayordomía Mateo 25:14-30; Lucas 19:12-27; Salmos 50:2
- 3. La fe cristiana no es sombría, sino que da vida y alegría (Jn. 10:10; 15:11; 17:13)
- 4. Peligros la idolatría; celos; servir al mal; enseñar la mentira Fil 2:12-13; Santiago 3:1
- 5. glorificar al Creador totalmente Salmo 103:1; Apocalipsis 4:1 1 la mediocridad y la chapuza están mal

D. Literatura, Música, Bellas Artes en la "Era Post-Cristiana"

- 1. los incrédulos no "piensan que los pensamientos de Dios le ofrecen" visiones demoníacas (Vrubel) visiones de desintegración y falta de sentido en el hombre (Picasso) 2 literatura y arte occidentales anarquistas; arte totalitario propagandístico
- 3. Arte abstracto y "ruido" antimusical
- 4. La literatura perdió el propósito. conspirar. significado. sentido de asombro; es perverso a. Pasternak. Cristianos de Solzhenitsyn
- 5. La crisis artística actual por el rechazo a la creación bíblica al hombre; El hombre reducido al animalismo. sus "necesidades" hechas solo sensuales (I Corintios 15:32)